

อนันต์

อนันต์

เที่ยวฮิลใจ ไม่ไกลบ้าน

คลองด่าน-แปดริ้ว ฮิลใจไม่ไกลกรุง

ISSN 0125 7226

๕๕ บาท



มิถุนายน ๒๕๖๙

เที่ยวไลฟ์สไตล์ ใจกลางกรุงเทพฯ กับ TAGTHAi รับดีลพิเศษจาก Nextopia และ Eatelier ณ สยามพารากอน

เที่ยวสนุกกับสองจุดหมายใหม่ที่รวมทั้งนวัตกรรมการ์ อาหาร และประสบการณ์ไลฟ์สไตล์ เอาไว้ในที่เดียว เหมาะมากสำหรับคนที่กำลังมองหาสถานที่พาเพื่อนต่างชาติเที่ยว กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ ยังคงเป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางยอดนิยมของนักท่องเที่ยวทั่วโลก ด้วยเสน่ห์ที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรม อาหาร การช้อปปิ้ง และเทคโนโลยีสมัยใหม่ สำหรับคนไทยที่มีเพื่อนต่างชาติ หรือกำลังวางแผนแนะนำสถานที่เที่ยวใหม่ ๆ ในกรุงเทพฯ ให้เพื่อนอยู่ ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2569 นี้ ไม่ควรพลาดกิจกรรมดี ๆ เวะชอป ชิม แซ่ที่ Nextopia และ Eatelier ณ สยามพารากอน พร้อมรับโปรโมชั่นพิเศษ เมื่อใช้จ่ายผ่าน TAGTHAi EASY PAY

Nextopia สัมผัสนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่

Nextopia เมืองต้นแบบแห่งโลกอนาคต พื้นที่ไลฟ์สไตล์และเทคโนโลยีบนชั้น 5 ของสยามพารากอน เมืองที่รวบรวมร้านอาหารดัง แปรนด์เนม สินค้าไลฟ์สไตล์ และพื้นที่จัดแสดงงานศิลปะ เข้าไว้ด้วยกันในพื้นที่เดียว เหมาะสำหรับนักท่องเที่ยวที่ชอบทำกิจกรรม มองหาของฝากแนวไลฟ์สไตล์ และการอัปเดตเทรนด์ใหม่ ๆ นอกจากนี้ยังมีโซน Interactive ให้คุณและเพื่อนสนุกไปกับนวัตกรรมสุดล้ำที่เปิดให้มีส่วนร่วมได้



ไม่ว่าจะเป็นศิลปะ เทคโนโลยี และมุมสวย ๆ ร้านอร่อยให้ถ่ายรูปลงโซเชียลได้ เช่น ร้านสรรพรส แอนกวัยเดี่ยวคั่วไก่ Fallabella Little Sister Kitchen น้ำเต้าหู้ลูกเขย I won't bite X Human Friendly คาเฟ่และร้านอาหารสไตล์ Pet & Human Friendly ครบวงจร เป็นต้น

Eatelier สวรรค์ของสายกิน

Eatelier โซนใหม่บนชั้น 4 ของสยามพารากอน แหล่งรวมร้านอร่อยที่นับได้ว่าเป็นจุดนัดพบในการดินเนอร์ และไปแฮงค์เอาท์กับเพื่อน ๆ แห่งใหม่ใจกลางกรุงเทพฯ โดยเบรมิตพื้นที่ขึ้นมาด้วยคอนเซ็ปต์ "อาหารคือศิลปะ" คัดสรรร้านอร่อยมารวมไว้ครบ ทั้งร้านมิชลิน ร้านฮิตที่กำลังเป็นกระแส รวมไปถึง Street food ระดับตำนาน ทำให้มีทางเลือกในการ

กินหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นของหวาน
ขนมรับประทานเล่น หรือเครื่องดื่ม อาทิ
Louisevanish Eatery (หลุยส์วานิช)
บ้านไอซ์ Smith & Co. ฟ้ามุขลาน อยู่ดี
มีสุข เป็นต้น

ดีลพิเศษจาก TAGTHAi ร่วมกับ Nextopia และ Eatelier

นักท่องเที่ยวต่างชาติที่มียอดใช้จ่าย
ผ่าน TAGTHAi Easy Pay ณ ร้านค้า
ที่ร่วมรายการในโซน Nextopia และ
Eatelier สามารถรวมใบเสร็จได้ไม่เกิน
3 ใบ เพื่อแลกรับของรางวัล ดังนี้

- ใช้จ่ายครบ 1,000 บาท รับส่วนลด
มูลค่า 300 บาท สำหรับซื้อ Bangkok
Pass*
- ใช้จ่ายครบ 1,500 บาท รับทันที
BTS One Day Pass*
- ใช้จ่ายครบ 2,000 บาท รับทันที
Bangkok Pass*

โดยผู้ร่วมรายการต้องแสดงใบเสร็จ
พร้อมหน้าจอแสดงยอดชำระเงินผ่าน
แอปพลิเคชัน TAGTHAi เพื่อรับของ
รางวัล ณ Tourist Lounge และเคาน์เตอร์
Nextopia ภายในสยามพารากอน



TAGTHAi EASY PAY คืออะไร

TAGTHAi EASY PAY คือระบบ
E-Wallet สำหรับนักท่องเที่ยว
ต่างชาติที่ออกแบบมาเพื่อช่วยให้
ใช้จ่ายในประเทศไทยได้เหมือนคนไทย
ง่าย ๆ เพียงสแกนคิวอาร์พร้อมเพย์
ก็สามารถชำระค่าสินค้าและบริการได้
สะดวก รวดเร็ว และปลอดภัย

สแกนเพื่อดาวน์โหลดแอปฯ



สารคดีประจำฉบับ

๘๐

ฮิลใจด้วยสี่สัน ดอกลำไยบานสามฤดู

ดอกลำไยคือการเยียวยาใจที่ดีที่สุดในสายตาของ
วัชร คุกลักษณ์ เจ้าของนามปากกา “มาเรีย
ณ ไกลบ้าน” แต่คราวนี้ชวนไปไม่ไกลบ้าน
ดอกลำไยบานในทุกฤดูได้ใกล้ ๆ ตั้งแต่ชมพูพันธุ์ทิพย์
แถบกำแพงแสน ทานตะวันลพบุรี หรือไกลออกไป
ไปหน่อยแต่ยังพอให้เที่ยวเชื่อมโยงได้เพลิน
นางพญาเสือโคร่งสีชมพูสวยที่อ่างช้างและภูมิลเ
ส่วนคนรักบัวแดง ชวนไปลงเรือหัวตาบยามเช้า
ที่บ้านรางบัว นครสวรรค์ และทุ่งดอกบัวม่วง
ที่ไม่ค่อยมีคนไปเยือนที่อุบลราชธานี นี่คือการ
เอาสี่สันสุดไสมาฮิลใจได้เป็นอย่างดี

๔๔

บ่อพลอย-ศรีสวัสดิ์ “ไกล” คือ “ไกล” ในพิภพหลบเร้น

ลองเปลี่ยนบรรยากาศเป็นแบบเที่ยวไปเรื่อย ๆ
หามุมสงบส่วนตัวในพื้นที่ป่าเขาและอ่างเก็บน้ำดังตาม
ของกาญจนบุรี แต่**ธำกร โกมารกุล ญ นคร**
ชวนคุณนั่งชิล กางเตนท์ ต้มกาแฟที่อ่างเก็บน้ำลำอิซ
และห้วยกระพริย หนองปรือ ก่อนไปดู
ย่านคนทำพลอยโบราณที่บ่อพลอย แล้วขับรถ
เลาะลำแควใหญ่ผ่านน้ำตกเอราวัณ ไปหามุมนอน
ชมหมอกชมดาวบนเนินเขาเหนือเขื่อนศรีนครินทร์
และปิดท้ายด้วยการนอนแพหลายรูปแบบกลางเขื่อน
เป็นทริปสั้นที่ค้นพบว่า การเที่ยว “ไกล” ก็พาเรา
ไปไกลได้ในความรู้สึก หากรู้จักรายละเอียด
และการตามหาความหมายในหนทาง

๕๖

Bangkok Analog มองความสุขที่อยู่ตรงที่เดิม

เกิดไม่ทัน แต่ก็ไม่ได้หมายความว่ารู้จักมันไม่ได้
อริสรา พุทธรังษี ทำตัวหลงอดีต ตามหาโลกอะนาล็อก
ที่ทุกวันนี้กลายเป็นไลฟ์สไตล์ของคนยุค ๑
เดินตามหาร้านแผ่นเสียงและคาสเซ็ทเทปกลางกรุง
ไปนั่งกินกาแฟและอาหารเช้าก็ชอบจากยุคโก๋หลังวัง
เข้าห้องสมุดดูพัฒนาการของดนตรีการอ่าน
บุกร้านหนังสือเขายังกอดเก็บเสน่ห์ของวันวานไว้
ในชั้นหนังสือ หรือนี่คือการตามหาคืนวันที่ตกหาย
ให้กลับมาชื่นมื่นรื่นรมย์

๓๐

คลองด่าน-แปดริ้ว ฮิลใจไม่ไกลกรุง

เที่ยวใกล้ เที่ยวเล็ก แต่ฮิลใจได้เพลิน ๆ
ชดาทิพย์ อำพันทอง ชวนเลาะสุขุมวิทสายเก่า
จากสมุทรปราการไปฉะเชิงเทรา นั่งคาเฟ่
เข้าวัดเก่าแก่สายมู ก่อนทะลุไปออกแปดริ้ว
เที่ยวฟาร์มออร์แกนิก กินอาหารสร้างสรรค์
ที่บางคล้า แล้วไปจบที่พนมสารคาม
ดูพุทธศิลป์ในวัดเล็ก ๆ ฟังเรื่องเล่าชาวลาวเวียง
หาปากหม้อเจ้าเก่ากินในย่านโบราณที่นั่น
ครบครันทริปสั้นแต่อิ่มเอม

๖๘

สี่ช้าง วาดเส้น เล่นสี ดีต่อใจ

พักวางจากอิฐเก่าและรอยตะไคร่ **ภาควณิ น้อยวัฒน์**
ยังคงคอนเซ็ปต์คลาสสิกได้ คราวนี้ชวนลงเรือ
หอบหิ้วกระดาษและพู่กันไปนั่งวาดสีน้ำ
บนเกาะตากอากาศแสนคลาสสิกของทะเลชลบุรี
ตะลอนสองล้อไปทั่วทุกอ่าว ตั้งแต่พระจุลราชูราชฐาน
วาดทะเลและสถาปัตยกรรมไม้หลังสวย นั่งจ่อมแถบ
อ่าวอ่างค์ ไปวางเฟรมระบายสีหาดถ้ำพัง
ขึ้นเขาไหว้พระชมศาลเจ้า เปลี่ยนแนววาดไปสายมู
เรียนรู้อดีตผ่านการดูและวาดภาพ
คือการเที่ยวแบบส่วนตัวที่อยากแบ่งปันให้เพลินกัน

สารบัญ



จากปก

บ้านสวนคำไร่สุข
คาเฟ่ในบรรยากาศ
สวนร่มรื่น อำเภอราชสาส์น
จังหวัดฉะเชิงเทรา
ธนีสร์ หลีกชัย ภาพ



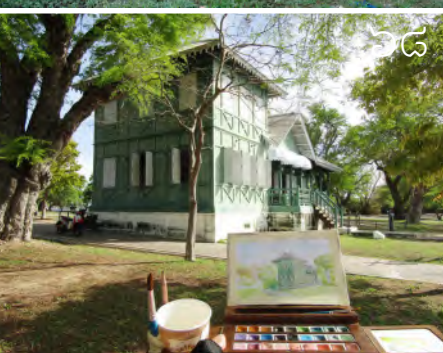
๓๐



๔๔



๕๖



๖๘



๘๐

คอลัมน์ประจำฉบับ

- ๐๕ อาศิรวาท สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี
- ๐๗ บทบรรณาธิการ
- ๐๘ รอยยิ้มของแผ่นดิน
- ๑๒ ภาพเล่าเรื่อง
- ๑๖ ชมศิลป์
- ๒๐ เล่นไทย
- ๒๔ สัมภาษณ์พิเศษ
บลู-พงศ์ทิวัดต์ ตั้งวันเจริญ
- ๙๐ สุขทันธี
- ๙๒ ตามรอยไทยแลนด์
- ๙๔ ฮาวทูเที่ยว
- ๙๖ ชวนกันพัก
- ๙๘ ชวนกันกิน
- ๑๐๐ ชวนกันซื้อ
- ๑๐๑ Sketching Thailand
- ๑๐๒ ใต้สมุทร
- ๑๐๔ โลกละมุน
- ๑๐๖ Thailand Tourism Awards
- ๑๐๘ เห็นแก่เที่ยว
- ๑๑๐ วาดเมืองไทย
- ๑๑๒ ดวงเดือนนี้
- ๑๑๔ รายงานพิเศษ
- ๑๑๘ ข้าว ทกก.
- ๑๒๐ ฉบับหน้า



o-sa-n

นิตยสารเพื่อการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ธรรมชาติ ศิลปวัฒนธรรม
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในเมืองไทย



เฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี
๓ มิถุนายน ๒๕๖๙

เฉลิมพระศกุนาลมีศรีสง่า
เรื่องพระนาม “สุทิดา” สกิดทกัย
ทรงเมตตารุ่นเอื้อเกื้อหนุนราษฎร
ขอพรพระไตรรัตน์ทั่วราตรี

องค์พระบรมราชินีมิ่งขวัญสมัย
คู่พระบาทพระภูวไนยไทยภักดี
เหนือทุกหยาดพองชลลสุชี
ถวายพระพรชัยทวิทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม
ข้าพระพุทธเจ้า นางสาวฐาปนีย์ เกียรติไพบูลย์ ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)
ในนามคณะผู้บริหาร พนักงาน และบุคลากร ททท.
นายฐาตุร โกมารกุล ณ นคร ร้อยกรอง

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย

เจ้าของ

- ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย
ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
- ผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด
บรรณาธิการบริหาร

คณะที่ปรึกษา

- ฐาปนีย์ เกียรติไพบูลย์
ผู้ว่าการการทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย
- อภิชัย จัตตเจลิภกิจ
รองผู้ว่าการด้านตลาดในประเทศ
- นิธิ สีแพ
รองผู้ว่าการด้านสื่อสารการตลาด
- ภักธรอนงค์ ณ เชียงใหม่
รองผู้ว่าการด้านตลาดเอเชียและแปซิฟิกใต้
- จิระวดี คุณกรทรัพย์
รองผู้ว่าการด้านตลาดยุโรปอเมริกา ตะวันออกกลาง และแอฟริกา
- กิตติพงษ์ ประพัฒน์ทอง
รองผู้ว่าการด้านดิจิทัล วิจัยและพัฒนา
- ชูวิทย์ ศิริเวชกุล
รองผู้ว่าการด้านนโยบายและแผน

- อัศววิชัย เทพาสิต
รองผู้ว่าการด้านบริหาร
- ณัฐ คุรุฑสุด
รองผู้ว่าด้านสินค้าและธุรกิจทอ้งเกี่ยว
- ฐานิจ ธุวานนท์
ผู้อำนวยการฝ่ายการเงิน
- เด่นเดือน เหลืองแข็ง
ผู้อำนวยการฝ่ายโฆษณาและประชาสัมพันธ์
- พรินดา หงษ์วิไล
ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชีและงบประมาณ
- ปาริชาติ บุญคล้าย
ผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด
- พิชรา อนงค์จรรยา
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด

คณะผู้จัดทำ

- สุนันทา หามนตรี
ผู้อำนวยการกองวารสารบรรณาธิการ
- ภาควิน น้อยวัฒน์
หัวหน้างานนิตยสารบรรณาธิการฝ่ายภาพ
- ธีรพัฒน์ บุฒาพิบูลย์
หัวหน้างานหนังสือพิเศษและสื่อดิจิทัล
- ฐาตุร โกมารกุล ณ นคร
บรรณาธิการผู้ช่วย

กองบรรณาธิการ

- พระคุณ บุญยเนตร
- มาลีตา ทัศนประเสริฐ
- ชตาทิพย์ อัมพันทอง
- กานต์ชนก เดชสุวรรณ
- อริสรา พุทธวงษ์
- เสาวนีย์ สมบูรณ์
- ปภาวรินทร์ รอดภัย
- ศุภณัฐ เจริญราศรี

ฝ่ายภาพ

- ว่าที่ร้อยตรี ณยศ ยิ่งยงค์

ฝ่ายศิลปกรรม

- บริษัท นะโม คิดดี จำกัด

ฝ่ายการตลาด โฆษณา จัดจำหน่าย และสมาชิก

- โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๒๐๑๐-๒๐๑๕
- พงศ์ฤทธิ์ อภิชาติพงศ์
หัวหน้างานการตลาดวารสาร
- สิโรจน์ นาคพันรวงษ์
- ศิวรัตน์ พันธุ์มณี
- ปัญญา โพธิ์ไพจิตร
- ธีรพงศ์ ปะริตพงษ์

ฝ่ายผลิต

แยกสีและจัดพิมพ์

- บริษัท พิมพ์ดี จำกัด
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๐๑ ๙๕๐๑
- จำนวนพิมพ์ ๕,๗๕๐ เล่ม

สำนักงานอนสาร อ.ส.ท.

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรี แขวงมักกะสัน
เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ ต่อ ๑๑๔๖-๙
อีเมล : magdiv@tat.or.th เว็บไซต์ : osotho.co

อนสาร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนของการทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย
เพื่อเสนอข่าวสารและสารคดี อันเป็นสาระประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมทอ้งเกี่ยวของประเทศไทย
กำหนดออกทุกต้นเดือน ภาพ สารคดี และข้อมูลที่เกี่ยวข้องพิมพ์ในอนสาร อ.ส.ท. สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย
หน่วยงาน หรือบุคคลใดต้องการคัดลอก และนำไปเผยแพร่ จะต้องทำจดหมายขออนุญาตถึง
บรรณาธิการ และต้องระบุ “ได้รับความเอื้อเฟื้อจากอนสาร อ.ส.ท.” ลงไปในเอกสารฉบับนั้น ๆ
ด้วยทุกครั้ง เมื่อได้รับอนุญาต

การทอ้งเกี่ยวแห่งประเทศไทย



สำนักงานในประเทศไทย



สำนักงานต่างประเทศ

จากบรรณาธิการ



ความสุขที่ไม่ต้องยาก

ช่วงเวลากลางปีมาถึงเร็วมาก เผลอไพลนทีเดียวเอง แต่ละวันแต่ละเดือนเดินทางไปเรื่อย ๆ อย่างเที่ยงตรง ไม่ชะลอหรือเร่งเป็นพิเศษให้ใคร เมื่อเวลาเดินทางแบบนี้ ลองนึกบทพวนดูว่าได้ตามสัญญาที่ให้ไว้กับตัวเองเมื่อต้นปีบ้างหรือเปล่า เป้าหมายที่วางไว้สำเร็จไหม หรือถ้าไม่ได้สัญญาวะไรไว้กับตัวเอง ใน ๕ เดือนที่ผ่านมา ชีวิตเป็นอย่างไร แล้วอีก ๖ เดือนที่เหลือของปีนี้ ต้องทำอะไรบ้าง ไม่ใช่ว่าเพื่อเพิ่มแรงกดดันตัวเอง แค่เพื่อให้ผลออกกับเวลาที่เดินไป และไม่ต้องสัมผัสกับคำว่า “เสียตาย” ภายหลัง

เมื่อเดินทางมาถึงกลางปีแล้ว จะชวนมาหา “ความสุข” ใส่ตัวกัน และเราจะแสวงหาความสุขจากอะไรหรือจากที่ไหนกันนะ

“ความสุข อย่าไปยาก” เป็นผลึกความคิดที่เกิดจากการพูดคุยกับคนอารมณ์ดีท่านหนึ่งและรู้สึกว่าเป็นความจริงดังนั้น คือมีความสุขกับสิ่งง่าย ๆ สิ่งใกล้ตัว มองโลกในมุมชื่นชม มองคนอื่นอย่างเอื้อเฟื้อ และมองตัวเองอย่างใจดี ความสุขก็มาครึ่งหนึ่งแล้ว ส่วนอีกครึ่งหาจากสิ่งที่ได้ทำตามที่ชอบ เหมือนให้รางวัลทีละเล็กทีละน้อยกับชีวิต ไม่ต้องรอรางวัลใหญ่ ซึ่งอาจจะนานและเหนื่อยเกินไปจนหมดพลังชมตัวเองบ้างเมื่อบรรลุเป้าหมาย ให้อภัยกับตัวเองบ้างเมื่อพลาดพลั้ง อีกผลึกความคิดที่ได้มาคือ การขยายความสุขไปสู่ผู้อื่น ซึ่งคือการแบ่งปัน เป็นเรื่องแปลกที่สร้างความสุขมากกว่าการรับ ยิ่งให้ยิ่งได้ ยิ่งแบ่งยิ่งอบอุ่น การเห็นความสุขของคนอื่นเป็นความสุขที่ดีอยู่แล้ว

ส่วนชาว อ.ส.ท. เอง ก็จะขอนำเสนอความสุขง่าย ๆ ใกล้ ๆ มาแบ่งปันให้ทุกคนได้ลองสัมผัส หรือเป็นไฉนเดียวในการเดินทางเพื่อเก็บเกี่ยวความสุขใส่กระเป๋า “ออมสุข” เอาไว้ใช้เวลาอ่อนแรง เช่น การได้ไปนั่งจิบชาดูรูปคนเดียวในสถานที่ที่ผ่อนคลาย เพื่อก่อสมาธิขึ้นมาใหม่หลังผจญกับโลกประจำวัน การเดินทางไปนั่งเอื่อยเฉื่อยชมวิวกุหาทะเลที่อนันต์ การได้เดินดูแง่มุมรำลึกอดีตในเมืองหลวงที่อลหม่าน การได้เดินทางไปชมทุ่งดอกไม้เพื่อเช็กพอยต์สีส้มของฤดูกาล หรือแม้กระทั่งไปเยี่ยมเยือนเมืองที่เดินทางไปง่ายจนมองข้ามและใกล้จนหลงลืม แล้วจะรู้ว่า ความสุขง่าย ๆ ก็แค่นี้เอง

เรามามีความสุขง่าย ๆ จากการเดินทางกันนะ

สุนันทา ทามนตรี
บรรณาธิการ



สนใจสมัครสมาชิก

ออสโธ

นิตยสารท่องเที่ยวรายเดือน
ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดของเมืองไทย



เพียง Add Line Official Account: @osotho



พลอยสีดำในมือแม่ทิมไน้ รอยยิ้มของแผ่นดิน ที่ไม่มีวันจาง

"...ช่วยจับหาหน่อยได้ไหม ว่าในบ่อพลอยเมืองกาญจน์
มีพลอยอะไรที่ราคาไม่แพง แต่ทำให้ชาวบ้านมีงานทำได้ตลอดทั้งปี..."
หยาดพระเสาวนีย์แว่ว ๆ ในวันวานนั้น เปลี่ยนชีวิตของผู้หญิงธรรมดาคนหนึ่งไปตลอดกาล



ในความทรงจำของแม็กมโน สิริพฤกษา ภาพของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ไม่ใช่ว่าภาพที่ไกลเกินเอื้อม หากแต่คือสายพระเนตรอันเปี่ยมด้วยความห่วงใยที่ทอดมอมายังราษฎร ทรงหลังรินความรักลงบนผืนดินแห้งแล้ง ทรงมองเห็นคุณค่าในสิ่งที่ใครต่อใครอาจมองข้าม รวมถึงหินสีดำสนิทที่เคยนอนนิ่งอยู่กันบ่อพลอยเมืองกาญจน์

ลูกสาวคนโตที่ยอมหันหลังให้ห้องเรียน เพื่อออกไปเผชิญความมืดในบ่อพลอย ในวันนั้นเธอไม่รู้เลยว่าหินดำใต้ฝ่าเท้าจะกลายเป็นสมบัติของแผ่นดิน

แม็กมโนเติบโตมาในอำเภอบ่อพลอย

จังหวัดกาญจนบุรี ในวันที่คำว่าครอบครัว ผูกติดอยู่กับความยากจน หาเช้ากินค่ำ บางวันไม่มีแม้กระทั่งข้าวจะตักถึงท้อง ในฐานะพี่สาวคนโต ความสงสารพ่อแม่ทำให้เธอตัดสินใจลาออกจากโรงเรียน ทั้งชีวิตวัยเยาว์ไว้เบื้องหลังแล้วก้าวเข้าสู่โลกของเหมืองพลอย เธอเริ่มต้นจากการหาบน้ำเดินขาย ขุดดิน และสมัครเข้าเป็นลูกจ้างฝึกเรียนวิชาเจียรไนพลอย ค่อย ๆ สะสมชั่วโมงบินและความชำนาญจนเริ่มเก่ง เมื่อรับจ้างเจียรพลอยจนพอมีรายได้ เธอเก็บหอมรอมริบเงินก้อนหนึ่งเพื่อซื้อ “เครื่องเจียรพลอยมือสอง” มาหนึ่งเครื่อง แล้วออกจากเหมืองหอบหิ้วมันกลับมาตั้งต้นรับงานทำมาหากินที่บ้าน

ความทรงจำย้อนกลับไปในวันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ การเสด็จพระราชดำเนินเยือนจังหวัดกาญจนบุรี ครั้งที่ ๖ ของพระองค์ท่านในยุคที่บ่อพลอยยังเป็นพื้นที่ทุรกันดารไร้ถนนหนทางไร้ไฟฟ้า ชาวบ้านที่ว่างเว้นจากรั้วสวนต้องใช้อุปกรณ์และเสียมขุดหลุมตักลึกลงไปในความมืดจนถึง ๑๐-๒๐ เมตร เพื่อตักดินใส่กระป๋องส่งกะสีขึ้นมาร่อนน้ำหาเนื้อพลอยใส

แผ่นดินเมืองกาญจน์ในวันนั้นโด่งดังเพราะ “พลอยไพลิน” สีนํ้าเงินเลอค่า ทว่าในแง่ธรณีวิทยา “นิล” คือหินสีดำที่ถือกำเนิดขึ้นมาในสายแร่เดียวกัน ถ้าขุดลงไปในพื้นที่ชั้นแร่แล้วไม่เจอนิล ก็แปลว่าผืนดินตรงนั้นจะไม่เจอนิลเจอปวยไพลินเลย ทว่าโชคชะตาของอัญมณีฝาแฝดคู่นี้กลับต่างกันลิบลับ พลอยไพลินน้ำงามมีราคาแพงลิบลั้ว ในขณะที่นิลกลับมีราคาไม่สูง แม้จะมีจำนวนมากกว่าหลายเท่า

เมื่อวันเวลาล่วงเลยเข้าสู่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ พ่อค้านักลงทุนเริ่มนำเครื่องจักรกลหนักและรถแบ็กโฮเข้ามาขุดโกยหน้าดิน สัตว์ส่วนของนิลที่ถูกตักขึ้นมามีมหาศาลเกินกว่าที่วิถีชาวบ้านจะรองรับไหว เมื่อเหมืองไม่รู้จักเจอนิลไปทำอะไร หินสีดำที่ไร้ราคาก็ถูกมองเป็นสิ่งที่ไม่มีคุณค่า ถูกเททิ้งเอาไปถมถนนทำทางเข้าหมู่บ้าน หรือนำไปผสมปูนก่อสร้างอย่างน่าเสียดาย หินสีดำที่เกิดขึ้นพร้อมพลอยไพลินน้ำงาม แต่โชคชะตาต่างกันราวฟ้ากับเหว

ในขณะที่นั่งก้มหน้าเจียรพลอยอยู่ที่บ้านท่ามกลางเสียงเครื่องจักรที่หมุนเอื้อย สายตาของแม็กมโนเหลือบไปเห็นก้อนนิลที่ใครต่อใครตราหน้าว่าเป็นขยะถมถนน หัวใจของคนบ่อพลอยสะกิดใจขึ้นมาดื้อ ๆ ว่าหินดำใต้ฝ่าเท้าเหล่านี้น่าจะมีค่ามากกว่านั้น เธอตัดสินใจหยิบหินสีดำก้อนขรุขระขึ้นมาสู่หน้าจางเจียร ลองกด ลองปาด จรดคมมีดลงไปเหมือนที่เคยทำกับพลอยน้ำงาม

แล้วปฏิหาริย์ในเนื้อหินก็ปรากฏ เหลี่ยมมุมที่สะท้อนออกมาจากอัญมณีนิลไม่ได้ต่างจากพลอยเลอค่าแม้แต่น้อย ทุกองศาคมกริบ ล้อแสงไฟอย่างสุขุม มีความแข็งแกร่งทนทานอยู่ถึงระดับ ๘ ไม่ว่าจะเป็น “นิลตัน” เนื้อแน่นเข้ม

ที่เจียเหลียมคมชัด “นิลเสี้ยน” ที่มีรูปร่าง
เหมาะกับงานขัดเงาโค้งมน หรือ “นิลติด
เหล็ก” ที่หาได้ยากยิ่ง ใน ๑๐ ตันจะเจอไม่ถึง
๑ ตัน ทว่าล้วนอวดประกายงามเข้มข้น

เธอเริ่มแปรสภาพหินถมทางให้กลายเป็น
เครื่องประดับรูปพรรณต่าง ๆ วางจำหน่ายเป็น
ของที่ระลึกเล็ก ๆ น้อย ๆ ผลตอบรับในวินาที
เหนือความคาดหมาย นักท่องเที่ยวพากัน
หลงรักอัญมณีสีดำแวววับน้อยอย่างจับใจ ส่งจอง
แหวน สร้อยคอ สร้อยข้อมือ และต่างหู
คนแล้วคนเล่า จนกระทั่งอัญมณีสีดำเริ่มจุดติด
บนหน้าประวัติศาสตร์เมืองกาญจน์

เมื่อความต้องการนิลพุ่งสูงขึ้น แต่ช่างฝีมือ
ในท้องถิ่นกลับมีน้อยนิด ด้วยแรงบันดาลใจจาก
สายพระเนตรอันกว้างไกลของพระองค์ที่เคย
ตรัสว่า “นิลเมืองกาญจน์สวยงามมาก ทำได้
หลายรูปแบบ สมควรอนุรักษ์ไว้” แม่กิมไฉ่
พร้อมด้วยช่างผู้ช่วยจึงจับมือกับหน่วยงานรัฐ
จัดตั้ง “ศูนย์ฝึกวิชาชีพการเจียระไนนิล
อำเภอเมืองฯ จังหวัดกาญจนบุรี” ขึ้นที่บ้าน
บนถนนแสงชูโต ตำบลบ้านเหนือ ในปี พ.ศ.
๒๕๓๒ (ซึ่งเป็นที่ตั้งของร้าน “อนันตพลพลอย
กาญจน์” ในปัจจุบัน) เพื่อฝึกอบรมเด็ก เยาวชน
และชาวบ้านที่ยากจนให้มีทักษะ มีอาชีพสร้าง
รายได้ยั่งยืน โดยทุกคนได้กินฟรี อยู่ฟรี เรียน
ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

เหลียมมูมบนก้อนหินดำไม่ได้ต่างจาก
พลอยเนื้อใส เปลี่ยนจากสิ่งที่ถูกเหยียบย่ำ
สู่ของฝากที่ส่งต่อให้คนที่รักที่สุด

ทว่าเส้นทางของการเป็นผู้ให้ไม่ได้ราบรื่น
เสมอไป ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๐ อุบัติเหตุทาง
รถยนต์ทำให้แม่กิมไฉ่สะโพกหัก เดินไม่สะดวก
ในนาที่ที่ร่างกายเจ็บปวดและต้องเข้ารับการ
ผ่าตัดใหญ่ หัวใจของเธอกลับนึกถึงศูนย์ฝึก
อาชีพฯ เป็นอันดับแรก เธอขอร้องขอให้ชะลอ
การผ่าตัดเพื่อไปจัดการเปิดศูนย์ฝึกอาชีพฯ
ให้เรียบร้อยเสียก่อน พร้อมตั้งจิตอธิษฐาน
ครั้งสำคัญในชีวิตว่า หากตนสามารถเอานิล
เมืองกาญจน์มาพัฒนาจนคิดได้ทำสำเร็จ
จะขอรังสรรค์ผลงานขึ้นประวัติศาสตร์นักษัตร



ทุลเกล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระบรม
ชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี
หลวง เพื่อพิสูจน์ให้โลกรู้ว่า นิลแท้มีที่เดียว
ในโลก คือที่จังหวัดกาญจนบุรี

จากคำสอนที่เปิดโอกาสให้ลองผิดลองถูก
ช่างตัวน้อยค่อย ๆ บรรจงสร้างสรรค์รูปแบบ
สัญลักษณ์ของจังหวัดกาญจนบุรี เจียรไน
ด้วยนิลแท้ทั้งหมด จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๓๖
ความฝันและความตั้งใจของแม่กิมไฉ่ก็สัมฤทธิ์
ลุล่วง ผลงานอันวิจิตรบรรจงจากหยาดเหงื่อ
ของคณะช่างและเยาวชนฝึกหัด ถูกนมรมิตขึ้น

เป็นแบบจำลองสถานที่สำคัญจำนวน ๔ ชิ้น
ได้แก่ ปราสาทเมืองสิงห์, พระเจดีย์สามองค์,
สะพานข้ามแม่น้ำแคว และประตูเมือง
กาญจนบุรี ชิ้นงานประวัติศาสตร์เหล่านี้
รวมไปถึงผลงานประณีตศิลป์ชิ้นอื่น ๆ รวม
จำนวนทั้งสิ้น ๔ ชุดใหญ่ ได้ถูกรวบรวมนำขึ้น
ทุลเกล้าฯ ถวาย

เมื่อชิ้นงานจากก้อนหินถมถนนถูก
ทุลเกล้าฯ ถวายด้วยสัจจะอธิษฐาน ถ้อยคำ
อันลึกซึ้งจากเบื้องบนก็กลับกลายเป็นมรดก
ประทับแน่นในหัวใจ

ใน พ.ศ. ๒๕๓๗ วินาทีแห่งประวัติศาสตร์
ที่แม่กิมไฉ่และคณะได้เข้าเฝ้าทุลเกล้าฯ ถวาย

ผลิตภัณฑ์นิล สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวงได้ทอดพระเนตรด้วยความชื่นชมและพระราชทานกระแสพระราชดำรัสอันอบอุ่นชวนตื่นต้นใจว่า “สวยงามมาก ไม่ต้องไปหา นางแบบนะ ฉันจะเป็นแบบให้” อีกทั้งยังทรงสันทัดถึงความสำคัญว่า “นิลเป็นสมบัติของแผ่นดิน สมควรแก่การอนุรักษ์ไว้ ต่อไปก็จะน้อยและหมดลง ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้เพื่อให้เยาวชนรุ่นหลังและคนทั่วไปได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องประวัติศาสตร์ความเป็นมาของนิล”

และพระองค์ยังมีพระราชดำรัสเปรียบเปรยอันภูมิปัญญาอันลึกซึ้งยิ่งว่า “ความรักที่แท้จริงย่อมมีสีดำ เหมือนดั่งสีนิล ดังสีคอประติวะ เมื่อทรงดื่มพิษร้ายเพื่อรักษาโลกไว้ให้พ้นภัย และความรักที่แท้จริงย่อมต้านทานพิษแห่งชีวิต และรักแท้คือหัวใจสีดำ ไม่ใช่สีแดง”

จากหินไร้ค่าใต้พื้นดิน สู่ของที่ระลึกแห่งราชสำนักสากล พระบารมีที่แผ่ไพศาลพลิกชีวิตช่างพลอยไทยให้โลกรู้จัก

ด้วยพระบารมีและพระเมตตาอันหาที่สุดมิได้ สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวงทรงแนะนำให้ปรับเปลี่ยนจากการทำเครื่องประดับมาสู่การรังสรรค์ของตกแต่งบ้านและเครื่องใช้ทรงสูง เพื่อขยายโอกาสการสร้างงานให้แก่เยาวชน ทั้งยังมีพระราชดำริให้พัฒนา “นิล

ทรงกองข้าว” รูปทรงพุ่มข้าวบิณฑ์โบราณที่แฝงความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์พูนสุขและทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พัฒนาลูกประคำนิลจากเดิมที่มี ๔๘ เหลี่ยมตามวิถีโบราณ ให้กลายเป็นลูกประคำ ๑๐๐ เหลี่ยมที่ประณีตงดงามในระดับสากล

ไม่เพียงเท่านั้น พระองค์ยังทรงนำ “เต้านิล” สัญลักษณ์แห่งความมีอายุยืนยาว และ “เชิงเทียนนิลทรงสูง” ไปพระราชทานเป็นของที่ระลึกแด่พระราชอาคันตุกะระดับโลก อย่างสมเด็จพระราชาธิบดีนาถเอลิซาเบธ ที่ ๒ แห่งสหราชอาณาจักร และเจ้าชายฟิลิป พระราชสวามี เพื่อเปิดประตูให้ชาวต่างชาติได้รู้จักคุณค่าอันลุ่มลึกของนิลไทย พระองค์มีพระเมตตาตรัสกับแม่กิมไน้ด้วยความเอ็นดูว่า เพื่อให้ชื่อเสียงของร้าน “อนันตพลพลอยกาญจน์” และฝีมือช่างเจียทองถิ่นของไทยได้เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกสืบต่อไป

เพื่อสนองพระราชดำริและสืบสานพระราชปณิธาน แม่กิมไน้ สิริพฤชา พร้อมด้วยครอบครัวและบุตรหลาน จึงได้จัดตั้ง **พิพิธภัณฑ์บ่อพลอยเมืองนิล** ขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของร้านอนันตพลพลอยกาญจน์ เพื่อเป็นศูนย์เรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และส่งเสริมความเป็นมาของนิลตั้งแต่รุ่นบรรพชนจวบจนปัจจุบัน ควบคู่ไปกับผลิตภัณฑ์นิลแท้ป้ายทอง



๕ ดาว (Product Champion) ของตำบลบ้านเหนือ ที่สร้างรายได้หล่อเลี้ยงชุมชนกว่า ๔๙ ล้านบาท ต่อปี และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นสินค้าสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ของจังหวัดกาญจนบุรีอย่างเต็มภาคภูมิ

“ความรักที่แท้จริงย่อมมีสีดำ ดังสีคอประติวะ เมื่อทรงดื่มพิษร้ายเพื่อรักษาโลก รักแท้ คือหัวใจสีดำ ไม่ใช่สีแดง”

ในวันนี้ที่ไม่มีพระองค์อยู่แล้ว แต่อ่อนุณมีสีดำในพิพิธภัณฑ์บ่อพลอยเมืองนิลยังคงส่องประกายวาววับ ลุ่มลึกและอบอุ่น รวากับกำลังบอกเล่าถึง “รักแท้” อันเป็นนิรันดร์ของ “แม่ของแผ่นดิน” ที่มีต่อราษฎร รักที่ยอมแบกรับความขมขื่นและลิ้มรสพิษภัยของความยากไร้เพื่อสุขชีวิตลูก ๆ บนผืนแผ่นดินนี้ให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

รอยยิ้มของช่างเจียรไนพลอย รอยยิ้มของชาวบ้านและเด็ก ๆ ในศูนย์ฝึกที่มีอาชีพมีงานทำอย่างมีเกียรติในแผ่นดินเกิด ทั้งหมดนี้คือรอยยิ้มอันยิ่งใหญ่ที่ตกทอดมาจากพระราชเสาวนีย์และมรดกแห่งรักที่ทรงปึกหมุดไว้

นิลอาจจะเป็นสีดำ แต่สำหรับคนเมืองกาญจน์ นิลคือแสงสว่างที่ไม่มีวันดับ และนั่นคือ “รอยยิ้มของแผ่นดิน” ที่สถิตอยู่อย่างนิรันดร์



ร้านอนันตพลพลอยกาญจน์

- 📍 เลขที่ ๒๘๘/๓๐ ถนนแสงชูโต ตำบลบ้านเหนือ อำเภอเมืองฯ จังหวัดกาญจนบุรี ๗๐๐๐๐ (ภายในเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์บ่อพลอยเมืองนิล)
- 📞 ๐ ๓๕๕๐ ๒๐๔๔ และ ๐๙ ๘๗๘๒ ๓๖๓๙
- 📌 อนันตพลพลอยกาญจน์