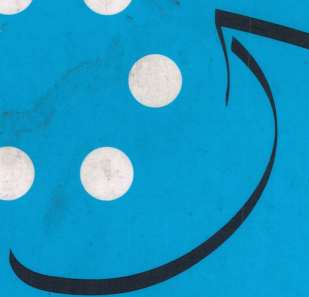




อ่านคนให้เป็นจากลายเซ็น-ลายมือ

กิติกร มีทรัพย์

สีมา สมานมิตร



↑
เส้นลาย
ลายมือ

Handwriting
Analysis



เส้นสาย ลายมือ

Handwriting
Analysis

กิติกร มีทรัพย์
สีมา สมนามิตร

กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์มติชน ๒๕๔๗

ชุดโหราศาสตร์

เส้นสายลายมือ • กิติกร มักรพย์/สีมา สมานมิตร

พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก : สำนักพิมพ์มติชน, สิงหาคม ๒๕๔๗

ราคา ๑๙๔ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

กิติกร มักรพย์/สีมา สมานมิตร.

เส้นสายลายมือ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๗.

๒๗๙ หน้า. ภาพประกอบ.

1. ลายมือ-ลายเส้น-พยากรณ์
2. ลัทธิศาสตร์
3. สีมา สมานมิตร, นามแฝง 1. ชื่อเรื่อง

137

ISBN 974 - 323 - 289 - 3

บรรณาธิการ : ประยงค์ คงเมือง

หัวหน้ากองบรรณาธิการ : กิตติวรรณ เท่งวิเศษ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ : รุจิรัตน์ ทิมวัฒน์, พัลลภ สามสี

พิสูจน์อักษร : เมตตา จันทร์หอม, ชัยรัตน์ เลิศรัตนพร

คอมพิวเตอร์กราฟิก : อรอนงค์ ดุสดี, สักราญ สังฆะมณี

ศิลปกรรม : ไตรรงค์ ประสิทธิ์มิล

ออกแบบปก : วิธิต้า



สำนักพิมพ์มติชน

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๑๓๓๕ โทรสาร ๐-๒๕๔๙-๕๘๑๘ • จัดจำหน่ายโดย บริษัทงานดี จำกัด (ในเครือมติชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๓๓๐๕, ๓๓๐๖ โทรสาร ๐-๒๕๔๐-๐๕๕๘ • แม่พิมพ์สี-ขาวดำ กองพิมพ์สี บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) ๑๒ ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๔๐-๐๐๒๑ ต่อ ๒๔๐๐-๒๔๐๒ • พิมพ์ที่ บริษัท พิมพ์เนค พรินท์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด ๔๐/๑ ถนนเทศบาลนิตใต้ ประชาณิเวศน์ ๑ เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๕๕๔-๓๙๗๑-๘ โทรสาร ๐-๒๕๕๔-๓๙๘๐ • นายไพโรจน์ สายท่ม ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

• www.maticchonbook.com

สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	๗
คำนำผู้เขียน	๙
ภาค ๑ หลักการอ่านเส้นลายมือ	๑๓
บทนำ ศาสตร์แห่งลายลักษณ์อักษร (ลายมือ)	
หรือกราฟโฟโลยีคืออะไร	๑๕
บทที่ ๑ ประวัติวิชาลายลักษณ์อักษร	๑๙
บทที่ ๒ ลายมือบอกได้และบอกไม่ได้	๓๙
บทที่ ๓ บุคลิกภาพ	๔๒
บทที่ ๔ ไชนอักษร	๔๙
บทที่ ๕ แรงกดหนัก-เบา	๖๓
บทที่ ๖ ความเอียงของอักษร (slant)	๗๒
บทที่ ๗ เส้นฐานอักษร	๘๓
บทที่ ๘ รูปทรงอักษร	๙๒
บทที่ ๙ ขนาดอักษร	๑๐๐

บทที่ ๑๐	ช่องที่ว่างระหว่างอักษร คำ บรรทัด และขอบกระดาษ	๑๑๑
บทที่ ๑๑	ลายเส้น	๑๑๙
บทที่ ๑๒	อักษรนำหน้า เส้นเริ่มต้นและลงท้าย	๑๓๓
บทที่ ๑๓	ของจดหมาย : การจำหน้าของ สี่หมึก และบ้านเลขที่	๑๓๘
บทที่ ๑๔	ลายมือผู้หญิงบางมิติ	๑๔๕
บทที่ ๑๕	ลายมือผู้ชาย	๑๕๕
บทที่ ๑๖	บุคลิกดีเขียนสวย บุคลิกห่วยเขียนแย่	๑๖๑
ภาค ๒	วิเคราะห์ลายเส้นโดยละเอียด ลายเส้นแบบต่างๆ ตัวอย่างลายเส้น บทส่งท้าย	๑๖๙ ๑๗๔ ๒๑๘ ๒๗๔
ภาคผนวก	ภาพเพลินใจ	๒๗๖

คำนำสำนักพิมพ์

มีความเชื่อกันว่า ลายมือหรือลายเซ็นเป็นกระจกเงาส่องสะท้อนบุคลิก
ภาพของคนคนนั้น

จึงมีผู้ศึกษาวิชาลัทธิจิตศาสตร์ว่าด้วยหลักการวิเคราะห์ลายมือหรือ
ลายเซ็นสืบทอดต่อๆ กันมาจนทุกวันนี้ เสมือนมรดกพันปีจากบรรพบุรุษ

นักอ่านลายมือจึงเป็นผู้เชี่ยวชาญเชิงลีลาเส้นสาย อาศัยหลัก
วิชา ประสบการณ์ และจิตวิทยาประกอบเป็นคำพยากรณ์

อย่างไรก็ตาม ลัทธิจิตศาสตร์เป็นความเชื่อส่วนบุคคลมากกว่าการ
ยืนยันตามหลักเกณฑ์วิทยาศาสตร์

จึงมีเส้นแบ่งคนในสังคมออกดังนี้

คนกลุ่มแรก เชื่อศาสตร์แขนงนี้ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ลายมือหรือลาย
เซ็นมีอิทธิพลต่อดำเนินอยู่หรือการเปลี่ยนแปลงของคนคนนั้น กลุ่มที่สอง
พวกกลางๆ เชื่อครึ่งไม่เชื่อครึ่ง มักจะได้ยินคนกลุ่มนี้พูดว่า ไม่เชื่ออย่า
ลบหลู่ กลุ่มที่สาม พวกไม่เชื่อถือนักจะเหยียดคนอื่นเป็นพวกงมงาย

ครั้นถามว่า อ่านหรือวิเคราะห์ลายมือไปทำไม

อาจารย์กิติกร มีทรัพย์ เกจิด้านลายมือและลายเซ็นกล่าวไว้ว่า
ลายมือ ลายเซ็น บอกให้รู้ว่าเจ้าของลายมือลายเซ็นเป็นใคร มีบุคลิก
ภาพหรืออุปนิสัยอย่างไร นัยหนึ่งบอกให้รู้ว่าเจ้าของลายมือ ลายเซ็น
มีปัญญา อารมณ์ สังคม นิสัย และจิตวิญญาณเป็นอย่างไร

ดังนั้น หนังสือเส้นสายลายมืออาจจะตอบสนองคน ๒ กลุ่มแรก มากกว่าคนกลุ่มที่สามแน่นอน

ในการรวมเล่มครั้งนี้ อาจารย์กิติกร มีทรัพย์ ใช้สูตร “พูอินวัน” ผู้อ่านได้ประโยชน์สองต่อคือ ได้รวมเอาการวิเคราะห์ลายมือกับการอ่านลายเซ็นมาไว้ในเล่มเดียวกัน

ข้อพิเศษอีกประการหนึ่งที่หาไม่ได้ในหนังสือประเภทเดียวกันตามท้องตลาดคือ ได้รวบรวมลายมือ ลายเซ็นของคนเด่นคนดังคนสำคัญของเมืองไทยและของโลกในอดีตและปัจจุบันเอาไว้มากมาย

สำนักพิมพ์มติชนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเส้นสายลายมือเล่มนี้ เป็นคู่มือศึกษาศาสตร์แขนงนี้ตามหลักวิชาแก่ผู้ที่สนใจได้เป็นอย่างดี

สำนักพิมพ์มติชน

คำนำผู้เขียน

หนังสือเส้นสายลายมือ (Handwriting Analysis) เล่มนี้เรียบเรียงขึ้นจากตำราฝรั่งและจากประสบการณ์ยาวนานในนิติเวชศาสตร์ของศาสตราจารย์ คอแลมน์ลายมือ ลายสื่อ ลายเซ็น โดยสีมา สมานมิตร และคอแลมน์สีมา สมานมิตร อ่านชีวิตจากลายมือ ในหนังสือพิมพ์ข่าวสด (ฉบับจันทร์-ศุกร์)

การวิเคราะห์ลายมือประเมินอุปนิสัย หรือบุคลิกภาพในโลกตะวันตกนั้นมีมานานแล้ว ส่วนในบ้านเราแม้เราจะมีตัวหนังสือมาแต่ครั้งสุโขทัย แต่ก็ยังไม่พบหลักฐานชัดเจนว่ามีการวิเคราะห์อุปนิสัยจากลายมือเหล่านั้นเลย

จินโบราณ (อย่างน้อยๆ ก็สมัยขงจื้อ) มีการวิเคราะห์หรืออ่านอุปนิสัยจากลายมือด้วยเช่นกัน

ผู้เขียนสนใจการวิเคราะห์ลายมือมาตั้งแต่ทำงานรับราชการในตำแหน่งนักจิตวิทยา (คลินิก) ในโรงพยาบาลจิตเวช ด้วยสังเกตเห็นว่าลายมือผู้ป่วยเปลี่ยนแปลงไปตามอารมณ์และตามอาการโรค (จิตประสาท) ทุกครั้งที่ทำการทดสอบทางจิตวิทยาแก่ผู้ป่วยเหล่านั้น ผู้เขียนจะสังเกตลายมือของผู้ป่วยด้วยเสมอ พบว่ามีความเกี่ยวข้องกันอย่างมีนัยสำคัญ จึงได้ศึกษาเรื่องนี้เรื่อยมา

เมื่อผู้เขียนไปศึกษาจิตวิทยา (คลินิก) ในต่างประเทศ ได้ศึกษา

จากครูฝรั่งผู้หนึ่งซึ่งยืนยันว่าใช้เป็นข้อมูลประกอบในการประเมินพฤติกรรมหรืออาการของผู้ป่วยได้ ทั้งนี้ให้ศึกษาวิจัยเพิ่มเติมให้มาก โดยให้ข้อสังเกตว่า เซอร์ฮาน บี. เซอร์ฮาน ผู้ลั่นกระสุนใส่โรเบิร์ต เคนเนดี วุฒิสมาชิกจนถึงแก่ความตาย เมื่อวิเคราะห์ลายมือจากบันทึกต่างๆ ของเขาก็พบปะแห่งความยุ่งยากในจิตใจมิใช่น้อย

ลายมือของผู้ป่วยจิตเวชประเภทระแวง มักแสดงความยุ่งยากใจหรือความวุ่นวายทางจิตมากกว่าผู้ป่วยจิตเวชชนิดอื่นๆ ผลการอ่านลายมือช่วยเป็นข้อมูลประกอบการวางแผนการรักษาผู้ป่วยได้เป็นอย่างดี

ผู้เขียนพัฒนาการอ่านลายมือ (ลายเซ็น) ในกลุ่มบุคคลทั่วไป เฉพาะกลุ่มนักเขียน เคยตีพิมพ์ในนิตยสาร *บ้านไม่ร้างใคร* (สุชาติ สวัสดิ์ศรี บรรณาธิการ) ครั้งหนึ่ง และหลายครั้งในนิตยสาร *แม่และเด็ก* (วลันต์ ใจฤทธิ์นาวิชัย บรรณาธิการ) โดยอ่านลายมือคุณแม่ทั้งหลาย เป็นที่ชื่นชอบกันมาก

เมื่อต้นปี ๒๕๓๘ บรรณาธิการ *มติชนสุดสัปดาห์* (เสถียร จันทิมาธร) ได้ชวนให้มาเขียนใน *มติชนสุดสัปดาห์* และในปีถัดมาก็เขียนในหนังสือพิมพ์ *ข่าวสด* ด้วยจนทุกวันนี้ ทำให้ผู้เขียนได้ข้อมูลมาจากแฟนคอลัมน์ และมั่นใจว่าได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านนี้ขึ้นอีกระดับหนึ่ง ทั้งนี้ก็โดยความกรุณาของแฟนคอลัมน์ที่เขียนส่งมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งผู้เขียนต้องขอขอบพระคุณ และขอขอบพระคุณเป็นพิเศษสำหรับแฟนคอลัมน์บางท่านที่ลายมือลายเซ็นถูกคัดเลือกมาตีพิมพ์เป็นตัวอย่างในหนังสือเล่มนี้

หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อท่านที่สนใจตามควร

ขอขอบพระคุณสำนักพิมพ์มติชนที่จัดพิมพ์เป็นรูปเล่มสวยงามเป็นอย่างยิ่ง

กิตติกร มีทรัพย์

๑๘ พฤษภาคม ๒๕๔๗

લેખન સ્વરૂપ નિષ્કૃષ્ટ

(Handwriting Analysis)

ภาค ๑

หลักการอ่านเส้นลายมือ

หัตถเลข

① 032463 ฝาใบเดิม 50 ไร่
036461 ฝาใบเดิม 20 ไร่
RG 038465 " " " "
033453 " " " "

② RG 003417 ฝาใบเดิม 80 ไร่

③ RG 999417 ฝาใบเดิม 150 ไร่
999440 " " " "

④ RG 010449 20 ไร่

⑤ RG 053419 ฝาใบเดิม 100 ไร่

⑥ RG 021490 ฝาใบเดิม 100 ไร่

โครงการสร้างถนน

ทก บ. นิล (2) RG 0456 ไร่ตาม
คลองวัดเตา - RG 999417 - 999440 -
คลองวัดเตา - RG 003417 - คลองวัดเตา - RG 003417
- คลองวัดเตา 5 ไร่ 10 ไร่ 15 ไร่
หรือที่ ไร่เกินกว่า 1000 ไร่

ลายพระหัตถ์ในหลวงองค์ปัจจุบัน

(จากคอลัมน์กรอบสังคม โดยลัดดา มติชนสุดสัปดาห์ ๑ เมษายน ๒๕๔๐)

บทนำ

ศาสตร์แห่งลายลักษณ์อักษร (ลายมือ) หรือกราฟโโลยีคืออะไร

“ลายมือของทุกคนมีบุคลิกภาพของเจ้าของซ่อนอยู่”

เกอเต้

ศาสตร์แห่งลายลักษณ์อักษร (ลายมือ) หรือกราฟโโลยี (graphology) คือวิชาที่ว่าด้วยการศึกษาและวิเคราะห์ลายมือ เพื่อรู้ลักษณะและบุคลิกภาพของบุคคล ว่าผู้นั้นมีอุปนิสัยอย่างไร มีปัญญา อารมณ์ สังคมนิสัย และจิตวิญญาณเป็นประการใด

นักอ่านลายมือ หรือกราฟโโลยิสต์ ไม่อาจพยากรณ์อนาคตได้ และไม่สามารถเชิงสัมผัสพิเศษ หรือ อีเอสพี* หรือมีแรงดลใจอะไรเป็นพิเศษ แต่อาศัยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเชิงลึกลับของเส้นและจิตวิทยา จึงพยากรณ์หรือคาดการณ์ปฏิกิริยาของบุคคล และการ

* อีเอสพี-ESP = Extra Sensory Perception ความสามารถพิเศษบางอย่าง เช่น ตาทิพย์ หูทิพย์ รู้ใจผู้อื่น รู้อนาคตข้างหน้า สามารถเคลื่อนวัตถุได้ด้วยอำนาจจิต



๑๖ กิตติกร มีทรัพย์
 ๑๗ กิตติกร มีทรัพย์
 ๑๘ กิตติกร มีทรัพย์
 ๑๙ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๐ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๑ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๒ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๓ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๔ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๕ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๖ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๗ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๘ กิตติกร มีทรัพย์
 ๒๙ กิตติกร มีทรัพย์
 ๓๐ กิตติกร มีทรัพย์

ลายมือเลโอนาดิ ดา วินชี

ตอบสนองโดยพื้นฐานของคน ทั้งนี้มองผ่านลายมือ/ลายเซ็นของเขาคนนั้น รู้ความรู้สึกและความคิด

ลายมือบ่งชี้บุคลิกภาพหรืออุปนิสัยของบุคคลอย่างหนึ่งที่ไม่ควรมองข้ามไป นอกจากนั้นลายมือยังสะท้อนความรู้สึกและอารมณ์ว่าอยู่ในระดับใด (ถ้าอารมณ์ร้อน ก้าวร้าว ก็มักจะแรงเสมอ)

อารมณ์ของบุคคลเปลี่ยนแปลงได้เสมอ ลายมือ (รวมทั้งลายเซ็น) มักเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ปีนี้ต่างจากปีที่แล้วและปีอื่นๆ ที่ผ่านมาลายมือ/ลายเซ็นครั้งยังเป็นหนุ่มสาว แน่นนอนยอมเปลี่ยนไปเมื่ออยู่ในวัยผู้ใหญ่หรือผู้สูงอายุ

ลายมือสำหรับใช้ในการอ่าน นักอ่านลายมือหรือกราฟโโลยิสต์ จะใช้ประมาณ ๕๐-๑๐๐ คำ โดยให้เขียนลงในกระดาษขนาด เอ-๔ ซึ่งถือเป็นขนาดมาตรฐาน เป็นกระดาษไม่มีเส้นบรรทัดพร้อมลายเส้นปากกาหมึกซึมหรือหมึกแห้งที่ใช้อยู่เป็นปกติ ไม่ควรเป็นดินสอดำหรือปากกาอื่นๆ ที่มีปลายพิเศษ

เป็นการเขียนที่ธรรมดาและเคยๆ ลายมือที่มาจากการคัดลอก เช่น คัดลอกบทกวี หรือเพลง หรือโศกนาฏศาสตร์ ไม่นิยมอ่านเพราะเป็นลายมือประดิษฐ์ ซึ่งได้จากปลายนิ้ว มิได้มาจากใจของเจ้าของลายมือโดยตรง

การวิเคราะห์ลายมือ

เริ่มจากปลายเส้นอักษร แล้วพิจารณาย้อนมาที่เริ่มต้นเขียน ซึ่งดูคล้ายวิธีการที่แปลกประหลาดอยู่บ้าง แต่มีเหตุผลดีอยู่ที่เดียว คือว่าเมื่อเริ่มเขียน คนเรามักกระมัดระวัง ไม่ว่าจะเขียนจดหมายเพื่อการทำงาน ธุรกิจ หรือจดหมายรัก แต่เมื่อเขียนไปๆ และใกล้จะจบ เรามักจะผ่อนคลายซึ่งแตกต่างไปจากเมื่อเริ่มต้น

โปรดเข้าใจว่า ทุกมิติของตัวอักษรทุกๆ ตัวจะระบุบุคลิกภาพ หรือ

อุปนิสัยของผู้เขียนทั้งหมด มิใช่ส่วนใดส่วนหนึ่งของตัวอักษรหรือเฉพาะ
ลักษณะอักษรตัวใดตัวหนึ่งเท่านั้น

สไตล์การเขียนและเซ็นมีมากมายหลายแบบ เช่นแบบมีลวดลาย
อลังการ อันเป็นตัวชี้ลักษณะพิเศษของเจ้าของลายมือลายเซ็นผู้นั้น ทั้ง
ในเชิงบวกและลบ จำเป็นต้องพิจารณาอย่างละเอียดพิเศษ ตาม
ปกติตัวอักษรใหญ่อลังการมักหมายถึง เอาตนเป็นที่ตั้งสูง อีโก้จัด ชี้อวด
และทริฐมาก ส่วนแบบตรงกันข้าม-ตัวอักษรเล็ก มักหมายถึงอ่อนน้อม
ถ่อมตน เป็นนักคิดและค่อนข้างเก็บตัว เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีแบบ
รูปลักษณอักษร เขียนและเซ็นชนิดต่างๆ อีกมากหลายอย่าง ซึ่งจะบ่ง
บอกอุปนิสัยหรือบุคลิกภาพของเจ้าของลายมือหรือลายเซ็นนั้นๆ เสมอ
ซึ่งจะได้กล่าวในรายละเอียดต่อไปข้างหน้า

บทที่ ๑

ประวัติวิชาลายลักษณ์อักษร

“จงระวังคนที่เขียนอักษรพลั่วอ่อนดูจตุณอ้อ กอกก ต้องลม”

ขงจื้อ

วิชาลายลักษณ์อักษร หรือกราฟโโลยี (Graphology) เป็นที่นิยมกันมากในปัจจุบัน บางคนเรียกว่าศาสตร์สาขาใหม่ด้วยซ้ำ แต่ในความเป็นจริงแล้วคือหลักการวิเคราะห์ลายลักษณ์อักษรนั่นเอง ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกสั้นๆ ว่าลายมือ มีมาหลายพันปี นานนับตั้งแต่มนุษย์รู้จักคิดค้นภาษาเขียนขึ้นเพื่อสื่อความหมายระหว่างกันและกันนั้นทีเดียว โดยมนุษย์ได้ค้นหาคณิตภาพของเจ้าของลายมือที่เปิดเผยอยู่ในการเขียนนั้น

วิชาการอ่านลายมือนั้น เริ่มต้นจากจีนเมื่อหกพันปีก่อน ต่อมาก็กรีกและโรมัน จริงจังอีกครั้งหนึ่งในอิตาลี เมื่อต้นปี ค.ศ. ๑๖๐๐ โดยมีผู้แต่งหนังสือเรื่องนี้ขึ้น เขาชื่อว่า อัลเดอร์ซิอุส (Alderisius) หนังสือชื่อว่า ไอดีโอกราเฟีย (Ideographia) ต่อมาหนังสือของ ดร.คามิลโล บัลโด (Dr. Camillo Baldo) ชื่อ “เราจะรู้ธรรมชาติและคุณภาพบุคคล โดยดูจาก

ลายมือของเขาได้อย่างไร” ตามปกติแล้ว วัฒนธรรมเก่าแต่ละสังคม
ในโลกนี้ล้วนมีภาษาของตน การอ่านประวัติของสังคมก็มักจะนึกถึง
ลักษณะนิสัยของผู้บันทึกหรือเจ้าของลายมือด้วยเสมอ

อเล็กซานเดอร์ โป๊ป กล่าวว่า “การศึกษามนุษยชาติก็คือศึกษา
คน” โดยธรรมชาติคนย่อมสนใจคนเสมอว่าเขาทำอะไรและปฏิบัติ
อย่างไรบ้าง แหล่งรวมความรู้หนึ่งที่สำคัญคือ การจดบันทึกไว้ด้วย
การเขียนนี้เอง และการจดบันทึกนั้นสะท้อนบุคลิกภาพของผู้บันทึก
ทุกสังคมที่มีตัวหนังสือ จะมีการศึกษาบุคลิกภาพตรงนี้ด้วย

ในสังคมจีนโบราณ ลายมือ คือภาพแห่งมโนของผู้เขียน

ขงจื้อ ยอดนักปราชญ์จีนกล่าวเตือน

“จงระวังคนที่เขียนอักษรพลั่วอ่อนดูดีแต่ออกก กอ กก ต้องลม”

โจ ฮั่ว นักปรัชญาและอาร์ติสต์จีน พูดถึงลายมือว่า

“ลายมือบอกให้เราได้ว่า มันมาจากใจของคนสามัญ หรือไม่ก็
คนดี”

มีภาษาจีนและญี่ปุ่นสอดคล้องกันอยู่บทหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับลาย
มือคือ

“ความดีงามและความบริสุทธิ์ของหญิงสาวผู้น่ารัก จะปรากฏ
ในลายมือของเธอ”

ความจริงมีการศึกษากันไว้มากเกี่ยวกับลายมือของวัยรุ่นหรือ
หนุ่มสาว ซึ่งพบว่าหญิงสาวสวยน่ารักและรวย ไม่ถูกเลือกจากชายหนุ่ม
ทั้งหลายเลย เพราะลายมือของเธอระบุลักษณะทางลบไว้ให้เห็น

ในกามนิต-วาสิฐฐี นิยายรักเนื้อหาอิงสมัยพุทธกาล กล่าวถึงเป็น
นัยของการอ่านลายมือไว้เช่นกัน เฉพาะตรงกามนิตชมลายมืองามของ
วาสิฐฐี ในบทกวีได้ตอบเมื่อแรกรักกัน

“ตัวอักษรงามราวกับช่อดอกไม้ที่เพิ่งตูมตั้งต้องลมอ่อนๆ ในฤดู
ร้อน ใบกะบัดดูประหนึ่งว่าพัดมาติดอยู่ที่รูปฉะนั้น”



กามนิต-วาสิฏฐี นวนิยายเชิงพุทธนิกายมหายาน

ในคัมภีร์ไบเบิลพูดถึงลายมือไว้หลายตอน เช่น

- เมื่อ ๖๐๐ ปีก่อนคริสตกาล กษัตริย์เบลซาชาร์ แห่งบาบิโลน ทรงอ่านอักษรที่จารึกไว้บนกำแพงแต่ไม่เข้าใจความหมาย จึงให้หาดาเนียล ทาสชาวเฮบรูว์ ผู้ชำนาญการอ่านลายมือและทำนายฝัน ดาเนียลกราบทูลว่า ลายมือที่ทรงอ่านไม่ออกนั้น เขียนด้วยพระหัตถ์ของพระเจ้าเป็นเจ้า ความว่าเมื่อเบลซาชาร์จะถึงซึ่งหายนะในไม่ช้า นับแต่นั้นมา ข้อความบนกำแพงใดๆ ก็ตาม มักมีความหมายไปทาง “หายนะ และโชคร้าย” เสมอ

- เมื่อเดวิดเสนอแนะให้โซโลมอนสร้างวิหาร เขากล่าวว่า “ทุกสิ่งทุกอย่างพระเจ้าบันดาลให้ข้าพเจ้าเข้าใจในลายมือโดยพระหัตถ์ของพระองค์”

ต่อมาลายมือของเดวิดและโซโลมอนเป็นที่รู้จักจำได้ และกลับไปสู่คำสั่งของใจที่อ้างต่อประชาชน

“จงเตรียมตัวของท่านทั้งหลายโดยระลึกถึงพระบิดา...

ดังลายพระหัตถ์ของเดวิด กษัตริย์อิสราเอลและโซโลมอนราชโอรสของพระองค์”

คำประกาศและกฎหมายทั้งหลายจะศักดิ์สิทธิ์มีคนเชื่อฟัง หากเขียนขึ้นโดยบุคคลผู้มีชื่อเสียง

- อีสปและอริสโตเติล นักปราชญ์ยุคกรีกโบราณ เชื่อว่าลายมือบอกบุคลิกลักษณะของผู้เขียน

อริสโตเติล กล่าวว่า

“ภาษาพูดเป็นสัญลักษณ์ของประสบการณ์ทางใจ และภาษาเขียนเป็นสัญลักษณ์ของภาษาพูด...คนทุกคนมิได้มีเสียงพูดเหมือนกัน ดังนั้นทุกคนย่อมเขียนไม่เหมือนกันด้วย”



เฮราคลิตัส นักปราชญ์กรีกโบราณอีกผู้หนึ่งกล่าวว่า

“ลักษณะของคนคือโชคชะตาของเขา เราพึงค้นหาลักษณะของคนทุกหนทุกแห่ง แม้แต่ในลายมือของเขาเหล่านั้น”

โรมยุคโบราณ การอ่านลายมือเป็นที่นิยมอยู่มาก ซีซาร์ และซีเซโร เน้นความเข้าใจคนโดยอาศัยการอ่านลายมือว่าเป็นวิธีที่แม่นยำอย่างหนึ่ง

นักประวัติศาสตร์ที่ชื่อซูโตนิอุส ทรานควิลุส ใช้ประกอบการเขียนอัตชีวประวัติซีซาร์ เขาอ่านลายพระหัตถ์ของพระเจ้าจักรพรรดิออกัสตัสได้ให้ข้อสังเกตดังนี้

“ทรงเขียนพระอักษรติดกันเป็นพืด โดยไม่แยกคำเลย และไม่ขึ้นบรรทัดใหม่ แต่วางคำที่ควรจะติดกันไว้ได้ค่านั้นโดยใช้เส้นหนักโยงคำ” เช่นคำว่า ประวัติศาสตร์ เมื่อเขียนไปจนสุดบรรทัดได้แค่คำว่า ประวัติ ที่เหลือควรขึ้นบรรทัดใหม่ก็ไม่ทรงนำมาขึ้น แต่กลับเขียนไว้ได้คำว่า ประวัติและเชื่อมด้วยเส้นหนา

ซูโตนิอุสบอกว่า พระจักรพรรดิทรงเป็นนักคิด นักใช้เหตุผล และตรงไปตรงมามาก หากจะพูดแบบกราฟโพลีซิสต์ในปัจจุบัน

จักรพรรดิองค์อื่นๆ เช่น จัสติเนียน และเนโร ตัดสินความราษฎร์ด้วยการอ่านลายมือเช่นกัน เดิมๆ นั้นเชื่อกันว่า การเขียนบาทหมายถึงการป่วย ไม่แข็งแรง หรือไม่พร้อมที่จะแสดงพลัง จักรพรรดิเนโรทรงได้ข้าราชการในราชสำนักออกไปหากทรงพบว่าลายมือของเขานั้นระบุความเป็นคนทรยศ

วิลเลียม เชกสเปียร์พูดถึงการอ่านลายมือในบทละครเรื่องคืนที่สิบสอง (Twelfth Night) องค์กรที่ ๒ และฉากที่ ๕ เมื่อมาลโวลีโอ ตัวละครตัวหนึ่งพูดว่า

“นี่เป็นลายมือเลดี้ของข้าแน่นอน นี่คือตัวซี. ตัวยู. และตัวที. ของเธอทำให้ตัวพี. ดูสง่างามนัก เป็นลายมือของนางแน่เลย”



gentle to the world, you
noblest, to be the
of the world, you
to the world.

My dear William Shakespeare

เชกสเปียร์ ลายมือและลายเซ็น

อย่างไรก็ดี มาลโวลีโอก็ยังทลายผิด ไม่ใช่ลายมือของโวลีเวียแม้แต่น้อย แต่เป็นลายมือมารียา คนใช้ของนางต่างหาก

“ดิฉันเขียนได้เหมือนนายของดิฉัน หลานของท่าน” มารียาบอกเซอร์ โทบี เบลซ์

ความนิยมอ่านลายมือในอิตาลียาวนาน จนกระทั่งถึงศตวรรษที่ ๑๗ จึงเกิดตำราอ่านลายมือชนิดมีค่าขึ้น ซึ่งเป็นต้นแบบการเขียนตำราอ่านลายมือของอัลเดอริซซุส และ ดร.คามิลโล บัลโด ซึ่งเป็นที่นิยมมากทั้งในอิตาลีและยุโรป

ในฝรั่งเศส แอบเบ ฟรังก์แรง มีตำราอ่านลายมือเล่มหนึ่งต่อมาก็เป็นคัมภีร์ทางวิชานี้ไปเลย ลูกศิษย์ของพระองค์หนึ่งชื่อ ซอง-ไฮโปไลต์ มีซิง (Jean-Hippolyte Michon) เป็นคนคิดคำว่ากราไฟโลยีขึ้น ซึ่งมาจากกราไฟ แปลว่า เขียน และโลกอส แปลว่า วิชาหรือวิทยาแห่ง...และจากนั้นก็เกิดสมาคมกราไฟโลยี จนกระทั่งสงครามโลกครั้งที่ ๒

มีซิง (๑๘๐๖-๑๘๘๑) นักบวชชาว
ฝรั่งเศสกำลังรวบรวมศึกษา
ลายมือตัวอย่างนับพัน



ต่อมาศิษย์ของเขาจูลส์ ซี จาแมง สร้างทฤษฎีการอ่านลายมือใหม่ โดยอ่านแยกตัวอักษรแต่ละตัวแทนที่จะอ่านทั้งคำ ตำราจาแมงเล่มหนึ่งชื่อ จิตวิทยาแห่งการเคลื่อนไหวลายมือ (Psychology of the Movement of Handwriting) โดยเขาเน้นตรงที่ว่าลายมือเปิดเผยจิตใจมากกว่าร่างกาย จึงไม่อาจบอกอายุหรือเพศ (ชาย-หญิง) ได้

จาแมงคนนี้เป็นผู้แนะนำ ดร.อัลเฟรด บีเนต นักจิตวิทยา

ฝรั่งเศส ให้ใช้วิชาการโพลีในแบบทดสอบเขาวนัญญาที่โด่งดังของเขา ต่อมาเขาได้สนใจคนจำนวนมากเมื่อเขาได้พูดในที่สาธารณะว่า ความซื่อสัตย์และเขาวนัญญาสามารถวัดได้รูปลักษณะที่แน่นอนบางอย่างในวิชาลายมือ

ในเยอรมนีวิชาการโพลีได้รับความนิยมมาก โดยเฉพาะในช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๒ ดร.วิลเฮล์ม เฟลเยอร์ และ ดร.จอร์จ เมเยอร์ คนแรกเป็นนักจิตวิทยา และคนหลังเป็นจิตแพทย์ได้วิเคราะห์ลายมือผู้ป่วยโรคจิตในห้วงที่มีอารมณ์ร่าเริง เศร้าโศกและคลั่ง/ครั่นเครง (manic depressive psychosis)

ดร.วิลเฮล์ม โคโรว์ และ ดร.เอไมล์ เครเปลิน และ ดร.โฟปาล ได้วิเคราะห์ลายมือผู้ป่วยโรคจิตเพื่อรับรู้เป็นรายบุคคล เช่นเดียวกับการวินิจฉัยและพยากรณ์โรค ดร.เฟลเยอร์บอกว่า ลายมือเขียนขึ้นด้วยสมอง (Brain Writing) และเขียนขึ้นด้วยใจ (Mind Writing) มือเป็นเพียงถือปากกาและรับคำสั่งจากสมองเท่านั้น ชายผู้ไร้แขนขาใช้ปากกาเขียนลายมือที่เขียนด้วยปากของเขาก็ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้สึกจากสมองอยู่เสมอ นี่เป็นงานวิจัยของ ดร.เฟลเยอร์ที่นิยมกันกว้างขวางมาก

ในเยอรมันนักปรัชญาและนักกรโพลีซิสต์ ลูกวิก เคลกส์ (๑๘๙๖) ผู้มีชื่อเสียงได้ตั้งสมาคมนักกรโพลีซิสต์แห่งเยอรมนีขึ้น มีหน้าที่ค้นคว้าการอ่านลายมือ

ในต้นศตวรรษที่ ๒๐ วิชาลายมือเป็นที่รู้จักกันอย่างมากในสวีเดน-เซอร์แลนด์ โดยศาสตราจารย์แมกซ์ พัลเวอร์ ทั้งนี้ได้เน้นการวิเคราะห์ช่องว่าง (space) การเขียนซึ่งสัมพันธ์กับความรู้สึกอิสระและข้อจำกัดในจิตใจของเจ้าของลายมือนั้น

ฟรอยด์ประกาศว่า มีสิ่งที่เรียกว่าพลั้งปากกา (a slip of pen) เหมือนพลั้งปากพูด (slip of tongue) เช่นกัน นั่นคือบุคลิกภาพที่แท้จริงออกมาจากการเขียนเสมอ ในยังการี ดร.คลารา จี. โรมัน ก่อตั้งสถาบัน

กราฟิโอยี่ขึ้นในนูดาเปสต์ และ ดร.คลาราได้ประดิษฐ์สิ่งที่เรียกว่า กราไฟโดนึขึ้นเพื่อศึกษาลายมือของเด็กๆ พื้นเมืองในช่วงพัฒนาการและ ได้แพร่งค์ความรู้นี้ไปยังอเมริกาด้วย ขณะเดียวกัน กราไฟโลยิสต์ที่มี ชื่อเสียงจาก ๓ คนก็เกิดขึ้นในช่วงนี้คือ โรเบิร์ต ซาเดก แฮนส์ จาโคบี และ อี. ซอร์นได์ต์

ในเยอรมัน มหากวีเกอเต้รวบรวมลายมือและประวัติของผู้มีชื่อ เสียงในยุคสมัยของเขาไว้เป็นจำนวนมาก เพราะเกอเต้เชื่อว่า

“ลายมือของทุกคนมีบุคลิกภาพของเจ้าของซ่อนอยู่”

โรเบิร์ต หลุยส์ สตีเวนสัน ผู้เขียน ดร.เจกิลล์ แอนด์ มิสเตอร์ไฮด์ ตามท้องเรื่องพูดถึงความเป็นผู้เชี่ยวชาญการอ่านลายมือด้วย คืออาศัย การสังเกตความคล้ายกันของตัวอักษร (ทั้งๆ ที่เอียงต่างกัน) เขาสามารถ พิสูจน์ได้ว่าบุคลิกภาพสองบุคลิกภาพที่อ่านได้จากลายมือเป็นคนคน เดียวกัน

ในหมู่นักเขียนจำนวนมากชาวอเมริกันและชาวต่างประเทศอื่นๆ ล้วนศึกษากราฟิโอยี่ และเชื่อว่าบุคลิกภาพซ่อนอยู่เบื้องหลังลายมือของ ผู้คน ทำให้เข้าใจคนได้ นักเขียนเหล่านั้นได้แก่

เอ็ดการ์ อัลแลนโป

เอมิล โซลา

เอลิซาเบธ และโรเบิร์ต บราวนิง

จอร์จ แซนด์

เซอร์ วอลเทอร์ ราเลห์

อเล็กซอง ดูมาส์

บัวเคอ ลาริแยร์

โทมัส มัณน์

สเตฟาน สวิก

ลีออน ฟุซ์แวงเกอร์ และ

จอห์น กัลส์วอริช

นักเขียนเหล่านี้เชื่อว่า “มนุษย์อยู่และคิด แล้วก็เขียนตามนั้น”

ในสหรัฐอเมริกาวิชาลายมือเป็นที่นิยมมาก มักปรากฏในหนังสือพิมพ์ชั้นนำ ในลักษณะประจำ เสนอโดยกราฟโพลิสต์ผู้มีชื่อเสียง เช่น หลุยส์ โลยซ์

เบอร์ธา ฮอลล์ และ

มูเรียล สแตฟฟอร์ด รวมทั้ง

วอน เฮเกน

เลสลี เฟรน

จูน ดาวนีย์ แห่งมหาวิทยาลัยไอโอวา

ส่วน ฮาร์ริงตัน กีนีย์ ใช้ชื่อปลอมว่า “กราฟิ”

ในปี ค.ศ. ๑๙๓๐ คลินิกจิตวิทยาแห่งฮาร์วาร์ด ศึกษาลายมืออย่างจริงจัง โดยกอร์ดอน อัลพอร์ต และฟิลิป อี.เวอร์นอน และสรุปว่าลายมือเป็นการแสดงออกมาซึ่งลักษณะภายในและแนวโน้มจิตใจของเจ้าของลายมือ โรเบิร์ต ซาเดก จากตุ๊กยูนิเวอร์ซิตี ผู้ร่วมศึกษาอีกคนหนึ่งได้เขียนหนังสือชื่อ *Character and Personality* (ลักษณะและบุคลิกภาพ) ว่าด้วยการวิเคราะห์ใจจากลายมือโดยเฉพาะ

ในการทำกราฟโพลิสต์ มีรุ่นใหม่และมีชื่อเสียงมากหลายคน เช่น

โจเซฟ ชูบิน

ธี สไตน์-เลวินสัน

โรส วอล์ฟสัน

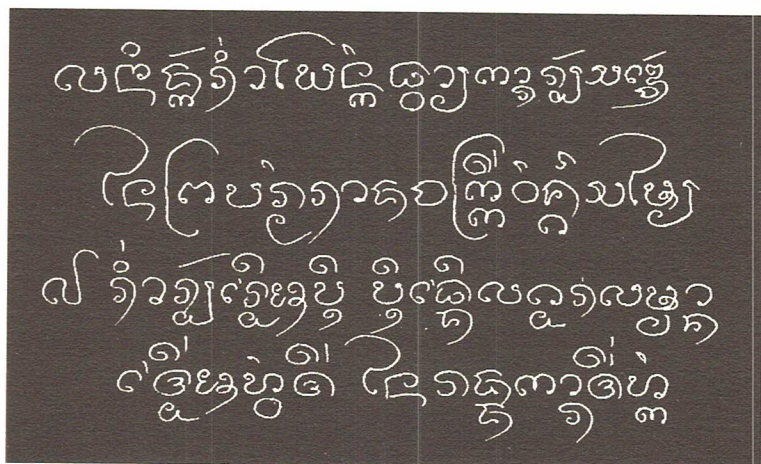
และจูลริช วอนนีมันน์

ทุกวันนี้ในมหานครนิวยอร์กมีสถาบันกราฟโพลีที่เป็นสถาบันวิจัยลายมือโดยเฉพาะ นอกจากนั้นยังมีสาขาวิชากราฟโพลีในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยอีกหลายแห่ง รวมทั้งในยุโรปด้วย เช่นที่มหาวิทยาลัย

ซอร์บอนในปารีส สถาบันจิตวิทยาประยุกต์ในซูริก สวิตเซอร์แลนด์ โดย
นับเป็นวิชาสำคัญอีกวิชาหนึ่งในโซเซียด ไชนส์ จิตวิทยากฎหมาย และ
วิชาแพทย์

วิชาลายมือมีส่วนช่วยในการคัดเลือกรับบุคคลตามอาชีพหรืออาชญา
กรรม จิตเวช จิตวิทยา การแพทย์ และการให้คำปรึกษา เป็นต้น คนที่
เชี่ยวชาญการอ่านลายมือจะเป็นนักสืบบุคลิกลักษณะของคน ยิ่งศึกษา
มากขึ้นจะช่วยปรับปรุงความสัมพันธ์กับผู้อื่นและปรับปรุงชีวิตให้ดีขึ้นด้วย

กล่าวสำหรับประเทศไทย เรามีตัวหนังสือมาตั้งแต่ครั้งสุโขทัย ดัง
ปรากฏในหลักศิลาจารึกและปรากฏในคัมภีร์สมุดข่อยและใบลานต่างๆ
มากมาย อักษรล้านนาที่เรียกว่าตัวเมืองหรือตัวธรรมคืออักษรขอม ดัง
ปรากฏในคัมภีร์ใบลานนั้นน่าจะเป็นตัวอักษรไทยสยาม (สุโขทัย) รวม
กับตัวอักษรไทยยวน (เชียงใหม่ คำว่ายวนหมายถึงคนเหนือ ดังในลิลิต
ยวนพ่าย) ซึ่งแพร่หลายไปถึงเชียงตุงและยูนนาน แต่ไม่พบหลักฐานการ
วิเคราะห์แต่อย่างใด



อักษรธรรมล้านนา



อักษรไทยสมัยขุนศรีนาวนำถุม ก่อนอักษรไทยสมัยพ่อขุนรามฯ ร้อยปีเศษ
(ภาพจากนิเทศสารศิลปวัฒนธรรม มิถุนายน ๒๕๓๓)

อักษรธรรมมีลักษณะเฉพาะเห็นเด่นชัด เช่นทรงอักษรกลมหรือมน ตั้งตรงกับโค้ง (loop) ลอยสวายอยู่ในโซนสูง บ่งชี้ถึงความเคร่งครัดในการครองตนในศีล ในธรรม แต่ก็เป็นไปอย่างปลอดภัยสบายๆ แถมฝังคั่งในจินตนาการของผู้คนสมัยนั้น อันอาจมีความสัมพันธ์กับการสร้างพระพุทธรูปสกุลช่างเชียงแสน (อุดมสมบูรณ์) และสกุลช่างสุโขทัย (ความงาม) ในพุทธลักษณะด้วย

ในสมัยอยุธยาในพระราชสาส์นสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เจริญสัมพันธ์ไมตรีกับพระเจ้าหลุยส์ ที่ ๑๔ แห่งฝรั่งเศส ก็เขียนด้วยอักษรไทย เบื้องท้ายพระราชสาส์นนั้นคล้ายมิได้ลงพระปรมาภิไธย แต่ทรงใช้ตราประจำพระองค์ประทับแทน

ในบันทึกอนุทินของพระยาโกษาปาน ครั้งเดินทางไปถวายพระราชสาส์นไทยต่อเจ้ากรุงฝรั่งเศส (พระเจ้าหลุยส์ ที่ ๑๔) จะเห็นว่ามีเส้นสายลายอักษรที่แตกต่างออกไปอีกแบบหนึ่งที่บ่งชี้ความมีทักษะทางสังคมสูง