



❧ ถอดรหัสลายแทง ❧

พระสัมเติงบางขุนพรหม ไม่สวย แต่มีเสน่ห์



วิเอนก หุ้ตังคบดี

NEO-CLASSIC ๑๔

❧ ถอดรหัสลายแทง ❧

พระส่มเฑียรบาลขุนพรหม

เอนก หุตั้งคบดี

NEO-CLASSIC ๑๔

ถอดรหัสลายแทง พระสมเด็จเจ้างขุนพรหม

เอนก หุตังคบดี

ราคา ๒๙๕ บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เอนก หุตังคบดี

NEO-CLASSIC ๑๔ ถอดรหัสลายแทง พระสมเด็จเจ้างขุนพรหม.-- กรุงเทพฯ : เพชรประกาย, ๒๕๖๕.
๑๔๔ หน้า.

๑. พระเครื่อง. I. ชื่อเรื่อง.

๒๕๖๕.๓๑๒๑๘

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๕๗๘-๗๒๑-๕

ที่ปรึกษากฎหมาย	อนันต์ แยมเกษร น.บ. น.ม. น.ศ.ม.
บรรณาธิการอำนวยการ	วิภาวี เฉลิมชัยวัฒน์
บรรณาธิการบริหาร	อดุลยณ เชื้อไทย
ผู้เขียน	เอนก หุตังคบดี
บรรณาธิการ	ราชรามัญญ
กองบรรณาธิการ	นิตานารถ โชติมาภรณ์ มนตรา อภิสรเลศศิริศรี มาริสสา ไกรถาวร พัทธิธรรมา เจริญหทัยรัตน์
พิสูจน์อักษร	นิตานารถ โชติมาภรณ์
ออกแบบปก	มะจิง
ศิลปกรรม	มะจิง

©ได้รับอนุญาตจัดพิมพ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ.๒๕๕๘
ห้ามลอกเลียนส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ มิเช่นนั้นจะถือว่าละเมิดลิขสิทธิ์และมีความผิดทางอาญา

จัดพิมพ์โดย



สำนักพิมพ์ เพชรประกาย

ในเครือบริษัท เพชรประกาย จำกัด

๘๑ อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๓๕ # ๑๐๓ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๖๘

Homepage : <http://www.phetpraguy.com>

พิมพ์ที่

บริษัท เลิฟแอนด์เพรส จำกัด

๙๖๙ ถนนพระยาสุเรนทร์ แขวงบางชัน

เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

จัดจำหน่ายโดย



บริษัท เพชรประกาย จำกัด

๘๑ อาคารเพชรประกาย ถนนเสรีไทย

แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๕๑๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๓๕ # ๑๐๓ โทรสาร ๐ ๒๕๔๐ ๕๕๖๘

Homepage : <http://www.phetpraguy.com>

❀ ❀ ❀
ที่สุดแห่งรหัสลับ
เป็นลายแทงเฉพาะในการศึกษา
พระสมเด็จบางขุนพรหม
ที่ไม่เคยเปิดเผยมาก่อน

❀ ❀ ❀

คำนำสำนักพิมพ์

พระสมเด็จบางขุนพรหมเป็นพระสมเด็จที่ได้รับความนิยมจากมหาชน
อีกหนึ่งสำนัก เพราะมีความเชื่อกันว่าท่านเจ้าประคุณสมเด็จพะพุฒาจารย์
(โต) เป็นผู้ปลุกเสก

วัดบางขุนพรหม ตั้งอยู่บนถนนวิสุทธิกษัตริย์ ต่อมามีการตัดถนนผ่า
กลางวัด วัดนี้จึงถูกแบ่งออกเป็น ๒ ฝั่งและกลายเป็น ๒ วัดในที่สุด กล่าวคือ
วัดใหม่อมตรสกับวัดอินทวิหาร โดยวัดใหม่อมตรสมิเจดีย์เก่าบรรจุพระสมเด็จ
ที่กล่าวถึงอยู่นี้ กับวัดอินทวิหารมีหลวงพ่อดองค์ใหญ่

พระสมเด็จบางขุนพรหม เชื่อกันว่าสร้างโดยคหบดีที่ร่ำรวยต้นสกุล
ธนโกเศศ นิมนต์หลวงปู่โตมาปลุกเสก ต่อมามีการเปิดกรุในปี พ.ศ.๒๕๐๐ และ
ตรงจุดนี้เอง มีบางเรื่องราวที่เป็นรหัสลับเหมือนลายแทงแห่งพระสมเด็จบาง
ขุนพรหม ที่แม้แต่ผู้นิยมสะสมพระเครื่องหรือเขียนพระยังเข้าไม่ถึงในข้อมูลนี้
โปรดติดตามอ่านด้วยใจระทึกในหน้าต่อไป

ราชรามัญ
บรรณาธิการ

คำนำผู้เขียน

กว่า ๒ ปีที่โลกทั้งโลก ประชากรกว่า ๗,๐๐๐ ล้านคนต้องเผชิญกับการระบาดของโคโรนาไวรัส หรือโรคโควิด-๑๙ ที่กลายพันธุ์อยู่ตลอดเวลา เพื่อความอยู่รอดของตัวมันเองต่อภูมิคุ้มกันของมนุษย์จากการฉีดวัคซีน ซึ่งมนุษย์ก็ต้องพัฒนาวัคซีนเพื่อเอาชนะให้ได้ จนสุดท้ายยังไม่ว่าจะจบสิ้นลงอย่างไรก็ตาม ถ้าจะว่าไปแล้วโลกของเราเคยมีประสบการณ์แบบเดียวกันนี้เมื่อ ๑๐๐ ปีเศษที่ผ่านมา จากเชื้อไวรัสโคโรนาที่เรียกว่า การระบาดของ Spanish Flu (ไข้หวัดใหญ่สเปน) เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๑๘ (พ.ศ. ๒๔๖๑) ซึ่งเกิดจากเชื้อไวรัสโคโรนา A (H๑N๑) โดยมีการคาดการณ์ในตอนนั้นว่าอาจมีผู้ติดเชื้อทั่วโลกประมาณ ๕๐๐ ล้านคน คิดเป็น ๒๗% ของจำนวนประชากรทั่วโลกในตอนนั้นที่มีประมาณ ๑.๘๐-๑.๙๐ พันล้านคน ภายในระยะเวลา ๓ ปีของการระบาด ทำให้มีผู้เสียชีวิตทั่วโลกไปราว ๕๐ ล้านคน มีการบันทึกไว้ในปี พ.ศ. ๒๔๖๒ สรุปความว่ามีผู้ติดเชื้อทั่วประเทศไทยประมาณ ๒,๓๐๐,๐๐๐ คน จากประชากรทั้งหมดราว ๘,๔๐๐,๐๐๐ คน และมีผู้เสียชีวิตประมาณ ๘๐,๐๐๐ ราย โดยใช้หวัดใหญ่สเปนค่อยๆ ลดการระบาดลงในช่วงปลายปี พ.ศ. ๒๔๖๒ และหายไปในปี พ.ศ. ๒๔๖๓ โดยมีสมมติฐานว่าไวรัสได้กลายพันธุ์จนความรุนแรงของมันได้ค่อยๆ ลดลง ประกอบกับภูมิคุ้มกันของมนุษย์ที่มีวิวัฒนาการขึ้นจนสามารถต่อต้านไวรัสในร่างกายได้ หากมองในแง่ดี โรคโควิด-๑๙ ก็อาจลดความรุนแรงลงได้และกลายเป็นโรคพื้นถิ่น (ไข้หวัดใหญ่) ที่ไม่มีอันตรายถึงชีวิตในปลายปี พ.ศ. ๒๕๖๕ นี้

กลับมาเรื่องราวของ NEO-CLASSIC เล่มที่ ๑๔ กันครับ หน้าปก
จั่วหัวว่าถอดรหัสลายแทงพระสมเด็จบางขุนพรหม “ไม่สวดยแต่มีเสน่ห์”
หมายความว่าอย่างไร ทำไมพระสมเด็จฯ องค์นี้จึงปิด ๆ งอ ๆ เกิดจาก
อะไร เกิดได้อย่างไร และนี่ก็เป็นอีกหนึ่งลายแทงที่จะพาเราไปหาพระสม
เด็จฯ อีกทางหนึ่ง หลายคนสงสัยว่าทำไมพระสมเด็จบางขุนพรหมสร้าง
และบรรจุไว้ ๘๔,๐๐๐ องค์ พอเปิดกรุออกมาจึงเหลือแค่ ๒,๙๕๐ องค์
ที่สมบูรณ์ไม่แตกหัก พระที่เหลืออีกกว่า ๘๐,๐๐๐ องค์หายไปไหนอย่างไร
ไปตามกันกับรายละเอียดภายในเล่ม ปัจจุบันนี้วงการผู้นิยมพระเครื่องได้
เห็นรอยปี่มตรายางที่ประทับหลังพระสมเด็จฯ มีหลายรูปแบบและหลากหลาย
สีของน้ำหมึก ซึ่งบ่งบอกว่าพระสมเด็จฯ จากวัดใหม่อมตรส
หรือวัดบางขุนพรหม มันมีความเป็นมาอย่างไรกันแน่

ประเด็นต่าง ๆ เหล่านี้ กลุ่มนิโคลาสสิกได้มีโอกาสร่วมกันศึกษา
จนมีข้อสรุปในทุกประเด็นที่ได้นำเรียนไว้ ค่อย ๆ อ่านและพิจารณารูป
พระฯ เอาให้เข้าใจไปพร้อม ๆ กับพวกเรา แล้วค่อย ๆ หาโอกาสไปตระเวน
หาพระสมเด็จบางขุนพรหมที่หายไปอีกจำนวนมากที่หลุดรอดมาจนถึง
ปัจจุบันนี้ครับ อย่าไปจมปลักกับความรู้แคบ ๆ แบบที่เขียนซื้อขายไฮโซ
ซิดวงไว้ให้ครับ ขอให้แฟนคลับของ NEO-CLASSIC โชคดีและได้ครอบ
ครองพระสมเด็จบางขุนพรหมในราคาเด็ก ๆ นะครับ

เอนก หุตังคบดี

ไม่สวย แต่มีเสน่ห์

เสมียนตราดวัง ต้นตระกูลธนโกเศศ ซึ่งถือว่าเป็นโยมอุปัฏฐากคนสำคัญของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในคราวที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชไปควบคุมการก่อสร้างหลวงพ่อดำทองคำที่วัดอินทวิหาร (วัดบางขุนพรหมนอก) ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๑๐ และได้อาศัยจำวัดอยู่ที่วัดบางขุนพรหมใน ช่วงเวลาดังกล่าวเสมียนตราดวังก็ได้มีดำริบูรณปฏิสังขรณ์อารามต่างๆ ของวัดบางขุนพรหมใน และได้ขออนุญาตทั้งอาราธนาสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จำนวน ๘๔,๐๐๐ องค์บรรจุในพระเจดีย์ใหญ่ในปี พ.ศ.๒๔๑๓ โดยใช้แม่พิมพ์จากวัดระฆังและแกะแม่พิมพ์เพิ่มเติมขึ้นมาใหม่อีกส่วนหนึ่ง

การสร้างพระสมเด็จฯ กระทำกันที่วัดอินทวิหาร เมื่อเสมียนตราดวังได้เตรียมส่วนผสมและเครื่องมือในการสร้างไว้เรียบร้อยแล้ว ก็ได้นิมนต์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและพระภิกษุอีกหลายรูปไปฉันเพล และเมื่อเสร็จจากฉันเพลแล้ว สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชก็ได้มอบผงวิเศษ ๕ อย่าง รวมทั้งมวลวัตถุต่างๆ ในการสร้างพระในครั้งนี้ และได้โรยผงวิเศษลงในบาตรพระที่มีส่วนผสมต่างๆ เป็นปฐมฤกษ์ การสร้างพระสมเด็จฯ ในครั้งนี้เป็นการสร้างเสร็จในคราวเดียว ใช้เวลาแรมเดือน เสมียนตราดวังได้เกณฑ์คนมาช่วยกันทำพระเป็นจำนวนมากทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ถ้าเป็นผู้หญิง พระสมเด็จฯ ที่ออกมาก็สวยงาม ได้มุมได้จาก ไม่ยัดไส้หรือบิดเบี้ยว แต่ถ้าเป็นผู้ชายที่ใจร้อนและชอบทำงานเสร็จไวๆ ก็จะทำแบบลวกๆ พระสมเด็จฯ ที่ออกมาก็มีอาการยัดไส้เวลาถอดเนื้อพระออกจากแม่พิมพ์ ตัดขอบพระไม่ค่อยตรงเส้นบังคับขอบแม่พิมพ์ เวลาหยิบพระสมเด็จฯ ที่ตัดแล้วไปวางใส่

ภาชนะ ก็อาจมีการหีบแรงๆ เร็วๆ ทำให้เกิดการบีบด้านข้างให้บิดให้
งอได้ ซึ่งอาจเกิดจากต้องการเสร็จงานเร็ว หรืออารมณ์ไม่ดีก็เป็นได้ ซึ่งถ้า
เสมียนตราด้วงมาเห็นเข้าคงลมใส่แน่นอน ๕๕๕

เมื่อพิมพ์พระเสร็จ ตากจนแห้งแล้ว มีการนับและรวมใส่ในซองไม้ไผ่
แล้วจดบันทึกไว้ โดยส่วนใหญ่พระจากแม่พิมพ์เดียวกันก็จะอยู่ในซอง
บริเวณเดียวกัน ซึ่งก่อนการนำใส่ซองก็มีการคัดองค์ที่เรียบร้อยและ
สวยงามออกมาบ้างเพื่อแจกจ่ายให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และเก็บไว้ให้เสมียน
ตราด้วงเอาไว้แจกจ่ายต่อไป ซึ่งพระสมเด็จฯ เหล่านี้จะไม่มีการบรรจุเลย
เนื่องจากไม่ได้ถูกบรรจุอยู่ในกรุตั้งแต่แรก

จะเห็นได้ว่า การสร้างพระสมเด็จฯบางขุนพรหมเพื่อบรรจุกรุเป็น
จำนวนมากถึง ๘๔,๐๐๐ องค์ คนช่วยทำพระจำนวนมาก มีความหลากหลาย
สวยงาม บิดงอ ยึดโย้ ปนๆ กันอยู่ พระสมเด็จฯ องค์ดาราบาง
องค์ที่ปรากฏตัวก็มีทั้งที่เรียบร้อย ประณีต บิดงอ ยึดโย้ มีทั้งฝั่งบางขุน
พรหมและวัดระฆัง แต่ส่วนใหญ่เป็นฝั่งบางขุนพรหม อาการบิดๆ งอๆ
ยึดโย้เหล่านี้แหละครับ ที่กลายมาเป็นลายแทงและปัจจัยพิจารณาเพิ่ม
เติมให้เราได้ตามหาพระสมเด็จฯ ของทั้งสองวัดได้เป็นอย่างดี พระสม
เด็จฯ เกิดจากการถอดพิมพ์ หรือทำแม่พิมพ์เองขึ้นมาใหม่เลย เวลาทำ
หรือพิมพ์พระออกมาจะมีความพิถีพิถันเพื่อให้พระออกมาสวยงาม ไม่
บิด ไม่งอ ไม่ยึดโย้ แน่นอน ดังนั้นพระสมเด็จฯ ที่ดูเนื้อเก่าเป็นธรรมชาติ
ศิลปะพิมพ์ทรงเข้าท่า มีอาการบิดงอ ยึดโย้ แบบไม่ได้ตั้งใจจะก๊อปปี้ว่าไว้
ได้เลย



พระสมเด็จฯ
ไม่สวยแต่มีเสน่ห์



พระสมเด็จบางขุนพรหม
บิต โย



พระสมเด็จบางขุนพรหม
บิต โย



เมื่อพระเจดีย์ได้ถูกสร้างเป็นโครง ก่อนที่จะก่ออิฐรอบองค์เจดีย์ ก็ทยอยนำพระสมเด็จฯ ที่อยู่ในเชิงหลาย ๆ เชิงมาวางเรียงรายกับพื้นล่างสุดที่ได้เกลี่ยทรายไว้รองรับพระที่จะบรรจุ ลักษณะภายในของเจดีย์ใหญ่ที่ใช้บรรจุพระสมเด็จบางขุนพรหม มีเขนง (STAY) ก่อเป็นอิฐขวางกันเป็นกากบาท สูงเป็นแผ่นผนังตั้งขึ้นไปในทางดิ่ง ทำให้มีลักษณะเป็นทรงมะเฟือง ๔ กลีบ ซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่เป็นโครงสร้าง และยึดตรึงองค์พระเจดีย์มิให้ขูดเซแล้ว ยังมีลักษณะเป็นผนังแบ่งพื้นที่ภายในของพระเจดีย์ออกเป็น ๔ ห้องหรือ ๔ ส่วนเท่า ๆ กันอีกด้วย เมื่อได้ก่อสร้างโครงพระเจดีย์มาถึงขั้นนี้แล้ว ก็มีการนำทรายมาเกลี่ยพื้นให้เรียบ แล้วทยอยนำพระสมเด็จฯ ที่ใส่เชิงไว้แล้วมาวางบนพื้นทรายที่รองพื้นไว้หนาพอควรจนเต็มพื้นที่ทั้ง ๔ ห้อง หลังจากนั้นก่ออิฐโดยรอบเป็นผนังเจดีย์ชั้นไปจนถึงยอดพระเจดีย์ พร้อมกับเจาะช่องระบายอากาศไว้ ๔ ทิศ ตรงกับช่องที่ถูกแบ่งเป็นห้องทั้ง ๔ ห้อง และช่องระบายอากาศทั้ง ๔ ช่องนี้แหละ ที่ต่อมาภายหลังเป็นบริเวณที่มีการนำพระสมเด็จฯ ออกมาโดยวิธีการตักเปิด จะเห็นได้ว่าพระเจดีย์ดังกล่าวไม่มีประตูปิดเปิดได้ เป็นการก่ออิฐปิดตายเลยทีเดียว จะเอาพระออกมาได้ก็โดยการเจาะผนังอิฐที่ก่อเข้าไปเท่านั้น

สรุปได้ว่าพระสมเด็จบางขุนพรหมจำนวน ๘๔,๐๐๐ องค์ได้ถูกแบ่งออกมาแจกจ่ายกันจำนวนหนึ่ง และที่เหลือซึ่งเป็นส่วนใหญ่อีกก็ถูกบรรจุเข้าไปในเจดีย์พร้อมกับพระสมเด็จวัดระฆัง ที่สมเด็จพระโตนำมาร่วมบรรจุด้วยอีกส่วนหนึ่ง

หลังจากที่ได้มีการบรรจุพระสมเด็จฯ ไว้ในพระเจดีย์ใหญ่ วัดบางขุนพรหม ในปี พ.ศ.๒๔๑๓ แล้ว มีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้นจนเป็นแรงจูงใจให้เกิดความต้องการพระสมเด็จฯ ของผู้คนในเวลาต่อมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งชื่อเสียงกิตติศัพท์ของพระสมเด็จวัดระฆังในการรักษาโรคห่าหรืออหิวาตกโรคที่ระบาดในปี พ.ศ.๒๔๑๖ ซึ่งสมเด็จพระโตได้ไปเข้าฝันคนอัมพา

ให้อาพระสมเด็จฯของท่านไปฝนทำน้ำมันดีมีกินก็จะหายจากโรคได้ และได้ผลจริง จึงทำให้ผู้คนแสวงหาพระสมเด็จฯ ที่วัดระฆังจนหมดสิ้น แต่แล้วในปี พ.ศ.๒๔๒๔ ก็มีการระบาดของอหิวาตกโรคอีกครั้งหนึ่ง ผู้คนยังฝังใจถึงความศักดิ์สิทธิ์ของพระสมเด็จฯ ของสมเด็จโตในการทำน้ำมันดีมีกินเพื่อรักษาโรคหน้าดังกล่าว จึงคิดถึงพระสมเด็จบางขุนพรหมที่ถูกบรรจุไว้ในพระเจดีย์ใหญ่ วัดบางขุนพรหม ทำให้เกิดความพยายามที่จะนำพระสมเด็จฯ ออกมาจากเจดีย์ แต่ตัวพระเจดีย์เองมีโครงสร้างก่ออิฐปิดตาย ไม่มีช่องเข้าออกได้ นอกจากช่องระบายอากาศ ๔ ช่องที่อยู่ขึ้นไปทางส่วนบนของเจดีย์ และอยู่สูงจากพื้นดินราวเกือบ ๔ เมตร ช่องดังกล่าวมีขนาดเล็ก ไม่สามารถลอดเข้าไปได้ เลยเกิดความคิดและวิธีการที่จะนำพระสมเด็จฯ ออกมาจากเจดีย์ด้วยวิธีการตักเบ็ด (ตักพระด้วยก้อนดินเหนียวผูกปลายเชือกหย่อนลงจากช่องระบายอากาศ เพื่อให้ก้อนดินเหนียวติดพระสมเด็จฯ แล้วสาวขึ้นมา ฯลฯ) นั่นคือการนำพระสมเด็จฯ ออกมาจากพระเจดีย์เป็นครั้งแรก และต่อมาในปี พ.ศ.๒๔๓๖ เมื่อฝรั่งเศสรุกรานประเทศไทยก็มีการตักพระเพื่อนำมาป้องกันตัวของคนที่มิไจรักชาติ และอีกheim ส่วนครั้งที่ ๓ คือในปี พ.ศ.๒๔๕๐ ถือเป็นการตักพระออกจากเจดีย์เป็นการใหญ่เพียง ๓ ครั้ง เป็นพระที่อยู่ชั้นบนๆ ของกองพระ ซึ่งเป็นพระที่มีผิวสะอาด คราบกรุ่น้อย พระที่อยู่ชั้นล่างๆ ไม่ได้ถูกนำออกมาได้เลย และพระสมเด็จฯ ที่ได้ออกมาก็จะเป็นพระจากแม่พิมพ์เดียวกันอยู่ไม่กี่แม่พิมพ์

นอกจากการตักเบ็ด (ตักพระ) ใหญ่ๆ ทั้ง ๓ ครั้งแล้ว ในปลายปี พ.ศ.๒๕๐๐ เดือนตุลาคม มีการลอบขุดเจาะพระเจดีย์ ๒ ครั้ง คือในคืนวันที่ ๙ ตุลาคม และ ๑๙ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๐๐ ซึ่งเตรียมปวดยประเมินว่าพระถูกนำออกไปครั้งแรก ๓๐๐ องค์ ครั้งหลังราว ๗๐๐ องค์ “วิภาวาท” ได้เขียนในหนังสือ “พระสมเด็จบางขุนพรหม (ที่หายไป)” โดยมีข้อมูลที่ได้รับการถ่ายทอดบอกเล่าจากคนที่เข้าไปขโมยขุดเจาะทั้ง ๒ ครั้ง (ซึ่งสมมติ