



วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน
ประเภทนวนิยาย ประจำปี ๒๕๔๙

พิมพ์ครั้งที่

๑๐๐

งามพรรณ เวชชาชีวะ

ความทรงจำของกะทิ



ความสุขของกะทิ

ก า ร อ่ า น คื อ ร ำ ก ร ุ ำ น ที่ ล ำ ค ัญ

ครั้งหนึ่งแม่บอกว่าคนเราก็ไม่ต่างจากตัวละครในหนังสือ ที่ต้องเผชิญกับเรื่องราวต่างๆในชีวิต และเมื่อผ่านพ้นมาได้ก็จะมีความรู้สึกในเนื้ออารมณ์เป็นคนเต็มคนมากขึ้น และมองทุกอย่างเปลี่ยนไป แม่ชอบใช้ “คำใหญ่” กับกะทิ ฟังดูดี แม้บางทีจะเข้าใจยาก แต่ ณ ตอนนี้ กะทิรู้สึกจริงๆว่าตัวเอง “โต” ขึ้น

ผลงานเรื่องอื่น ๆ ของงามพรรณ เวชชาชีวะ

ที่จัดพิมพ์โดย แพรวสำนักพิมพ์

ความสุขของกะทิ ตอน ตามหาพระจันทร์

ความสุขของกะทิ ตอน ในโลกใบเล็ก

ความสุขของกะทิ ตอน เธอคือของขวัญ

เดี่ยว

สี่สี่ชีวิต

เพลงนก

ดามกร หอเกียรติ

งามพรรณ เวชชาชีวะ
เขียน

วลัยกร สมรรถกร
วาดภาพประกอบ

แพรวสำนักพิมพ์



กรุงเทพมหานคร

ความสุขของกะทิ

จัดพิมพ์โดย

แพรวสำนักพิมพ์

ในเครือบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
๓๗๘ ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ ๑๐๑๗๐
โทรศัพท์ ๐-๒๔๒๒-๕๕๕๕ ต่อ ๔๕๖๔, ๔๕๖๕ E-mail: info@amarin.co.th

สื่อดิจิทัลนี้ให้บริการดาวน์โหลดสำหรับผู้รับบริการตามเงื่อนไขที่กำหนดเท่านั้น
การทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ ไม่มีวิธีใดๆนอกเหนือจากเงื่อนไขที่กำหนด
ถือเป็นความผิดอาญาตาม พรบ.ลิขสิทธิ์ และ พรบ.ว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 978-616-18-6250-3

เจ้าของ ผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
กรรมการผู้อำนวยกาใหญ่ ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจุรังโรจน์ • กรรมการผู้จัดการ อุษณีย์ วิรัตพันธุ์
ที่ปรึกษาสายงานสำนักพิมพ์ในเครือ งามอาจ จิระอร • บรรณาธิการอำนวยการ สิริกานต์ ผลงาม

บรรณาธิการ อริยา ไพฑูรย์, อาทิตย์ ธรรมชาติ
ศิลปกรรม กุศล คงสวัสดิ์ • คอมพิวเตอร์ ทองเพียร วรรณทอง
พิสูจน์อักษร กฤตภัทร รำพรรณ



**คำประกาศของคณะกรรมการตัดสินรางวัล
วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์)
ของประเทศไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๙**

คณะกรรมการตัดสินรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน มีมติให้นวนิยายเรื่อง *ความสุขของกะทิ* ของงามพรรณ เวชชาชีวะ ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ของประเทศไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๙

ความสุขของกะทิ เป็นนวนิยายขนาดสั้น เล่าเรื่องราวของกะทิ เด็กหญิงวัย ๙ ขวบที่ต้องผ่านประสบการณ์การสูญเสียครั้งสำคัญที่สุด เมื่อแม่ต้องจากไปก่อนวัยอันสมควร กะทิได้ผ่านขั้นตอนความสุขและทุกข์ ความผูกพันและการพลัดพราก ความสมหวังและความสูญเสีย ถึงกระนั้น กะทิได้เรียนรู้ว่าความทุกข์จากการสูญเสียไม่อาจพรากความสุขจากความรักและความผูกพันของแม่กับเธอได้ เด็กน้อยเติบโตขึ้นจากประสบการณ์นี้ด้วยความเชื่อมั่นและกำลังใจในการดำรงชีวิตต่อไปจากบุคคลใกล้ชิด ผู้ที่เธอรักและรักเธอ

ความสุขของกะทิ เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์องค์ประกอบอย่างหมดจดงดงาม สื่อแนวคิดซึ่งเป็นที่เข้าใจได้สำหรับคนอ่านหลากหลายไม่ว่าอยู่ในวัยและวัฒนธรรมใด เส้นเรื่องของนวนิยายเรื่องนี้อยู่ที่กลวิธีการเล่าเรื่องที่ค่อยๆ เผยปมปัญหาทีละน้อยๆ ผ่านมุมมองของตัวละครเอก ด้วยภาษาเรียบง่าย แผ่อารมณ์ขึ้น

สอดแทรกความเข้าใจชีวิตที่ตัวละครได้เรียนรู้ไปตามประสบการณ์
ความสะท้อนอารมณ์จะค่อยๆ พัฒนาและดิ่งลึกในห้วงนึกคิด
ของผู้อ่าน นำพาให้ผู้อ่านอึ้งอัมกับรสแห่งความโศกอันเกษม
ที่ได้สัมผัสประสบการณ์ของชีวิตเล็กๆ ในโลกเล็กๆ ของเพื่อน
มนุษย์คนหนึ่ง

นวนิยายเรื่อง *ความสุขของกะทิ* ของงามพรรณ เวชชาชีวะ
จึงสมควรได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน
(ซีไรต์) ของประเทศไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔

รองศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงวันิตา ดิถียนต์ ประธานคณะกรรมการตัดสิน
นายไมตรี ลิมปิชาติ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร กรรมการ

อาจารย์นิตยา มาศะวิสุทธิ์ กรรมการ

รองศาสตราจารย์ ดร.รินฤทัย ลัจจพันธุ์ กรรมการ

รองศาสตราจารย์ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธเนศ เวศร์ภาดา กรรมการ

สารบัญ

บ้ ำ น รื ม ค ล อ ง	๒
๑ กระทะกับตะหลิว	๕
๒ ปีนโต	๗
๓ กระละม้งกับไม้หนึบผ้า	๑๑
๔ เรืออีแปะ	๑๕
๕ ศาลาริมน้ำ	๑๙
๖ โอ่งและอ่าง	๒๓
๗ กระต่ายขูดมะพร้าว	๒๕
๘ ไม้ขัดหม้อ	๒๙
๙ กระถางรูป	๓๑

บ้ ำ น ช ำ ย ท ะ เล	๓๔
๑๐ หางนกยูง	๓๗
๑๑ ปูลม	๔๑
๑๒ ผักบู่ทะเล	๔๕
๑๓ แมงกะพรุน	๔๙
๑๔ ลั่นทม	๕๓
๑๕ ปิง	๖๑
๑๖ ต้นสน	๖๕
๑๗ จักจั่น	๖๙
๑๘ พยับหมอก	๗๓

บ้านกลางเมือง

๗๖

๑๙	พวงกุญแจ	๗๙
๒๐	ลิ้นชัก	๘๓
๒๑	กระเป๋าเดินทาง	๘๗
๒๒	กระจกเงา	๙๑
๒๓	ดินสอสี	๙๕
๒๔	ชิงช้า	๙๙
๒๕	ตู้ไปรษณีย์	๑๐๑
๒๖	บ้านทรงไทย	๑๐๕
	บทส่งท้าย	๑๐๙

เกี่ยวกับผู้เขียน

๑๑๕

คำนำสำนักพิมพ์

วันที่หนังสือเล่มบางๆ นี้ได้รับการตีพิมพ์ครั้งแรกด้วยยอดพิมพ์ ๓,๐๐๐ เล่ม คงไม่มีใครคาดคิดว่าอีก ๑๓ ปีต่อมาหนังสือเล่มนี้จะสร้างสถิติแก่งการวรรณกรรมไทย ด้วยการพิมพ์ครั้งที่ ๑๐๐ กับยอดพิมพ์รวมเกือบสี่แสนเล่ม! (ยังไม่นับที่จัดพิมพ์ในรูปเล่มปกแข็งอีกสองเวอร์ชัน)

กะทิ เด็กหญิงผู้มีความเศร้าลึกซึ่งอยู่ภายใน เธอเดินทางมาถึงก้าวที่หนึ่งร้อยในวันนี้ ต้องนับว่าเป็นเรื่องน่ายินดีและน่าอัศจรรย์ใจไม่น้อย

แม้จะชื่อ “ความสุขของกะทิ” แต่อารมณ์ที่กรุณาอยู่ตลอดเรื่องกลับเจือด้วยความเศร้า ไม่ใช่ความเศร้าหม่นแบบคนเป็นทุกข์ แต่เป็นความเศร้าแบบคนที่เข้าใจชีวิต

ที่แท้แล้วความเศร้าต่างหากที่ทำให้เราเติบโต

เพราะความเศร้าจะทำให้คนเราใคร่ครวญ -- ใคร่ครวญเกี่ยวกับตัวเอง ใคร่ครวญถึงคนอื่น และเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ่งอยู่ภายในใจ

เป็นความรู้สึกที่จะกลายเป็นความเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น

ซึ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อการเติบโตของเด็กคนหนึ่ง

กะทิอาจจะโชคดีกว่าเด็กอีกมากมาย ด้วยปัจจัยแวดล้อม

หลายประการ แต่ลึกๆ แล้วเธอก็ยังโหยหาคนสำคัญที่สุดของชีวิต
และรอคอยคำตอบที่ค้างคาอยู่ในใจมานาน

คำตอบ

อาจจะเจ็บปวดสำหรับเด็กหญิงเล็กๆ คนหนึ่ง แต่มันก็คือ
ความจริงที่เธอต้องยอมรับและผ่านมันไปได้

เอาเข้าจริงๆ แล้ว ทุกคนก็ต้องผ่านความเจ็บปวด
ความผิดหวังในชีวิตไปได้เสมอ ไม่มีวิธีใดก็วิธีหนึ่ง การจัดการกับ
สิ่งที่เหลืออยู่ต่างหากที่จะบอกได้ว่าเรายอมรับมันได้จริงหรือเปล่า
และเราได้เรียนรู้อะไรจากมันบ้าง

กะทิกี้เช่นกัน คนรอบข้าง -- คนที่รักเธอ ก็คงทำได้แค่
คอยประคับประคองและเป็นกำลังใจ และวันที่เธอผ่านไปได้ กะทิกี้
ก็กลายเป็นกะทิกคนใหม่ที่เข้าใจโลกเล็กๆ ของตัวเอง -- ตามแบบ
ของตัวเอง

ที่สำคัญ คนเราเมื่อหมดข้อสงสัยข้อเคลือบแคลงต่อ
ความรัก หัวใจก็เป็นอิสระ

“ความสุข” ของกะทิกี้เป็นด้วยเหตุนี้กระมัง

แพรวสำนักพิมพ์

กันยายน ๒๕๕๙

จากผู้เขียน (ฉบับพิมพ์ครั้งแรก)

หากความฝันเป็นแรงขับเคลื่อนให้ก้าวเดินไปบนเส้นทางชีวิต
ความสุขที่ได้ระหว่างการเดินทางก็คือผลกำลังและแรงชูชูใจ
มิให้อ่อนล้าและท้อถอย ยิ่งวันคืนล่วงไป ความฝันอาจดูไกล
สุดเอื้อมและแรงใจลดน้อยถอยลง เมื่อหันกลับไปมอง ให้นึก
สงสัยว่าความสุขที่เคยสัมผัส เหตุใดจึงหนีหายหรือได้มาด้วย
ยากกว่าเคย จนเกิดคำถามว่า อาจจะเป็นเพราะเราตั้งเงื่อนไขกับ
ตัวเองและชีวิตมากจนความสุขกลายเป็นเรื่องยากกระมัง

น่าจะเป็นเช่นนั้น แรงจูงใจในการเขียน *ความสุขของกะทิ*
เกิดขึ้นเช่นนี้เอง เด็กน้อยสักคนดูจะหิบบจยเรื่องใกล้ตัวมาเป็น
เรื่องสุขใจได้อย่างน่าอัศจรรย์ จนชวนให้พนิงเข้าไปดูโลกใบนั้นใกล้ๆ

ความสุขที่ได้ระหว่างการเขียนเรื่องนี้มากล้น และความสุข
เพิ่มขึ้นเมื่อผลงานปรากฏออกมาเป็นหนังสือ หวังหมดใจว่าจะ
สร้างความบันเทิงเพลิดเพลินให้กับผู้อ่านได้ แม้ในระยะเวลาไม่เกิน
หนึ่งชั่วโมง (ก็หนังสือเล่มนิดเดียว) ถ้าถูกใจ สัญญาว่าจะมี
งานเขียนอื่นตามมา ถ้าไม่ถูกใจก็จะกลับไปก้มหน้าแปลหนังสือ
ต่อไปแต่โดยดี (ที่จริงแล้วเขียนบ้างแปลบ้างพร้อมกันก็ทำได้
ไม่ยากเกินกำลัง)

ทำงานคนเดียวย่อมไม่สำเร็จ ขอขอบคุณบิดา (นายแพทย์
อรรถสิทธิ์) ผู้ช่วยตรวจทานความถูกต้องของโรคเอ็มเอนดีและ
เปิดโลกพิศวงของโรคทางสมองจนเป็นข้อมูลประกอบการเขียน