

แกะสลักลายด้วยรัก สร้างสรรค์จินตนาการ

พจนันท์พร แสงอิม



7



17



25

แกะสลักลายด้วยรัก สร้างสรรค์จินตนาการ

พจัน์นรินทร์ แสงอ้อม





สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

แกะสลักลายด้วยรักสร้างสรรค์จินตนาการ

ราคา 179 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

พจน์นรินทร์ แสงอิม.

แกะสลักลายด้วยรักสร้างสรรค์จินตนาการ.--กรุงเทพฯ : เพชรประกาย, 2557.

64 หน้า.

1. ลายวิจิตร. 2. แกะสลัก. I. ชื่อเรื่อง.

746.662

ISBN : 978-616-344-085-3

ที่ปรึกษากฎหมาย

บรรณาธิการบริหาร

บรรณาธิการต้นฉบับ

บรรณาธิการ

กองบรรณาธิการ

พิสูจน์อักษร

ออกแบบปก

ศิลปกรรม

ชนินทวิชย์ สานุรักษ์ น.บ., นศ.ม.

สุรางคณา สุทธิพงษ์

พจน์นรินทร์ แสงอิม

คมนะ ประทุมธรรารัตน์

มาริสสา ไกรถาวร อมรรัตน์ อินทรกำเหนิด นิศานารถ โชติมาภรณ์

จรีพร เกตุชู ณรัชฌา ชุ่มปวง

นพรัตน์ เกตุพิจิตร

KW-prathumtharat

rika_hanyuu_aau@

© ได้รับการอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์

ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2548 ห้ามลอกเลียนแบบไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้
มิเช่นนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา



จัดพิมพ์โดย



สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

บริษัท เพชรประกาย จำกัด

8 อาคารเพชรประกาย ถนนรามอินทรา

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 0 2917 9955 # 203 โทรสาร 0 2917 9572

Email : ap_p_editor@hotmail.com.com

Homepage : <http://www.phetpraguy.com>



พิมพ์ที่ บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด

520-530 เพชรเกษม 4 ถนนเพชรเกษม แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600

จัดจำหน่ายโดย บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)

SE-EDUCATION PUBLIC COMPANY LIMITED

อาคารทีซีไอเอฟ ทาวเวอร์ ชั้น 19 เลขที่ 1858/87-90

ถนนบางนา-ตราด แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260

โทรศัพท์ 0 2739 8000 โทรสาร 0 2739 8356-9

Homepage : <http://www.se-ed.com>

หากคุณผู้อ่านพบว่าหนังสือของสำนักพิมพ์เพชรประกายเล่มใด ที่ไม่ได้มาตรฐาน หน้าสลับ หน้าขาดหาย หรือข้อความบางส่วนในหน้าขาดหายไป ทางสำนักพิมพ์ยินดีเปลี่ยนหนังสือเล่มใหม่ให้แก่คุณผู้อ่านเพื่อเป็นการขออภัยในความผิดพลาด สามารถติดต่อขอเปลี่ยนหนังสือโดยส่งหนังสือเล่มที่มีปัญหา กลับมาตามที่อยู่สำนักพิมพ์



คำนำสำนักพิมพ์

การแกะสลักเป็นศิลปะแขนงหนึ่งในช่างสิบหมู่ของไทย ซึ่งมีประวัติความเป็นมายาวนานไม่ทราบแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแต่เมื่อใด แต่เป็นศิลปะที่มีความอ่อนช้อย ประณีต วิจิตรบรรจงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะอย่างมาก การแกะสลักของไทยมีหลายประเภท เช่น ประเภทนูนต่ำคือภาพที่มองเห็นด้านหน้า เป็นการแกะเข้าไปในพื้นผิวของวัสดุนั้นๆ จะเห็นได้จากประติมากรรม หน้าต่าง วิหารวัดต่างๆ ประเภทนูนสูง เป็นการแกะสลักที่ต้องเพิ่มความละเอียดมากขึ้น เพราะจะสามารถเห็นงานด้านหน้ากับด้านหลัง โดยทั่วไปนิยมแกะสลักภาพติดผนัง และประติมากรรมลอยตัว เป็นการแกะสลักที่ต้องใช้ความสามารถความชำนาญมากที่สุด เนื่องจากการแกะสลักที่สามารถดูชิ้นงานได้รอบด้าน เช่น การแกะสลักพระพุทธรูป เป็นต้น

การแกะสลักกับผลไม้ให้มีลวดลาย ผลไม้เป็นวัสดุเนื้ออ่อน นิยมใช้วิธีตัด เกลา ปาด คั่ววน เนื้อวัสดุให้เกิดรูปร่างและลวดลายตามต้องการ นับเป็นการฝึกทักษะของสมองกับมือให้เกิดความลุ่มพินธ์อย่างลงตัว เป็นการฝึกสมาธิและจิตของผู้แกะสลักให้ดียิ่งขึ้น

ผลไม้ที่นิยมนำมาแกะสลักมีหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นฟักแพง แตงกวา ฝรั่ง แครอท ฟักทอง ฯลฯ แต่การแกะสลักที่ผู้เขียนได้นำมาถ่ายทอดในเล่มนี้คือ “แตงโม” ลวดลายที่ออกแบบไว้นั้นมากถึง 7 แบบ ผู้อ่านสามารถฝึกและทำตามได้ด้วยตนเองที่บ้าน พร้อมภาพที่สวยงาม

บรรณาธิการ



คำนำผู้เขียน

แกะสลักลายด้วยรักและสร้างสรรค์จินตนาการ เป็นหนังสือแกะสลักผลไม้แบบลายประยุกต์ที่ผู้แต่งนำเอาลายพื้นฐานการแกะสลักมาประยุกต์ และใส่จินตนาการในชิ้นงาน จนเกิดความสวยงาม เหมาะสำหรับผู้สนใจงานแกะสลัก เพื่อจัดตกแต่งบนโต๊ะอาหาร หรือใช้ในการจัดตกแต่งสถานที่ในงานสำคัญๆ ซึ่งในหนังสือเล่มนี้แสดงให้เห็นถึงขั้นตอน วิธีการแกะสลัก และสอนเทคนิคการแกะสลักเพื่อให้ชิ้นงาน ดูโดดเด่น สะดุดตาไว้ในเล่มถึง 7 แบบ

ขอขอบคุณ ครู อาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่างๆ ท่าน และขอบคุณอาจารย์สมศักดิ์ ศิริจันทร์ ที่ช่วยเหลือทำให้หนังสือเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์

พจันนรินทร์ แสงอิม

