



โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ลำดับที่ 178

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CHANTRA PRAMOONSAB

SECCIÓN DE ESPAÑOL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS OCCIDENTALES
FACULTAD DE LETRAS
UNIVERSIDAD DE CHULALONGKORN

ผู้สนใจหนังสือวิชาการของคณาจารย์และนิสิตบัณฑิตศึกษา
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โปรดติดต่อ

โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร. 0-2218-4888 โทรสาร 0-2218-4888

หรือ

ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร. 0-2218-7000 โทรสาร 0-2256-4441

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ISBN 978-616-407-453-8



9 786164 074538

ราคา 450 บาท

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CHANTRA PRAMOONSAB

SECCIÓN DE ESPAÑOL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS OCCIDENTALES
FACULTAD DE LETRAS
UNIVERSIDAD DE CHULALONGKORN

Chantra Pramoonsab

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562.

122 หน้า

ISBN: 978-616-407-453-8

จัดพิมพ์โดย โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิมพ์ครั้งที่ 1 จำนวน 300 เล่ม กันยายน พ.ศ. 2562

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ

PRESENTACIÓN

Este libro está elaborado para ser un manual de la asignatura *2233371 Historia del arte español* que se imparte en la Facultad de Letras, Universidad de Chulalongkorn. Consiste en cuatro partes principales, en primer lugar, introducción al estudio de arte, donde se introducen los términos básicos más frecuentes en el estudio de arte; segundo, historia del arte español desde la prehistoria hasta el siglo XX, dividida en quince temas según el estilo o influencias recibidas; en tercer lugar, las ilustraciones de obras selectas de cada estilo recogidas en el anexo, con datos importantes y una breve explicación sobre cada una de ellas. El último lugar corresponde a la bibliografía, que facilita una extensa lista de libros y páginas web para los alumnos que quieran obtener más informaciones sobre el tema que les interesa.

Chantra Pramoomsab

1 de julio de 2018

ÍNDICE

Introducción al estudio de arte	1
Tema 1: Arte prehistórico	5
Tema 2: Arte hispánico	7
Tema 3: Arte hispano-romano	9
Tema 4: Arte hispano-visigodo	12
Tema 5: Arte hispano-musulmán	15
Tema 6: Arte asturiano	18
Tema 7: Arte mozárabe y de repoblación	20
Tema 8: Arte románico	21
Tema 9: Arte gótico	24
Tema 10: Arte mudéjar	27
Tema 11: Arte renacentista	29
Tema 12: Arte barroco	32
Tema 13: Arte neoclásico	35
Tema 14: Arte del siglo XIX	37
Tema 15: Arte del siglo XX	40
Anexo. Obras selectas.	45
Bibliografía	111

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE ARTE ESPAÑOL

Para cualquier persona interesada en conocer mejor la cultura y la historia de España mediante las profusas manifestaciones artísticas halladas a lo largo de los siglos en la Península Ibérica, es recomendable dominar antes los siguientes términos básicos para poder apreciarlas sin demasiada dificultad, según Alejandro Rebollo Matías (2001: 13-21):

1. **Estilo.** Es la manera de referirse a las características que identifican las obras artísticas de una época y dan sentido a la evolución de las formas.

2. Términos y técnicas en la *arquitectura*

2.1 **Muros.** Se dividen en macizo y vanos, y son de aparejos diversos:

- *De ladrillo*, dispuesto en hileras a *soga* (lado mayor) y *tizón* (lado menor), que da lugar a diferentes tipos de aparejo europeo: inglés, belga, francés y español, o atizonado. Si el ladrillo está cocido al sol, se llama *adobe*, y si es masa compacta, *barro*.
- *De sillería*, o piedra regular perfectamente escuadrada, llamada también como *sillar*.
- *De sillarejo*, o piedra no regular de tamaño pequeño.
- *De mampostería*, aparejo de piedras irregulares de diferentes tamaños unidas por argamasa.

2.2 **Vanos.** Se refieren a:

- *Puertas*, constituidas por *jambas* y *dintel*. Si la portada es más ancha al exterior que al interior del vano, se llama un abocinamiento o derrame, que adopta la forma de *arquivoltas* en el Románico y el Gótico.
- *Ventanas*, constituidas por jambas, dintel y alféizar o saledizo en el marco inferior de la ventana. El abocinamiento es interior conservando el vano más estrecho al exterior por el sentido defensivo. La ventana suele ser dividida en dos vanos por un *parteluz* o *mainel* en el Gótico.
- *Alfiz*, un enmarque de la portada o ventana en moldura decorativa, que encuadra el arco de herradura o de medio punto.

2.3 **Pilares.** Son elementos sustentantes de sección cuadrada o poligonal. Si están adosados a un muro, se llaman *pilastras*.

2.4 **Columnas.** Son elementos sustentantes de sección cilíndrica o curva constituidos por tres partes fundamentales: *basa*, *fuste* y *capitel*.

2.5 **Arquitrabe o adintelado.** Es un elemento horizontal sostenido por otros verticales. En época clásica se denomina *entablamento* a la cubierta adintelada de piedra sostenida por

muros y columnas. Si se encuentra sobre las jambas de las puertas, se trata del *dintel* de una sola pieza monolítica como en las portadas románicas o en los pórticos clásicos. Las partes principales del entablamento son: *arquitrabe* o *dintel liso*, que puede llegar hasta tres superpuestas y lisas; *friso*, decorado con *triglifos* y *metopas*; y *cornisa*, a base de *molduras*, *alero* y *frontón*.

2.6 Abovedado: arco, bóveda y cúpula.

- a. El **arco** es un elemento de soporte de forma curva, constituido por varias piezas llamadas *dovelas*, encajadas unas con otras en forma de cuña. La central se llama *clave*, por ser la que absorbe toda la presión del arco y que sin ella este se derrumba. *La línea de imposta* es la línea imaginaria desde donde arranca el arco. Los tipos de arco más conocidos son:
- *De medio punto*, tiene forma semicircular.
 - *Peraltado*, es el arco de medio punto que se continúa hacia abajo desplazando la línea de Imposta.
 - *De herradura* o *visigótico*. Su forma se parece a la letra griega “Ω” (omega). De él deriva el *arco de herradura musulmán* o *califal*, más cerrado, y el *de herradura apuntado* o *túmido*, propiamente árabe.
 - *Ojival* o *apuntado*. Es un arco que forma un ángulo en la clave. Muy usado en el Gótico.
 - *Carpanel*. Es un arco formado por secciones de circunferencia con distintos centros que forman una sola línea curva sin ángulos. Muy usado en el Renacimiento español. De él derivan el *arco conopial* y el *arco mixtilíneo*
 - *Lobulado*. Este arco se abre sobre un arco apuntado, los lóbulos son de herradura e impares, para que uno corresponda a la clave. Puede presentar desde tres a siete lóbulos.
(http://www.jerezsiempre.com/index.php/Arco_Lobulado)
- b. La **bóveda** sigue la forma del arco que le da origen en su traslación longitudinal (de cañón) o girando sobre sí mismo en forma circular (cúpula). Existen los siguientes tipos:
- *De medio cañón* o *de cañón*, reforzado por arcos fajones sobre pilares o columnas que se contrarrestan al exterior por contrafuertes, que son pilares cuadrados adosados al muro.
 - *De arista*. Es el resultado del cruce de dos bóvedas de cañón
 - *De crucería* u *ojival*. Es el resultado de reforzar las bóvedas de arista con nervios en ojiva que cruzan en el centro de la clave.
 - *De crucería califal*. Es una bóveda sin clave y con los nervios que no se cruzan en el centro.
- c. La **cúpula** tiene muchas variedades:
- *De media naranja*.
 - *Váida* o cúpula de media esfera.