



2nd
edition

The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ

จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พินุล ไวจิตรกรรม



| The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ “จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”

พิบูล ไวจิตรกรรม



The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ

“จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”

ผู้เขียน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ไวจิตรกรรม

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2539 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ไวจิตรกรรม ห้ามมิให้บุคคลใดคัดลอกหรือดัดแปลงข้อความหรือบทความใด ๆ ของหนังสือเล่มนี้ หากผู้ใดละเมิด ไม่ว่าจะการลอกเลียนหรือนำส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ไปใช้ดัดแปลงโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร จะถูกดำเนินคดีตามกฎหมายบัญญัติไว้สูงสุด

พิมพ์ครั้งที่ 1 : ธันวาคม 2568

จำนวนหน้า : 200 หน้า

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

พิบูล ไวจิตรกรรม.

The evolution of design: วิวัฒนาการของการออกแบบ

"จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่".-- กรุงเทพฯ : [ม.ป.พ.], 2568.

200 หน้า.

1. การออกแบบ -- การศึกษาและการสอน.

I. พิบูล ไวจิตรกรรม, ผู้วาดภาพประกอบ. II. ชื่อเรื่อง.

745.071

ISBN (e-book) 978-616-629-914-4

ออกแบบ จัดพิมพ์และจำหน่าย

สงวนสิทธิ์การจัดพิมพ์โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ไวจิตรกรรม

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เลขที่ 1 ถนนอุทองนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

โทร. 0 2160 1134 - 5 โทรสาร. 0 2160 1135

คำนำ

The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ “จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่” เป็นหนังสือที่เรียบเรียงขึ้น เพื่อให้ผู้อ่านได้รับความรู้ความเข้าใจในแนวคิดและปรัชญาของการออกแบบตามทฤษฎีของโลกตะวันตก ซึ่งส่วนใหญ่เกิดขึ้นในยุโรป เพื่อให้ผู้อ่านได้ศึกษาผลงานของนักออกแบบที่มีชื่อเสียง ปัจจัยแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ รูปแบบงานออกแบบในแต่ละยุค และผลกระทบของงานออกแบบที่มีต่อสังคม

หนังสือเล่มนี้ เรียบเรียงขึ้นมาจากแหล่งความรู้หลายแหล่ง ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับวิวัฒนาการของการออกแบบในด้านกราฟิก สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อมัลติมีเดีย เนื้อหา มี 5 เรื่อง ดังนี้ 1) หลักการออกแบบและผลกระทบจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม 2) วิศตอเรีย: การออกแบบในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม 3) อาร์ต แอนด์ คราฟต์: การออกแบบของกลุ่มต่อต้านอุตสาหกรรม 4) อาร์ต นูโว: การออกแบบในยุคของการเปลี่ยนผ่าน และ 5) อาร์ต เดโค: การออกแบบในยุคสมัยใหม่ ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือเล่มนี้ ส่วนใหญ่เป็นการดัดแปลงภาพต้นแบบจากแหล่งข้อมูลสาธารณะ และผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้แอปพลิเคชันยุคดิจิทัล

ผู้เขียนมีจุดประสงค์ในการใช้หนังสือเล่มนี้ เป็นเครื่องมือเสริมสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์และนฤมิตศิลป์ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลป์ การออกแบบกราฟิก การออกแบบภาพประกอบ การออกแบบตัวอักษร วิธีวิจัยทางการออกแบบ เป็นต้น โดยใช้ร่วมกับสื่อแบบอื่น ๆ ตามความเหมาะสม ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านทุกท่านไม่มากก็น้อย หากท่านพบข้อบกพร่องใด ๆ ผู้เขียนขออภัยและยินดีปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของท่าน ผู้เขียนขอขอบพระคุณเจ้าของผลงานและแหล่งข้อมูลทุก ๆ แหล่ง ที่ผู้เขียนได้ใช้ในการเรียบเรียงหรือนำมาอ้างอิงถึง ดังรายชื่อที่ปรากฏในบรรณานุกรม

พิบูล ไวจิตรกรรม

ตุลาคม 2568

The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ
“จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”

สารบัญ

หลักการออกแบบ (The Fundamental of Design)

1.1 ความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบ (Introduction of Design).....	1
องค์ประกอบทางการออกแบบ (Elements of Design).....	6
องค์ประกอบทางศิลปะ (Elements of Art).....	6
องค์ประกอบทางการสื่อสาร (Elements of Communication).....	9
หลักการออกแบบ (Principles of Design).....	11
สรุป.....	17

ผลกระทบจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม (Industrial Bloom)

1.2 การมาถึงของอุตสาหกรรม (Industrial Era).....	21
การปฏิวัติอุตสาหกรรมในฝรั่งเศส.....	23
การปฏิวัติอุตสาหกรรมในสหรัฐอเมริกา	24
การออกแบบในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม	26
เทคโนโลยีด้านการพิมพ์.....	30
สรุป	33

การออกแบบในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม (Industrial Revolution)

2. วิคตอเรีย (Victorian Era).....	37
เทคโนโลยีด้านการพิมพ์.....	45
การปฏิวัติอุตสาหกรรมผลักดันยุควิคตอเรีย	51
เทคโนโลยีด้านการถ่ายภาพ.....	56
สรุป	59

การออกแบบของกลุ่มต่อต้านอุตสาหกรรม (Against Industry)

3. อาร์ต แอนด์ คราฟต์ (Art and Craft Era).....	63
ออกัส เวลบี นอร์ธมอร์ พิวจิน	

(Augustus Welby Northmore Pugin).....	64
วิลเลียม มอร์ริส (William Morris)	67
อาร์เธอร์ เอช แมคมเมอร์โด (Arthur H. Mackmurdo).....	72
วอลเตอร์ เครน (Walter Crane)	75
ชาร์ลส์ โรเบิร์ต แอชบี (Charles Robert Ashbee)	78
รูดีอล์ฟ ค็อค (Rudolf Koch).....	81
วิลเลียม เลธาบี (William Lethaby).....	83
ชาร์ลส์ แฟรนซิส แอนเนสลีย์ วอยซีซี (Charles Francis Annesley Voysey).....	84
เฟรดเดอริก ดับเบิลยู เกาดี (Frederic W. Goudy)	86
บรูซ โรเจอร์ส (Bruce Rogers).....	87
มอร์ริส เอฟ เบนต์น (Morris F. Benton).....	87
สรุป	89

การออกแบบในยุคของการเปลี่ยนผ่าน (Transformation Era)

4. อาร์ต นูโว (Art Nouveau)	93
อาร์เธอร์ เอช แมคมเมอร์โด (Arthur H. Mackmurdo).....	96
อัลฟองเซ มูชา (Alphonse Mucha)	97
วิกเตอร์ ฮอร์ต้า (Victor Horta).....	101
เฮ็กเตอร์ กีมาร์ (Hector Guimard)	102
ชาร์ลส์ เรนนี่ แมคอินทอช (Charles Rennie Mackintosh)	105
ปีเตอร์ เบเรนส์ (Peter Behrens).....	108
องรี ฟาน เดอ เวลด์ (Henry van de Velde).....	112
วิลเลียม เอช แบรดลีย์ (William H. Bradley)	113
เอเธล รีด (Ethel Reed)	114
สรุป	115

การออกแบบในยุคสมัยใหม่ (Modernism Movement)

5. อาร์ต เดโค (Art Deco)	119
กลุ่มเวียนนา ซักเซชัน (Vienna Secession)	120
การเปลี่ยนผ่านของสังคมยุโรป	122
ออตโต เลห์มาน (Otto Lehmann)	123
อัลเฟร็ด ลีต (Alfred Leete)	124
เจมส์ มอนต์โกเมอรี แฟล็ก (James Montgomery Flagg)	125
เจสซี วิลคอกซ์ สมิธ (Jessie Willcox Smith)	125
อาร์ต เดโค คือ อลังการศิลป์	127
อัตลักษณ์ของอาร์ต เดโค	129
ปีเตอร์ เบรนส์ (Peter Behrens)	135
เอ เอ็ม แคสซองเดร (A.M. Cassandre)	137
ฌอง การ์ลู (Jean Carlu)	139
มอร์ริส ฟุลเลอร์ เบนต์ (Morris Fuller Benton)	140
จอห์น ดับเบิลยู ซิมเมอร์แมน (John W. Zimmerman)	141
อัลฟ์ อาร์ เบกเกอร์ (Alf R. Becker)	141
ลุดวิก โฮล์ไวน์ (Ludwig Hohlwein)	142
ทอม เพอร์วิส (Tom Purvis)	142
โจเซฟ บินเดอร์ (Joseph Binder)	143
ลูเซียน เบิร์นฮาร์ด (Lucian Bernhard)	144
กลุ่มเมมฟิส (Memphis Style)	144
สรุป	146
ฉากทัศน์ของการออกแบบยุคหลังสมัยใหม่ (To be continued)	147
บรรณานุกรม (Bibliography)	149
รายการภาพประกอบ (List of Figures)	161
ดัชนี	175

The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ
“จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1.1	ที่คั่นน้ำมะนาว “Juicy Salif”	4
ภาพที่ 1.2	จุด	6
ภาพที่ 1.3	เส้น.....	7
ภาพที่ 1.4	รูปร่าง.....	7
ภาพที่ 1.5	รูปทรง.....	8
ภาพที่ 1.6	สีสำหรับการพิมพ์และสีสำหรับแสดงบนจอภาพ.....	8
ภาพที่ 1.7	พื้นผิว	9
ภาพที่ 1.8	พื้นที่ว่าง.....	9
ภาพที่ 1.9	ตัวอักษร.....	10
ภาพที่ 1.10	ภาพจากกล้องถ่ายภาพ	10
ภาพที่ 1.11	ภาพวาดระบายสี.....	11
ภาพที่ 1.12	ความสมดุลแบบเท่ากัน.....	11
ภาพที่ 1.13	ความสมดุลแบบไม่เท่ากัน	12
ภาพที่ 1.14	ความแตกต่าง.....	12
ภาพที่ 1.15	สัดส่วน	12
ภาพที่ 1.16	ขนาด.....	13
ภาพที่ 1.17	เอกภาพ.....	13
ภาพที่ 1.18	กลมกลืน	14
ภาพที่ 1.19	การซ้ำ	14
ภาพที่ 1.20	การเคลื่อนไหว	15
ภาพที่ 1.21	จังหวะ	15
ภาพที่ 1.22	โรงงานปั่นฝ้ายในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม	21
ภาพที่ 1.23	เครื่องจักรไอน้ำต้นแบบของ เจมส์ วัตต์.....	22
ภาพที่ 1.24	ภาพ Iron and Coal	22

ภาพที่ 1.25	ภาพบริษัทอินเดียนเดย์ตะวันออกของบริเตน.....	23
ภาพที่ 1.26	โปสเตอร์โฆษณาหลอดไฟฟ้า.....	25
ภาพที่ 1.27	ระบบสายพานการผลิตรถยนต์ฟอร์ด.....	25
ภาพที่ 1.28	ตัวอักษรแบบ Caslon	27
ภาพที่ 1.29	หนังสือ Publil Virgilii Maronis Bucolica, Georgica	27
ภาพที่ 1.30	หนังสือ Fregi e Majuscole	28
ภาพที่ 1.31	หนังสือ Bucolica, Georgica, et Aeneis.....	28
ภาพที่ 1.32	หนังสือ Songs of Innocence	29
ภาพที่ 1.33	ตัวอักษรแบบไม่มีฐาน	29
ภาพที่ 1.34	เครื่องพิมพ์ The original Stanhope Press design.....	30
ภาพที่ 1.35	เครื่องพิมพ์ Koenig's steam-powered printing press	30
ภาพที่ 1.36	เครื่องทำ ไลโนไทป์ Linotype Machine.....	31
ภาพที่ 1.37	เครื่องทำ โมโนไทป์	32
ภาพที่ 2.1	พระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย	37
ภาพที่ 2.2	การสวมโครงแข็งหรือสูล์ม (Crinoline) ในยุควิกตอเรีย.....	38
ภาพที่ 2.3	เครื่องแต่งกายสตรีสมัยพระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่ 7	39
ภาพที่ 2.4	คริสตัลพาเลซ (Crystal Palace).....	40
ภาพที่ 2.5	ด้านในนิทรรศการครั้งยิ่งใหญ่.....	40
ภาพที่ 2.6	พิพิธภัณฑ์วิกตอเรียและอัลเบิร์ต.....	41
ภาพที่ 2.7	หน้าปกหนังสือ “The Pencil of Nature”.....	44
ภาพที่ 2.8	ลายกระเบื้อง”The Grammar of Ornament”	45
ภาพที่ 2.9	การดัดวันวาเลนไทน์ยุควิกตอเรีย.....	45
ภาพที่ 2.10	แม่พิมพ์หินลิโทกราฟี (Lithography).....	46
ภาพที่ 2.11	ภาพพิมพ์หิน “โครโมลิโทกราฟี”	47
ภาพที่ 2.12	ภาพพิมพ์หิน สาธุคุณ เอฟ ดับบลิว พี กรีนวูด.....	47
ภาพที่ 2.13	แท่นพิมพ์แบบหมุนเวียนต่อเนื่องกัน (Rotary printing press) .	48

ภาพที่ 2.14	แท่นพิมพ์ภาพสีแบบใหม่ ปี ค.ศ. 1870	48
ภาพที่ 2.15	โปสเตอร์คู่ชิงตำแหน่งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา ปี ค.ศ. 1884.....	49
ภาพที่ 2.16	การ์ดอวยพรวันคริสต์มาส	50
ภาพที่ 2.17	โปสเตอร์โฆษณาละคร ค.ศ. 1881	50
ภาพที่ 2.18	ภาพวาดประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก	51
ภาพที่ 2.19	ภาพวาดประกอบในหนังสือ Harper's Illuminated and New Pictorial Bible	52
ภาพที่ 2.20	ตัวอักษรตัวแรกขนาดใหญ่ในยุควิกตอเรีย.....	53
ภาพที่ 2.21	ภาพวาดหน้าปกนิตยสาร Harper's Weekly.....	54
ภาพที่ 2.22	ภาพวาดประกอบหนังสือ The Merry Adventures of Robin Hood	55
ภาพที่ 2.23	ภาพแบบโฟโต้ฮาล์ฟโทน (Photo Halftone).....	55
ภาพที่ 2.24	ห้องมืด (Camera Obscura).....	56
ภาพที่ 2.25	ผลงานแรกของ โจเซฟ เนียพซ์ ด้วยเทคนิค เฮลิโอกราฟี (Heliography)	56
ภาพที่ 2.26	ผลงานแรกของ ดาแกร์ ด้วยเทคนิคไดออรามา (Diorama).....	57
ภาพที่ 2.27	ภาพจากเทคนิคโฟโต้แกรม (Photogram).....	57
ภาพที่ 2.28	หนังสือ ดินสอธรรมชาติ (The Pencil of Nature) เทคนิคทาลโบไทป์.....	58
ภาพที่ 2.29	กล้องถ่ายภาพโกดัก (Kodak)	58
ภาพที่ 3.1	อาคารรัฐสภา	65
ภาพที่ 3.2	การตกแต่งภายในโบสถ์.....	66
ภาพที่ 3.3	งานนิทรรศการครั้งยิ่งใหญ่ (The Great Exhibition).....	67
ภาพที่ 3.4	Morris Acanthus Wallpaper 1875.....	68
ภาพที่ 3.5	ตราสัญลักษณ์ของโรงพิมพ์เคลมสโกตต์.....	69

ภาพที่ 3.6	โกลเดน (Golden)	69
ภาพที่ 3.7	The Story of the Glittering Plain	70
ภาพที่ 3.8	The Works of Geoffrey Chaucer.....	71
ภาพที่ 3.9	The Golden Legend.....	72
ภาพที่ 3.10	Wren's City Churches.....	72
ภาพที่ 3.11	ลายพรรณพฤกษาที่พนักระไร.....	73
ภาพที่ 3.12	The Hobby Horse	74
ภาพที่ 3.13	หนังสือสำหรับเด็ก (Toy Books).....	75
ภาพที่ 3.14	หนังสือสำหรับเด็ก (Baby's Own Aesop).....	76
ภาพที่ 3.15	“หงส์ ต้นกก และดอกไอริส” (Swan, Rush and Iris)	76
ภาพที่ 3.16	A Garland for May - Day.....	78
ภาพที่ 3.17	Covered bowl.....	79
ภาพที่ 3.18	The Blue Poppy.....	80
ภาพที่ 3.19	Opening page of Genesis from the Doves Bible	81
ภาพที่ 3.20	ตัวอักษร Neuland.....	82
ภาพที่ 3.21	ตัวอักษร Kabel	82
ภาพที่ 3.22	Central Saint Martins College of Arts and Design	84
ภาพที่ 3.23	Wallpaper: Grategus, 1901	85
ภาพที่ 3.24	Textile Design, 1896.....	85
ภาพที่ 3.25	ตัวอักษร Copperplate Gothic	86
ภาพที่ 3.26	ตัวอักษร Centaur.....	87
ภาพที่ 3.27	ตัวอักษร Franklin Gothic.....	88
ภาพที่ 4.1	กระจกสี	95
ภาพที่ 4.2	งานปักผ้า	95
ภาพที่ 4.3	กระเบื้องเซรามิก.....	95
ภาพที่ 4.4	เหยือกเงิน	95

ภาพที่ 4.5	ภาพหญิงสาวในชุดกิโมโน	96
ภาพที่ 4.6	เก้าอี้.....	97
ภาพที่ 4.7	เก้าอี้.....	97
ภาพที่ 4.8	Gismonda.....	98
ภาพที่ 4.9	เครื่องประดับ Byzantine Heads: The Blonde, The Brunette.....	98
ภาพที่ 4.10	The Seasons.....	99
ภาพที่ 4.11	ปฏิทินจักรราศี Zodiac calendar for La Plume.....	99
ภาพที่ 4.12	The Times of the Day.....	100
ภาพที่ 4.13	ภาพวาดฝาผนัง The Slav Epic cycle No.3: Introduction of the Slavonic Liturgy in Great Moravia (1912).....	100
ภาพที่ 4.14	Stained glass Window designed at St. Vitus Cathedral ส่วนหนึ่งของหน้าต่างกระจกสี	101
ภาพที่ 4.15	งานตกแต่งโรงแรมตาสเซล (Hotel Tassel).....	101
ภาพที่ 4.16	โครงสร้างโรงแรมตาสเซล (Hotel Tassel).....	102
ภาพที่ 4.17	โครงสร้างโรงแรมตาสเซล (Hotel Tassel).....	102
ภาพที่ 4.18	งานโลหะ (Horta Museum).....	102
ภาพที่ 4.19	งานโลหะ (Horta Museum).....	102
ภาพที่ 4.20	งานโลหะ (Horta Museum).....	102
ภาพที่ 4.21	อาคารเบแรงเคอร์ (Castel Beranger).....	103
ภาพที่ 4.22	งานโลหะโถงทางเดินอาคารเบแรงเคอร์.....	103
ภาพที่ 4.23	งานโลหะที่ระเบียงอาคารเบแรงเคอร์	103
ภาพที่ 4.24	ซุ้มทางเข้าสถานี Abbesses ในกรุงปารีส.....	104
ภาพที่ 4.25	ลวดลายที่เป็นอัตลักษณ์ของสถานี.....	104
ภาพที่ 4.26	โคมไฟส่องสว่างทางเข้าสถานี	105
ภาพที่ 4.27	ตัวอักษรที่ป้ายชื่อสถานี	105

ภาพที่ 4.28	โปสเตอร์ House for an Art lover.....	106
ภาพที่ 4.29	แบบร่าง House for an Art lover ค.ศ. 1901	106
ภาพที่ 4.30	ผลงานจริง House for an Art lover ค.ศ. 1996.....	107
ภาพที่ 4.31	เก้าอี้ Chair 302 Argyle และ Silla Hill House	107
ภาพที่ 4.32	“The kiss” ในนิตยสาร “Pan”	108
ภาพที่ 4.33	ภาพกราฟิกในหนังสือ “Der Bunte Vogel von 1899”	108
ภาพที่ 4.34	หน้าปกหนังสือ “Celebration of Life and Art: A consideration of the theater as the highest symbol of a culture”	109
ภาพที่ 4.35	หน้าปกหนังสือศิลปะประยุกต์ใหม่.....	109
ภาพที่ 4.36	ตัวอักษรแบบ เบิร์นส์ ชริฟท์	110
ภาพที่ 4.37	ระบบตารางกริดแบบ เจ แอล เอ็ม ลอเวอร์ริกส์.....	110
ภาพที่ 4.38	สื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ขององค์กร AEG	111
ภาพที่ 4.39	โปสเตอร์โฆษณาขายหลอดไฟ (AEG metallic filament lightbulb)	111
ภาพที่ 4.40	โปสเตอร์ Tropon: L'Aliment le plus concentré.....	112
ภาพที่ 4.41	ปกหนังสือ Also Sprach Zarathustra	112
ภาพที่ 4.42	ปกหนังสือ The Chap Book	113
ภาพที่ 4.43	ปกหนังสือ The Inland Printer	114
ภาพที่ 4.44	ผลงานออกแบบกราฟิกในหนังสือพิมพ์และโปสเตอร์	114
ภาพที่ 5.1	Purkersdorf Chairs Hoffmann & Moser	120
ภาพที่ 5.2	วารสาร Ver Sacrum	121
ภาพที่ 5.3	โปสเตอร์ของกลุ่มเวียนนา ซัคเซชัน.....	121
ภาพที่ 5.4	เก้าอี้แดง-น้ำเงิน (Red and Blue Chair)	122
ภาพที่ 5.5	โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อ เพื่อระดมเงินทุนสำหรับ	

	ทำสงครามกับอังกฤษ.....	123
ภาพที่ 5.6	โปสเตอร์ “ประเทศของคุณต้องการคุณ” ของฝ่ายอังกฤษ	124
ภาพที่ 5.7	โปสเตอร์ “ลุงแซมต้องการคุณ” ของฝั่งสหรัฐอเมริกา.....	125
ภาพที่ 5.8	โปสเตอร์ Have You a Red Cross Service Flag? ของสภาภากาชาด	126
ภาพที่ 5.9	ภาพประกอบสำหรับหนังสือ	126
ภาพที่ 5.10	ตึกโครสเลอร์.....	128
ภาพที่ 5.11	ตึกเอ็มไพร์สเตท	128
ภาพที่ 5.12	Autoportrait (Tamara in the Green Bugatti).....	130
ภาพที่ 5.13	กาน้ำชา.....	131
ภาพที่ 5.14	14 โตะลิ้นชัก Chest of drawers.....	131
ภาพที่ 5.15	ลวดลายกราฟิกที่ใช้ตกแต่งบ้านประติมากรรม ภายในอาคารโครสเลอร์.....	132
ภาพที่ 5.16	โปสเตอร์งาน Chicago World's Fair, 1933	132
ภาพที่ 5.17	ลวดลายที่มีแรงบันดาลใจมาจากแหล่งอารยธรรมทั่วโลก Art Deco, Exotic Motifs.....	133
ภาพที่ 5.18	ลวดลายที่เป็นอัตลักษณ์ของอาร์ต เดโค.....	133
ภาพที่ 5.19	ตู้ไม้ประดับด้วยงานช่าง "État" Cabinet	134
ภาพที่ 5.20	เก้าอี้อาร์มแชร์ “Hydravion”	134
ภาพที่ 5.21	ผลิตภัณฑ์ของบริษัท เออีจี (Products of AEG)	135
ภาพที่ 5.22	อัตลักษณ์องค์กรของบริษัท เออีจี (Corporate Identity of AEG)	136
ภาพที่ 5.23	โปสเตอร์ Nord Express ค.ศ. 1927.....	138
ภาพที่ 5.24	ตัวอักษร Bifur	138
ภาพที่ 5.25	ตัวอักษร Acier Noir.....	139

ภาพที่ 5.26 ตัวอักษร Peignot.....	139
ภาพที่ 5.27 โปสเตอร์ของรัฐบาลสหรัฐอเมริกา (America's Answer! Production).....	140
ภาพที่ 5.28 ตัวอักษร Broadway.....	140
ภาพที่ 5.29 ตัวอักษร Cubist Bold	141
ภาพที่ 5.30 ตัวอักษรในหนังสือ 100 Alphabets.....	141
ภาพที่ 5.31 โปสเตอร์ระดมทุนหน่วยกาชาดเยอรมัน	142
ภาพที่ 5.32 โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวอังกฤษ.....	143
ภาพที่ 5.33 โปสเตอร์ New York World's Fair 1939	143
ภาพที่ 5.34 โปสเตอร์โฆษณาสินค้า Stiller	144
ภาพที่ 5.35 เฟอร์นิเจอร์แบบเมมฟิส (Memphis Style).....	145
ภาพที่ 5.36 ลักษณะงานกราฟิกในสไตล์เมมฟิส ช่วง ค.ศ. 1980 - 1990	145

The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ

“จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”

- หลักการออกแบบและผลกระทบจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม
- วิคตอเรีย: การออกแบบในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม
- อาร์ต แอนด์ คราฟต์: การออกแบบของกลุ่มต่อต้านอุตสาหกรรม
- อาร์ต นูโว: การออกแบบในยุคของการเปลี่ยนผ่าน
- อาร์ต เดโค: การออกแบบในยุคสมัยใหม่

วัฒนาการของแนวร่วมนักออกแบบ

The Chronology of Global Design Movements

ลัทธิศิลปะกระแสหลัก	เทียบเคียงช่วงเวลา	แนวร่วมนักออกแบบ
- ยุคประวัติศาสตร์ - ยุคกลาง - ยุคฟื้นฟูศิลปะ วิทยาการ - ยุคปฏิวัติฝรั่งเศส	4,000 ปี ก่อน คริสตกาล ค.ศ. 476 ถึง 1400 ค.ศ. 1400 ถึง 1800 ค.ศ. 1760 ถึง 1850	ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม
ศิลปะโรแมนติก ศิลปะเรียลลิสม์ ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ศิลปะโพสต์ อิมเพรสชันนิสม์ ศิลปะเอ็กเพรสชันนิสม์ ศิลปะคิวบิสม์ ศิลปะนามธรรม ศิลปะฟิวเจอริสม์	ค.ศ. 1820 ถึง 1900 ค.ศ. 1860 ถึง 1910 ค.ศ. 1890 ถึง 1915	กลุ่มวิกตอเรีย กลุ่มอาร์ต แอนด์ คราฟต์ กลุ่มอาร์ต นูโว กลุ่มเดอ สไตล์
- ยุคสงครามโลก ศิลปะดาดา ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์	ค.ศ. 1910 ถึง 1945 ค.ศ. 1920 ถึง 1935	กลุ่มอาร์ต เดโค กลุ่มเบาเฮาส์
- ยุคสมัยใหม่ ศิลปะป๊อปอาร์ต ศิลปะฮ็อพอาร์ต ศิลปะไคเนติกอาร์ต ศิลปะคอนเซ็ปชวลอาร์ต ศิลปะโพสต์ โมเดิร์น ศิลปะดีคอนสตรัคติวิสม์ ศิลปะมีเดียอาร์ต ศิลปะกราฟิติ	ค.ศ. 1940 ถึง 1960 ค.ศ. 1970 ถึง 1990 ค.ศ. 1980 ถึง 1990 ค.ศ. 1990 ถึง 2000	กลุ่มสตรีมไลน์ กลุ่มสวิส ดีไซน์ กลุ่มโพสต์ โมเดิร์น กลุ่มเมมphis สไตล์ กลุ่มนิวยอร์ก สคูล กลุ่มดีคอนสตรัคชัน กลุ่มอเมริกัน สไตล์



| หลักการออกแบบ (The Fundamental of Design)



The Evolution of Design: วิวัฒนาการของการออกแบบ
“จากยุคอุตสาหกรรมถึงโลกสมัยใหม่”
○ หลักการออกแบบ