

จัดดอกไม้

ขั้นพื้นฐาน

Basic Flower Arrangements



พิมพ์ครั้งที่
2

จัดดอกไม้ ขั้นพื้นฐาน



หนังสือ: จัดดอกไม้พื้นฐาน
เรื่อง/ภาพ: @flowerdesign
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด: อัครพล วัฒนสิน
บรรณาธิการ: โอตะ อิมเมะ
ออกแบบปก: จิลมิกา พงศ์วราภา





Introduction

จากความรู้ขั้นพื้นฐานสู่การสร้างงานที่มีคุณค่าพร้อมสร้างอาชีพ หนังสือเล่มนี้จัดทำขึ้นมาสำหรับคนที่มีใจรักและหลงใหลในเสน่ห์ของดอกไม้อย่างแท้จริง พร้อมแนะแนวการจัดดอกไม้ที่ถูกต้องและ

ง่ายสำหรับการเรียนรู้ด้วยตนเอง กับรูปแบบทั้ง 11
ทรงมาตรฐานและงาน Design ที่มาพร้อมกับ Idea
ใหม่ที่เกิดขึ้นได้ด้วยตัวเอง

@Flowerdesign



จัดทำโดย: บริษัท เพอลังอิ พับลิชซิ่ง (ประเทศไทย) จำกัด
1213/364 ซอยลาดพร้าว 94
แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง
กรุงเทพฯ 10310
โทรศัพท์ (662) 935-6368-9
โทรสาร (662) 923-8160 # 0
E-mail: ptt@pelangibooks.com

จัดจำหน่ายโดย: บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน)
อาคารเนชั่นทาวเวอร์ ชั้นที่ 19
เลขที่ 1858/87-90 ถ.บางนา-ตราด
แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260
โทรศัพท์ 0-2739-8000
โทรสาร 0-2739-8356-9
<http://www.se-ed.com>



Mille Fleurs Design

ที่มา : Mille Fleurs หรือ Mille de fleurs เป็นภาษาฝรั่งเศสแปลว่า

Thousand flowers หมายถึงการใช้ดอกไม้หลายชนิดมาจัดรวมกันเป็นกลุ่ม

แนวคิด : จัดในรูปทรงคลาสสิก ที่เรียกว่า Fon Shape สร้างสรรค์จัดปัก

ให้สองด้านเท่ากัน ด้วยดอกไม้หลากหลายสี ความแตกต่างของดอกไม้ ใบไม้

Chapter 1 : ทำความรู้จักกับดอกไม้

การจัดดอกไม้ขั้นพื้นฐานแบบสากล

หลักการจัดดอกไม้ที่ผู้จัดจะต้องศึกษาและเรียนรู้ คือหลักการออกแบบ โดยทั่วไปแล้วการจัดออกแบบดอกไม้จะต้องพิจารณาถึงขนาดและรูปทรงของภาชนะ ชนิดของดอกไม้ สถานที่ที่จะจัดตกแต่งดอกไม้ ผู้จัดจะต้องคำนึงถึงรูปทรงและสีของดอกไม้ให้เหมาะสมกับสภาพสิ่งแวดล้อม หรือแม้ว่าจะเป็นการจัดตามความชอบส่วนตัวของคนที่เรามอบให้ ผู้จัดก็ควรคำนึงถึงชนิดและสีของดอกไม้ที่เข้ากันได้ อย่างเหมาะสมและสวยงาม ดังนั้นก่อนจะเริ่มเรียนรู้การจัดดอกไม้ ผู้จัดจะต้องเรียนรู้หลักการออกแบบเสียก่อน

หลักการออกแบบ

1. มาตรฐาน คือ ขนาดของสิ่งของที่เกี่ยวข้องกัน ว่าได้ส่วนเหมาะสมกันหรือไม่ เช่น การจัดดอกไม้แบบจัดส่วน ผู้จัดจะต้องใช้การเทียบมาตรฐานจากธรรมชาติที่เป็นจริง ชิ้นงานจัดดอกไม้ที่มีขนาดเล็กต้องจัดด้วยภาชนะเล็กเท่านั้น หรือการจัดดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่เหมาะสำหรับสถานที่ที่โอโถง เช่น ห้องจัดเลี้ยงต่าง ๆ

2. สัดส่วน นอกจากการเลือกใช้ดอกไม้และใบไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกันแล้ว จะต้องคำนึงถึงปริมาณที่ใช้ว่ามากหรือน้อยจนเกินไปหรือเปล่า เพราะว่าปริมาณของดอกไม้และใบไม้ที่มากหรือน้อยจน

เกินไป จะทำให้ชิ้นงานที่จัดออกมาไม่เป็นที่น่าสนใจของผู้ที่พบเห็น ลัดส่วนของความสูงและความกว้างของชิ้นงานนั้นเปลี่ยนไปตามยุคสมัยของความนิยม แต่สำหรับคนที่เริ่มที่จะจัดดอกไม้ ขอแนะนำให้เทียบลัดส่วนความสูงและความกว้าง ดังนี้

2.1. สำหรับภาชนะทรงเตี้ย ให้เทียบความสูงของรูปทรง ประมาณ 1-2 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ และความกว้าง ประมาณ 0.5-1 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ

2.2. สำหรับภาชนะทรงสูง ให้เทียบความสูงของรูปทรง ประมาณ 1-2 เท่าของสูงของภาชนะ และความกว้าง ประมาณ 0.5-1 เท่าของความกว้างของปากภาชนะ

2.3. ความสมดุล คือ ความเท่ากัน ในด้านความรู้สึกหนักเบาที่มีต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ สัตว์ และสิ่งของ ดังนั้นความสมดุลในการจัดดอกไม้แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

2.3.1. ความสมดุลแบบเท่ากันทั้งข้างซ้ายและข้างขวา เป็นการจัดที่ใช้ในงานพิธีที่ต้องที่มีข้อจำกัดในการจัดไม่ว่าจะเป็นสถานที่ที่จะจัดวางเพื่อความเหมาะสม การเลือกดอกไม้จึงมักจะเลือกจัดดอกไม้มีลักษณะที่เหมือนกัน ลัดส่วนความสูงและความกว้างที่เท่ากัน ในการจัดทั้งด้านซ้าย ด้านขวาด้านหน้า และ ด้านหลัง

2.3.2. ความสมดุลแบบไม่เท่ากันทั้งสองข้าง เป็นการจัดที่เลือกชนิดดอกไม้ที่ลักษณะและความสูงที่ต่างกัน แต่เมื่อเทียบจากสายตาแล้วดูมีความสมดุล เช่น การเลือกจัดดอกก้านสั้นและก้านยาว ให้ปักดอกไม้ก้านสั้นเอนต่ำลงเพื่อถ่วงน้ำหนัก ส่วนดอกไม้ก้านยาวให้ปักก้านให้ตรงเป็นการถ่วงน้ำหนักทั้งสองข้างให้เท่ากัน หรือการปักดอกไม้ที่มีลักษณะขนาดดอกไม้ที่ต่างกัน ให้ปักดอกไม้ที่มีลักษณะดอกเล็กก้านตรง ให้ตัดก้านยาวปักในจำนวนที่มาก ส่วนดอกไม้ที่มีดอกขนาดใหญ่ ให้ตัดก้านสั้นปักในจำนวนที่น้อย ความยาวของก้านดอกและจำนวนดอกจะช่วยให้เกิดความสมดุลได้

2.4. จังหวะ หมายถึง ความเท่ากันที่ต่อเนื่อง ในการจัดดอกไม้ที่นั้นจังหวะช่วยให้งานมีความรู้สึกมีชีวิตชีวาเป็นธรรมชาติ รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ในการจัดดอกไม้ให้มีจังหวะนั้นผู้จัดควรคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

2.4.1. การจัดดอกไม้แบบใช้วัสดุคล้ายกัน เช่น กิ่งไม้ไค้มักจะจัดคู่กับภาชนะรูปกลม

2.4.2. การจัดดอกไม้แบบให้มีความลดหลั่นกันในด้านขนาดและสี โดยจัดให้ดอกตูมอยู่ด้านบนไล่ต่ำลงมาเป็นดอกแย้มและดอกบานอยู่ด้านล่างด้านของสีจัด และให้สีอ่อนอยู่ด้านบนไล่ลงมาเป็นสีกลางและสีเข้มอยู่ด้านล่าง การจัดทั้งสองลักษณะนี้ ถ้าปักดอกไม้ระยะไม่เท่ากันก็จะขาดความน่าสนใจ

2.4.3. การจัดดอกไม้แบบเรียบง่าย คือการจัดดอกไม้และใบไม้จำนวนน้อย

2.4.4. การจัดดอกไม้แบบกระจายออกจากศูนย์-กลางเป็นการเน้นจังหวะของกิ่งดอกไม้และใบไม้ที่แผ่กระจายได้ระยะเท่ากัน

2.4.5. การจัดดอกไม้แบบต่างกันหรือแบบขัดแย้ง

หมายถึง การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีความต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้และใบไม้ ภาชนะที่ใช้ ตลอดจนสิ่งประกอบอื่นๆ เพื่อให้สวยงามสะดุดตาและน่าสนใจ ผู้จัดจะต้องพิจารณาความต่างกัน 3 อย่าง คือ



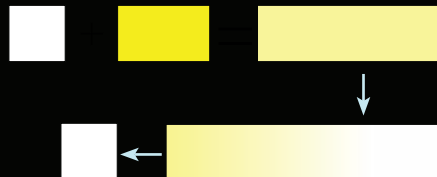
หลักในการออกแบบ 3 ข้อที่ควรจำ



- **ผิวสัมผัส** การจัดดอกไม้ในภาชนะเดียวกัน ควรเลือกดอกไม้และใบไม้ที่มีผิวสัมผัสต่างกัน เช่น การเลือกผิวหยาบกับผิวละเอียด ผิวขรุขระใช้กับผิวมันเรียบ ดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่และมีผิวมันควรจัดคู่กับใบไม้ที่มีขนาดเล็กเป็นฝอยและขรุขระ เช่น ดอกกุหลาบกับใบปริก

- **สีที่ต่างกัน** คือ การเลือกใช้ดอกไม้และภาชนะที่มีสีแตกต่างกัน เช่น การจัดดอกไม้ที่มีสีม่วงในภาชนะสีเขียว หรือแม้แต่สีของห้องที่จะนำดอกไม้จัดตกแต่ง เช่น ห้องที่กว้างผนังห้องสีอ่อน ควรเลือกดอกไม้ที่มีสีสด เพื่อสร้างจุดเด่นดึงดูดสายตาของผู้พบเห็น ทำให้ห้องมองดูมีชีวิตชีวา

การจัดดอกไม้ให้เกิดความสวยงามและความประณีต การเลือกใช้สีในการจัดดอกไม้มีความสำคัญมาก เนื่องจากดอกไม้และใบไม้มีมากมายหลากหลายสี ดังนั้น จึงควรเลือกใช้สีที่เหมาะสมกับโอกาสพิธีการ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้สีเดียว สีกลุ่มเดียวกัน สีตัดกัน ดังแผนผังของวงจรสีดังนี้



- **สีโทนเดียวกัน Monochromatic Color**
คือ สีที่เกิดจากการผสมผสานของสีกลาง ได้แก่ สีเทา สีขาว หรือสีดำ เมื่อนำมาจัดดอกไม้ จะให้ความ

รู้สีกลมกลืนมากที่สุด

- สีที่อยู่ติดกันในวงจรสี **Analogous Color** คือ สีแดง สีส้มแดง และสีส้มจัดอยู่ในประเภทสีกลมกลืน ทำให้จัดดอกไม้ได้อย่างสวยงามได้ง่าย

- สีที่อยู่ตรงกันข้ามอย่างแท้จริงในวงจรสี **Complementary Color** คือ สีแดงและสีเขียว เมื่อนำมาจัดดอกไม้จะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน มองดูแล้วสะดุดตา

- สีที่อยู่ใกล้เคียงของสีตรงข้าม **Split complementary Color** คือ สีม่วง สีส้มเหลือง และสีเขียวเหลือง เมื่อนำมาจัดดอกไม้จะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน มองแล้วสะดุดตา

- สีสามมุม **Triadic Color** คือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน เมื่อนำมาจัดดอกไม้จะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน มองแล้วสะดุดตา

