

ก้าวแรกสู่การเริ่มต้นอาชีพ จัดดอกไม้ ขั้นพื้นฐาน



@flowerdesign By PoP

จากความรู้พื้นฐานสู่ก้าวแรกการสร้างอาชีพ พร้อมคำแนะนำ
การจัดดอกไม้ที่ถูกต้องและง่ายต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

ก้าวแรก
สู่การเริ่มต้น
อาชีพ

จัดดอกไม้ ขั้นพื้นฐาน





Introduction

จากความรู้ขั้นพื้นฐานสู่การสร้างงานที่มีคุณค่าพร้อมสร้างอาชีพ หนังสือเล่มนี้จัดทำขึ้นมาสำหรับคนที่มีใจรักและหลงใหลในเสน่ห์ของดอกไม้อย่างแท้จริง พร้อมแนะนำการจัดดอกไม้ที่ดูวิเศษและง่ายสำหรับการเรียนรู้ด้วยตนเอง กับรูปแบบทั้ง 11 ทรงมาตรฐานและงาน Design ที่มาพร้อมกับ Idea ใหม่ที่เกิดขึ้นได้ด้วยตัวเอง



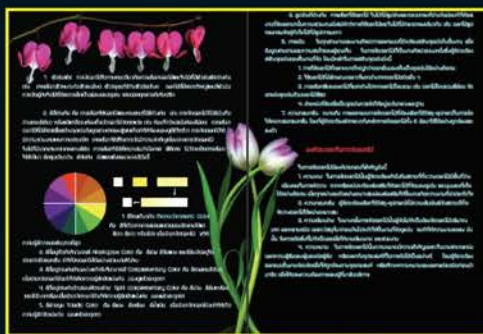
จัดทำโดย: บริษัท เพอลังอิ พับลิชชิง (ประเทศไทย) จำกัด
1213/364 ซอยลาดพร้าว 94
แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง
กรุงเทพฯ 10310
โทรศัพท์ (662) 935-6368-9
โทรสาร (662) 923-8160 # 0
E-mail: ptt@pelangibooks.com

จัดจำหน่ายโดย: บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)
อาคารเนชั่นทาวเวอร์ ชั้นที่ 19
เลขที่ 1858/87-90 ถ.บางนา-ตราด
แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260
โทรศัพท์ 0-2739-8000
โทรสาร 0-2739-8356-9
<http://www.se-ed.com>

สารบัญ Content



Chapter 1: ทำความรู้จักกับดอกไม้ หน้า 4



ผิวสัมผัส วงจรสี หน้า 6 - 7



การเลือกและการดูความสดของดอกไม้ หน้า 8



Chapter 2: ก่อนปักก้านแรก หน้า 12



ขั้นตอนการเตรียมโฟมปัก หน้า 14 - 15



Chapter 3: How to step

1. Round-Circular ทรงกลม page 18
2. Oval ทรงพุ่มหรือทรงวงรี page 22
3. Fan Shape ทรงพัด page 26
4. Symmetrical Triangular ทรงสามเหลี่ยมด้านเท่า page 30
5. Asymmetrical Triangular ทรงสามเหลี่ยมหน้าจั่ว page 34
6. Crescent ทรงสี่เหลี่ยมมุมฉาก page 38
7. Asymmetrical Triangular ทรงสามเหลี่ยมมุมบ้าน page 42
8. Vertical ทรงตรง page 46
9. Horizontal ทรงตัวกอนอน page 52
10. Hogarth Curve ทรงตัวเอส page 56
11. C-Shape ทรงตัวซี page 62

A Zen Flower page 66



Mille Fleurs Design

ที่มา : Mille Fleurs หรือ Mille de fleurs เป็นภาษาฝรั่งเศสแปลว่า

Thousand flowers หมายถึงการใช้ดอกไม้หลายชนิดมาจัดรวมกันเป็นกลุ่ม

แนวคิด : จัดในรูปทรงคลาสสิก ที่เรียกว่า Fon Shape สร้างสรรค์จัดปัก

ให้สองด้านเท่ากัน ด้วยดอกไม้หลากหลายสี ความแตกต่างของดอกไม้ ใบไม้

Chapter 1 : ทำความรู้จักกับดอกไม้

การจัดดอกไม้ขั้นพื้นฐานแบบสากล

หลักการจัดดอกไม้ที่ผู้จัดจะต้องศึกษาและเรียนรู้ คือหลักการออกแบบ โดยทั่วไปแล้วการจัดออกแบบดอกไม้จะต้องพิจารณาถึงขนาดและรูปทรงของภาชนะ ชนิดของดอกไม้ สถานที่ที่จะจัดตกแต่งดอกไม้ ผู้จัดจะต้องคำนึงถึงรูปทรงและสีของดอกไม้ให้เหมาะสมกับสภาพสิ่งแวดล้อม หรือแม้ว่าจะเป็นการจัดตามความชอบส่วนตัวของคนที่เรามอบให้ ผู้จัดก็ควรคำนึงถึงชนิดและสีของดอกไม้ที่เข้ากันได้ อย่างเหมาะสมและสวยงาม ดังนั้นก่อนจะเริ่มเรียนรู้การจัดดอกไม้ ผู้จัดจะต้องเรียนรู้หลักการออกแบบเสียก่อน

หลักการออกแบบ

1. มาตรฐาน คือ ขนาดของสิ่งของที่เกี่ยวข้องกัน ว่าได้ส่วนเหมาะสมกันหรือไม่ เช่น การจัดดอกไม้แบบจัดส่วน ผู้จัดจะต้องใช้การเทียบมาตรฐานจากธรรมชาติที่เป็นจริง ชิ้นงานจัดดอกไม้ที่มีขนาดเล็กต้องจัดด้วยภาชนะเล็กเท่านั้น หรือการจัดดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่เหมาะสำหรับสถานที่ที่โอโถง เช่น ห้องจัดเลี้ยงต่าง ๆ

2. สัดส่วน นอกจากการเลือกใช้ดอกไม้และใบไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกันแล้ว จะต้องคำนึงถึงปริมาณที่ใช้ว่ามากหรือน้อยจนเกินไปหรือเปล่า เพราะว่าปริมาณของดอกไม้และใบไม้ที่มากหรือน้อยจน

เกินไป จะทำให้ชิ้นงานที่จัดออกมาไม่เป็นที่น่าสนใจของผู้ที่พบเห็น สัดส่วนของความสูงและความกว้างของชิ้นงานนั้นเปลี่ยนไปตามยุคสมัยของความนิยม แต่สำหรับคนที่เริ่มที่จะจัดดอกไม้ ขอแนะนำให้เทียบสัดส่วนความสูงและความกว้าง ดังนี้

2.1. สำหรับภาชนะทรงเตี้ย ให้เทียบความสูงของรูปทรง ประมาณ 1-2 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ และความกว้าง ประมาณ 0.5-1 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ

2.2. สำหรับภาชนะทรงสูง ให้เทียบความสูงของรูปทรง ประมาณ 1-2 เท่าของสูงของภาชนะ และความกว้าง ประมาณ 0.5-1 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ

2.3. ความสมดุล คือ ความเท่ากัน ในด้านความรู้สึกหนักเบาที่มีต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ สัตว์ และสิ่งของ ดังนั้นความสมดุลในการจัดดอกไม้แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

2.3.1. ความสมดุลแบบเท่ากันทั้งข้างซ้ายและข้างขวา เป็นการจัดที่ใช้ในงานพิธีรีตองที่มีข้อจำกัดในการจัดไม่ว่าจะเป็นสถานที่ที่จะจัดวางเพื่อความเหมาะสม การเลือกดอกไม้จึงมักจะเลือกจัดดอกไม้มีลักษณะที่เหมือนกัน สัดส่วนความสูงและความกว้างที่เท่ากัน ในการจัดทั้งด้านซ้าย ด้านขวา ด้านหน้า และ ด้านหลัง

2.3.2. ความสมดุลแบบไม่เท่ากันทั้งสองข้าง เป็นการจัดที่เลือกชนิดดอกไม้ที่ลักษณะและความสูงที่ต่างกัน แต่เมื่อเทียบจากสายตาแล้วดูมีความสมดุล เช่น การเลือกจัดดอกก้านสั้นและก้านยาว ให้ปักดอกไม้ก้านสั้นเอนต่ำลงเพื่อถ่วงน้ำหนัก ส่วนดอกไม้ก้านยาวให้ปักก้านให้ตรงเป็นการถ่วงน้ำหนักทั้งสองข้างให้เท่ากัน หรือการปักดอกไม้ที่มีลักษณะขนาดดอกไม้ที่ต่างกัน ให้ปักดอกไม้ที่มีลักษณะดอกเล็กก้านตรง ให้ตัดก้านยาวปักในจำนวนที่มาก ส่วนดอกไม้ที่มีดอกขนาดใหญ่ ให้ตัดก้านสั้นปักในจำนวนที่น้อย ความยาวของก้านดอกและจำนวนดอกจะช่วยให้เกิดความสมดุลได้

2.4. จังหวะ หมายถึง ความเท่ากันที่ต่อเนื่อง ในการจัดดอกไม้เน้นจังหวะช่วยให้งานมีความรู้สึกมีชีวิตชีวาเป็นธรรมชาติ รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ในการจัดดอกไม้ให้มีจังหวะนั้นผู้จัดควรคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

2.4.1. การจัดดอกไม้แบบใช้วัสดุคล้ายกัน เช่น กิ่งไม้ไค้ มักจะจัดคู่กับภาชนะรูปกลม

2.4.2. การจัดดอกไม้แบบให้มีความลดหลั่นกันในด้านขนาดและสี โดยจัดให้ดอกตูมอยู่ด้านบนไล่ต่ำลงมาเป็นดอกแย้มและดอกบานอยู่ฐานด้านของสีจัด และให้สีอ่อนอยู่ด้านบนไล่ลงมาเป็นสีกลางและสีเข้มอยู่ฐาน การจัดทั้งสองลักษณะนี้ ถ้าปักดอกไม้ระยะไม่เท่ากันก็จะขาดความน่าสนใจ

2.4.3. การจัดดอกไม้แบบเรียบง่าย คือการจัดดอกไม้และใบไม้จำนวนน้อย

2.4.4. การจัดดอกไม้แบบกระจายออกจากศูนย์กลางเป็นการเน้นจังหวะของกิ่งดอกไม้และใบไม้ที่แผ่กระจายได้ระยะเท่ากัน

2.4.5. การจัดดอกไม้แบบต่างกันหรือแบบขัดแย้ง

หมายถึง การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีความต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้และใบไม้ ภาชนะที่ใช้ ตลอดจนสิ่งประกอบอื่นๆ เพื่อให้สวยงามสะดุดตาและน่าสนใจ ผู้จัดจะต้องพิจารณาความต่างกัน 3 อย่าง คือ

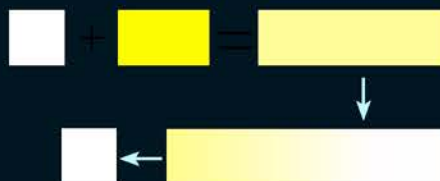




- ผิดสัมผัส การจัดดอกไม้ในภาชนะเดียวกัน ควรเลือกดอกไม้และใบไม้ที่มีผิวสัมผัสต่างกัน เช่น การเลือกผิวหยาบกับผิวละเอียด ผิวขรุขระใช้กับผิวมันเรียบ ดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่และมีผิวมันควรจัดคู่กับใบไม้ที่มีขนาดเล็กเป็นฝอยและขรุขระ เช่นดอกกุหลาบกับใบปริก

- สีที่ต่างกัน คือ การเลือกใช้ดอกไม้และภาชนะที่มีสีแตกต่างกัน เช่น การจัดดอกไม้ที่มีสีม่วงในภาชนะสีเขียว หรือแม้แต่สีของห้องที่จะนำดอกไม้จัดตกแต่ง เช่น ห้องที่กว้างผนังห้องสีอ่อน ควรเลือกดอกไม้ที่มีสีสด เพื่อสร้างจุดเด่นดึงดูดสายตาของผู้พบเห็น ทำให้ห้องมองดูมีชีวิตชีวา

การจัดดอกไม้ให้เกิดความสวยงามและความประณีต การเลือกใช้สีในการจัดดอกไม้มีความสำคัญมาก เนื่องจากดอกไม้และใบไม้มีมากมายหลากหลายสีส่น จึงควรเลือกใช้สีที่เหมาะสมกับโอกาสพิธีการ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้สีเดียว สีกลุ่มเดียวกัน สีตัดกัน ดังแผนผังของวงจรสีดังนี้



- สีโทนเดียวกัน **Monochromatic Color**

คือ สีที่เกิดจากการผสมผสานของสีกลาง ได้แก่ สีเทา สีขาว หรือสีดำ เมื่อนำมาจัดดอกไม้ จะให้ความ

รู้สีกลมกลืนมากที่สุด

- สีที่อยู่ติดกันในวงจรสี **Analogous Color** คือ สีแดง สีส้มแดง และสีส้มจัดอยู่ในประเภทสีกลมกลืน ทำให้จัดดอกไม้ได้อย่างสวยงามได้ง่าย

- สีที่อยู่ตรงกันข้ามอย่างแท้จริงในวงจรสี **Complementary Color** คือ สีแดงและสีเขียว เมื่อนำมาจัดดอกไม้จะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน มองดูแล้วสะดุดตา

- สีที่อยู่ใกล้เคียงของสีตรงข้าม **Split complementary Color** คือ สีม่วง สีส้มเหลือง และสีเขียวเหลืองเมื่อนำมาจัดดอกไม้จะให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน มองแล้วสะดุดตา

- สีสามมุม **Triadic Color** คือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน เมื่อนำมาจัดดอกไม้จะให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน มองแล้วสะดุดตา



- รูปร่างที่แตกต่างกัน การเลือกใช้ดอกไม้ใบไม้ที่มีรูปร่างและทรวดทรงที่ต่างกัน ย่อมทำให้ผลงานที่จัดออกมานั้นความสวยงามมีเสน่ห์กว่าการใช้ดอกไม้และใบไม้ที่มีทรวดทรงเดียวกัน เช่น ดอกไม้รูปทรงกลมจัดคู่กับใบไม้ที่มีรูปทรงยาว

2.4.6. การเน้น ในทุกสายงานของงานศิลปะการออกแบบที่ดี จะต้องสร้างจุดเด่นในงาน เพื่อให้ดึงดูดสายตาและความสนใจของผู้พบเห็น ในการจัดดอกไม้ก็เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่งผู้จัดจะต้องสร้างจุดเด่นของชิ้นงานที่จัด โดยมีหลักในการสร้างจุดเด่นดังนี้

2.4.6.1. การใช้ดอกไม้ที่ดอกขนาดใหญ่กว่าดอกอื่นมองเห็นเป็นจุดเด่นได้อย่างชัดเจน

2.4.6.2. ใช้ดอกไม้ที่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากดอกไม้ชนิดอื่น ๆ

2.4.6.3. การเลือกสีของดอกไม้ที่แตกต่างไปจากดอกไม้โดยรวม เช่น ดอกไม้โดยรวมมีสีอ่อน จัดตกแต่งจุดเด่นด้วยดอกไม้สีสด

2.4.6.4. ตำแหน่งที่จัดเพื่อเป็นจุดเด่นควรจัดให้อยู่ระดับกลางและฐาน

2.4.7. ความกลมกลืน หมายถึง การออกแบบการจัดดอกไม้ที่ต้องเลือกใช้วัสดุ-อุปกรณ์ในการจัดให้เหมาะสมกลมกลืน โดยที่ผู้จัดจะต้องพิจารณาถึงหลักการจัดดอกไม้ทั้ง 6 ข้อที่ได้กล่าวไปข้างต้น มาใช้ได้อย่างถูกต้องและลงตัว

องค์ประกอบในการจัดดอกไม้

ในการจัดดอกไม้มีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

1. ความงาม ในการจัดดอกไม้ นั้น ผู้จัดจะต้องคำนึงถึงสถานที่ที่จะวางดอกไม้มีพื้นที่ว่างเพียงพอที่จะใช้ในการจัดวาง ฉากหรือผนังจะต้องส่งเสริมให้ดอกไม้ที่จัดมองดูเด่น และมุมมองที่เห็นได้อย่างชัดเจน เมื่อทุกอย่างลงตัวเหมาะสมย่อมส่งเสริมให้ชิ้นงานเกิดความงามที่น่าประทับใจ

2. ความกลมกลืน ผู้จัดจะต้องเลือกใช้วัสดุ-อุปกรณ์ ที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่ที่จะใช้จัดวางดอกไม้ได้อย่างเหมาะสม

3. ความเรียบง่าย ในบางครั้งการจัดดอกไม้ นั้น ผู้จัดไม่จำเป็นต้องจัดดอกไม้ปริมาณมาก และหลายชนิด เพราะวัสดุที่มากเกินไปจะทำให้ชิ้นงานที่จัดดูแน่น จนทำให้ความงามลดลง ดังนั้น จึงควรตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกเพื่อให้งานเรียบง่าย และสวยงาม

4. ความหมาย ในการจัดดอกไม้ นั้น ความหมายมีความสำคัญ เพราะในบางครั้งสามารถบ่งบอกความรู้สึกของผู้มอบต่อผู้รับ หรือบอกถึงจุดประสงค์ที่ในการจัดได้เป็นอย่างดี โดยผู้จัดจะต้องออกแบบชิ้นงานก่อนจัด เพื่อให้ถูกต้องตามจุดประสงค์ หรือศึกษาความหมายของดอกแต่ละชนิดก่อนนำมาจัด เพื่อให้ตรงความต้องการของผู้ที่มาใช้บริการ

