

เบญจภาคี

พระสมเด็จ วัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)



สำนัก
พิมพ์คิตี

พระสมเด็จวัดป่าอภัยสุโขทัย
(วัดใหม่อมตวรสี)



สำนัก
พิมพ์ คติ

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

พระสมเด็จจิตรวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตโร).--กรุงเทพฯ : คติ, 2554.
264 หน้า.

1.พระเครื่อง. I. ชื่อเรื่อง.

294.31218

ISBN 978-616-7016-58-0

พระสมเด็จจิตรวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตโร)

พิมพ์ครั้งที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๔

จำนวนพิมพ์ ๓,๐๐๐ เล่ม

ราคา ๓๙๐ บาท

สงวนลิขสิทธิ์เรื่องและภาพโดย © บริษัท สำนักพิมพ์แสงแดดเพื่อนเด็ก จำกัด
ห้ามลอกเลียนหรือนำภาพไปใช้ไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือ นอกจากได้รับอนุญาต



สำนัก
พิมพ์
คติ

อยู่ในเครือบริษัท สำนักพิมพ์แสงแดดเพื่อนเด็ก จำกัด

คณะผู้จัดทำ

กรรมการผู้จัดการ นิดดา หงษ์วิวัฒน์

ผู้จัดการทั่วไปและผู้จัดการฝ่ายผลิต น่าน หงษ์วิวัฒน์

ผู้จัดการฝ่ายการตลาด ปราณี พงษ์พันธ์

ที่ปรึกษาฝ่ายการผลิต จิรนนท์ ทับเนียม

บรรณาธิการเล่ม นิดดา หงษ์วิวัฒน์

ประสานงานเล่ม สมพร คารัมย์

พิสูจน์อักษร สมพร คารัมย์, พิมพ์ฤดา ผลอนันต์

ศิลปกรรม นุชนาถ ทวีทรัพย์

ฝ่ายการตลาด บุญเจริญ หมั่นศรี, ฉัตรชัย กางมันต์, ยุทธชัย พิมพ์สาลี

ฝ่ายการเงิน ชลธิชา อ่วมด้วง, วรรณิ ทองสม, มลิวรรณ เจนจบ

หัวหน้าสายส่ง ชาญชัย พยอม

ฝ่ายผลิต นภาพการ ขำชัยภูมิ, กนกวรรณ สอนสุคนธ์

แยกสี บริษัท สแกนอาร์ต จำกัด โทร. ๐-๒๒๙๒-๐๒๗๙๔๘๐

พิมพ์ที่ บริษัท พิมพ์ดี จำกัด โทร. ๐-๒๔๐๑-๙๔๐๑

จัดจำหน่ายโดย บริษัท สำนักพิมพ์แสงแดด จำกัด

๓๒๐ ลาดพร้าว ๙๔ (ทาวน์ อิน ทาวน์) แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐

สั่งซื้อหนังสือติดต่อฝ่ายการตลาด โทร. ๐-๒๙๓๔-๔๔๑๔ ต่อ ๑๐๒-๑๑๐ แฟกซ์ ๐-๒๙๓๔-๑๔๙๙,

๐-๒๙๓๔-๔๔๑๕ E-mail : marketing@sangdad.com

ติดต่อฝ่ายบรรณาธิการสำนักพิมพ์ โทร. ๐-๒๙๓๔-๔๔๑๔ ต่อ ๒๐๗ แฟกซ์ ๐-๒๙๓๔-๔๔๑๑

E-mail : sdbooks@sangdad.com

คำนำสำนักพิมพ์

“เบญจภาคี” คือสุดยอดพระเครื่องของไทยที่มีผู้กล่าวถึงอย่างแพร่หลาย สำนักพิมพ์คติมีความยินดีที่ได้จัดทำหนังสือชุด “เบญจภาคี” ทั้งหมด ๖ เล่ม ดังนี้

๑. พระสมเด็จวัดระฆัง
๒. พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
๓. พระสมเด็จวัดเกตไชโย
๔. พระนางพญา
๕. พระกำแพงชุ่มกอ
๖. พระรอด และ พระผงสุพรรณ

เดิมทีนั้น “เบญจภาคี” เป็นหนึ่งใน ๑๒ เล่มของหนังสือชุดมรดกไทย ที่โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย จัดพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒ เพื่อระลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ไทยที่ทรงสร้างสรรค์และทรงสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับ ทั้งเพื่อรำลึกพระคุณของเหล่าศิลปิน ผู้รังสรรค์งานศิลปะอันสะท้อนถึงภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชาติ

พระเครื่องเป็นสิ่งที่พันผูกอยู่กับคติความเชื่อของสังคมไทยมาช้านาน ลักษณะของพิมพ์พระสมเด็จพุทธเจ้าจำลองมีความงามแตกต่างกันตามศิลปะสกุลช่างที่สร้าง และเชื่อว่ามีคุณค่าลี้ลับ โดยเฉพาะพระเครื่องเบญจภาคีที่เหล่าเซียนพระต่างยกย่องในพุทธานุภาพ เช่น ราชูประทนต์อย่าง พระสมเด็จวัดระฆัง สร้างโดยสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) ลือเลื่องทางโภคทรัพย์ เช่นเดียวกับ พระนางพญา พระรอด พระกำแพงชุ่มกอ และพระผงสุพรรณ ที่ล้วนแล้วแต่โด่งดังทางเมตตามหานิยม

สำนักพิมพ์คติยินดีที่ได้จัดพิมพ์หนังสือชุดพระเครื่องเบญจภาคีทั้ง 6 เล่ม ที่รวบรวมภาพพระเบญจภาคีแท้ไว้จำนวนมากที่สุดเท่าที่เคยปรากฏ เพื่อให้นักเลงพระและผู้ชื่นชอบได้สะสม ด้วยขนาดรูปเล่มที่ดูภาพได้ชัดเจน พกพาสะดวก เก็บในชั้นหนังสือก็สวยงาม คุณภาพพิมพ์สีสี่ทั้งเล่ม กระดาษเกรดดีเยี่ยม เข้าเล่มเย็บก้นทานแข็งแรง

สำนักพิมพ์คติ
มิถุนายน ๒๕๕๔

คำนำ

นับตั้งแต่ **ตรีโยมปวาย** ได้ขนานนามสุดยอดพระเครื่องแห่งสยามประเทศที่มีมาตั้งแต่โบราณกาลจนถึงปัจจุบัน โดยจัดเข้าชุดกันในชื่อ **เบญจภาคี** ซึ่งประกอบด้วย พระสมเด็จของ เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) พระนางพญา วัดนางพญา จังหวัดพิษณุโลก พระรอด วัดมหาวัน จังหวัดลำพูน พระกำแพงซุ้มกอ จังหวัดกำแพงเพชร และพระผงสุพรรณ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี พัฒนาการแห่งการศึกษาความรู้เกี่ยวกับพระเครื่องเริ่มเป็นรูปแบบและมีมาตรฐานมากขึ้น มีการแยกแม่พิมพ์และแบ่งประเภทพระชุดเบญจภาคีอย่างเป็นระบบ สามารถพิสูจน์และอธิบายได้ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ อันเป็นหลักแห่งเหตุและผล ส่งผลให้มีผู้ให้ความสนใจศึกษาค้นคว้าในแวดวงที่กว้างขวางเป็นที่ ยอมรับกันในระดับประเทศ

นอกจากนี้ พระเครื่องยังผูกพันกับคติความเชื่อที่ยังปรากฏในมโนคติของสังคมไทยมาช้านาน ลักษณะการแห่งพิมพ์พระที่จำลองมาจากองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า หากเพียงแตกต่างทางด้านศิลปะสกุลช่างตามยุคสมัยที่ปรากฏ ทำให้ **เบญจภาคี** ทวีความสำคัญมากขึ้นในฐานะรูปแบบแห่งความศักดิ์สิทธิ์ ประกอบไปด้วยพุทธานุภาพ อันเป็นพื้นฐานของความเชื่อทาง ศาสนา ซึ่งแสดงให้เห็นเอกลักษณ์สำคัญของสังคมไทยดังโคลงที่ว่า

“สมเด็จพระจักรพรรดิ
นางพญาชัยชนะ
พระรอดเอกภยยะ
ซุ้มกอทรัพย์สุ่มไว้

เบญจภาคี
มิตรใกล้
หายห่าง ไกลตน
สุพรรณแท้ มงคล”

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา **เบญจภาคี** ได้รับการเสนอต่อสาธารณชนในแง่มุมที่หลากหลาย มีการวิเคราะห์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง โดยยึดหลักมาตรฐานอันเป็นสากลนิยม แสดงให้เห็นถึงทิศทางการศึกษาซึ่งเป็นการตกลึกทางความรู้ที่พัฒนาอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสาเหตุที่จำนวนองค์พระผ่านกาลเวลาอันยาวนาน ทำให้ **พระแท้** เหลืออยู่ในจำนวนที่ไม่มากนัก ผู้สนใจใฝ่รู้หาโอกาสชมของจริงได้ยากขึ้นทุกที นับเป็นปัญหาสำคัญสำหรับวงการพระเครื่องในประเทศไทย

ด้วยเจตนารมณ์อันมุ่งมั่นที่จะสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศ ให้ปรากฏสืบทอดลูกหลาน และความพยายามในการที่จะรักษามาตรฐานของกระบวนการศึกษาหาความรู้ทางด้าน **เบญจภาคี** ในระดับสากล **โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย** จึงได้จัดทำหนังสือชุด **เบญจภาคี** ขึ้น โดยประมวลภาพมาตรฐานของพระชุดเบญจภาคี ซึ่งเป็นการรวบรวมภาพพระแท้จำนวนมากที่สุดเท่าที่เคยปรากฏในประวัติศาสตร์การศึกษาเบญจภาคี พร้อมขนาดองค์พระที่เท่ากับของจริง เพื่อบันทึกไว้เป็นอนุสรณ์ และเพื่อประโยชน์สำหรับผู้สนใจแนวทางในระดับมาตรฐาน ซึ่งจะทำให้การศึกษาพระเครื่องขยายตัวในแวดวงที่กว้างขวางและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

หนังสือ **เบญจภาคี** ชุดนี้ นับเป็นอีกก้าวหนึ่งของความพยายามในการอนุรักษ์และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศ เพื่อ **เบญจภาคี** จะไม่เป็นคำเล่าขานในตำนานเพียงอย่างเดียว หากแต่ได้รับการบันทึกไว้อย่างสมบูรณ์ และคงอยู่คู่กับสังคมไทยตลอดกาลนาน

วิวัฒน์ อุดมกัลยารักษ์
ราม วัชรประดิษฐ์



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ทรงเจดีย์



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ฐานแหลม



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ หูช้าง

สารบัญ

ประวัติการสร้างพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)	๑๑
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่	๑๘
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ทรงเจดีย์	๔๘
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ฐานแซม	๗๐
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย	๙๒
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ	๑๔๐
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ หูช้าง	๑๖๘
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ฐานคู่	๑๗๘
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ปกโพธิ์	๒๐๘
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์อกครุฑ	๒๑๔
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เกศบัวตูม	๒๔๖
● พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ไสยาสน์	๒๖๒



**ประวัติการสร้าง
พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม
(วัดใหม่อมตโร)
บางขุนพรหม กรุงเทพมหานคร**

เสมียนตราดั่ง ท่านเป็นต้นสกุล ธนโกเศศ เป็นคนหบดีผู้มั่งคั่งย่านบางขุนพรหม และจากหน้าประวัติของท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) อดีตท่านเจ้าอาวาสวัดระฆังฯ ผู้ประติมากรรมพระสมเด็จวัดระฆัง อันมีค่านิยมสูงจนรั้งตำแหน่งราชาแห่งพระเครื่องมาโดยตลอดนั้น ท่านเสมียนตราดั่งท่านได้พิจารณาตัวเป็นโยมอุปัฏฐากและรับใช้ใกล้ชิดในท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระองค์นั้นอย่างเสมอต้นเสมอปลายตลอดมาทุกยุคทุกสมัย แต่ครั้งท่านเจ้าประคุณสมเด็จฯ ยังเป็นสามเณร และได้จำเริญสมณศักดิ์จนได้รับพระมหากรุณาธิคุณสถาปนาเป็นที่สมเด็จพะพุฒาจารย์ จนกระทั่งท่านเจ้าประคุณสมเด็จฯ ท่านชราภาพ ชนม์มาอยู่ได้ ๘๔ ปี จึงได้ลาจากสมณศักดิ์ยกขึ้นเป็นกิตติมศักดิ์ ท่านจึงได้มาพักผ่อนและแสวงหาความสงบวิเวกอยู่ ณ ที่วัดบางขุนพรหม กำกับดูแลช่างเขียนภาพประวัติส่วนตัวของท่านและควบคุมช่างก่อสร้างพระศรีอริยเมตไตรยอีกด้วย





วัดบางขุนพรหมในอดีตนั้นเป็นวัดที่มีอาณาเขตที่กว้างขวางมากวัดหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิเศษ (ท่านเจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิเศษ) ท่านกลับมาพักผ่อนเป็นที่สำราญอารมณ์อยู่นั้น ได้มีชาวบ้านในย่านบางขุนพรหมได้นำเอาที่ดินอันเป็นเรือกสวนไร่นามาถวายท่านเจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิเศษ แล้วรวมเป็นที่ดินของวัดบางขุนพรหม และเพื่อให้ท่านเจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิเศษ สร้างพระหลวงพ่อดำ เมื่อรวมที่ดินของวัดบางขุนพรหมแล้วมีอาณาเขตกว้างขวาง ทิศตะวันตกจดแม่น้ำเจ้าพระยา ทางทิศเหนือจดคลองเทเวศร์ ทิศตะวันออกถึงบ้านพานบ้านหล่อพระนคร

ครั้นถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ร.๕ ทรงพิจารณาเห็นความจำเป็นในการถวายเป็นความเจริญของบ้านเมือง จึงทรงมีพระราชดำริให้ตัดถนนวิสุทธิกษัตริย์ผ่านกลางวัดบางขุนพรหม จึงทำให้วัดบางขุนพรหมต้องแยกออกเป็นสองวัด คือ วัดบางขุนพรหมใน หรือ วัดใหม่อมตรส ในปัจจุบัน และ วัดบางขุนพรหมนอก คือ วัดอินทรวินัย อันเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อดำ

(พระศรีอริยเมตไตรย) และเมื่อทางราชการได้ตัดถนนสามเสนก็ได้แบ่งที่ดินของวัดบางขุนพรหมออกไปอีกส่วนหนึ่ง

วัดบางขุนพรหมเป็นวัดเก่าแก่มีมาแต่สมัยอยุธยาเป็นราชธานี และเป็นวัดที่สร้างอยู่บนที่ดินดอนห้อมล้อมไปด้วยเรือกสวนและไร่นา เข้าใจว่าเป็นวัดที่ประชาชนในละแวกนั้นช่วยกันสร้างและบูรณะสืบต่อกันมา เมื่อปีจอ พุทธศักราช ๒๓๒๑ เจ้าอินทรวงศ์ ราชโอรสในพระเจ้าอรรคมหาณรงค์ ผู้ครองนครศรีสัตนาคนหุตได้ทำการบูรณปฏิสังขรณ์ขึ้นมาใหม่ในรัชสมัยพระเจ้าตากสินมหาราชแห่งกรุงธนบุรี ต่อมาครั้งสร้างกรุงเทพมหานครเสร็จเรียบร้อยแล้ว แต่ทว่าวัดบางขุนพรหมไม่เคยได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์เลยสักครั้งเดียว สิ่งก่อสร้างต่างๆ ได้ปรักหักพังลง สืบต่อมาจนถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ร.๕ เสด็จมณฑลลาวพริ้วพร้อมกับชาวบ้านในย่านบางขุนพรหมและท่านเจ้าพระคุณสมเด็จพระพุทธมหาราช (โต พรหมรังสี) ได้ร่วมใจกันบริจาคทรัพย์จัดสร้าง

พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม





สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่



สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์ทรงเจดีย์



สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์ฐานแซม



สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย

และซ่อมแซมวัดบางขุนพรหมขึ้นมาใหม่ให้อยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ นอกจากนั้นแล้วยังได้จัดสร้างพระมหาเจดีย์องค์ใหญ่ประดิษฐานไว้ที่หน้าวัดบางขุนพรหมเป็นพิเศษอีกด้วย เมื่อดำเนินการสร้างพระมหาเจดีย์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ท่านเสมียนตราดพร้อมทั้งท่านเจ้าประคุณสมเด็จฯ ได้จัดสร้างพระพิมพ์เนื้อผงขาวอย่างพระสมเด็จวัดระฆัง มีจำนวนมากถึง ๘๔,๐๐๐ องค์ บรรจุไว้ในพระมหาเจดีย์เพื่อเป็นพุทธานุชาและการสืบพระศาสนาตามคติโบราณนิยมอีกด้วย

อนึ่ง การสร้างพระสมเด็จบรรจุพระมหาเจดีย์ที่วัดบางขุนพรหมนั้นได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเจ้าประคุณสมเด็จฯ โดยให้ใช้แม่พิมพ์สมเด็จวัดระฆังโฆสิตารามของท่านที่เคยใช้ในการสร้างพระสมเด็จวัดระฆัง คือ

- พระสมเด็จพิมพ์ใหญ่
- พระสมเด็จพิมพ์ทรงเจดีย์
- พระสมเด็จพิมพ์เกศบัวตูม
- พระสมเด็จพิมพ์ฐานแซม

นอกจากพิมพ์พระสมเด็จวัดระฆังดังกล่าวแล้วนั้น ทางคณะท่านผู้สร้างพระสมเด็จวัดบางขุนพรหมยังได้ให้นายช่างผู้แกะแม่พิมพ์วัดระฆัง เจ้าเดิม แกะแม่พิมพ์พระสมเด็จทั้ง ๔ พิมพ์ ดังกล่าว แล้วเพิ่มเติมขึ้นมาอีก และยิ่งไปกว่านั้นยังให้แกะแม่พิมพ์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมขึ้นมาในรูปทรงใหม่อีก ๗ พิมพ์ คือ

- พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้าย
- พระสมเด็จพิมพ์สังฆาฏิ
- พระสมเด็จพิมพ์สังฆาฏิ หูช้าง
- พระสมเด็จพิมพ์ฐานคู่
- พระสมเด็จพิมพ์ปรกโพธิ์
- พระสมเด็จพิมพ์อกครุฑ
- พระสมเด็จพิมพ์ไสยาสน์

รวมในกรวัดบางขุนพรหมมีพระทั้งสิ้น ๑๑ พิมพ์ด้วยกันก็จริง และแต่ละพิมพ์ทรงยังมีแม่พิมพ์ที่แตกต่างกันออกไปอีกมาก อย่างเช่น พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้าย มีแม่พิมพ์กันไปอีกหลายพิมพ์ ตัวอย่างเช่น พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้ายใหญ่ พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้ายแขนบ่วง พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้ายแขนกลม พระสมเด็จพิมพ์เส้นด้ายแขนหักศอก เป็นต้น

เมื่อได้พิจารณาถึงการสร้างพระสมเด็จบางขุนพรหมแล้ว ท่านจะเห็นว่า การสร้างพระสมเด็จในครั้งนี้ไม่เหมือนกับการสร้างพระสมเด็จวัดระฆังที่อยู่ในลักษณะที่ค่อยทำค่อยไปไม่รีบเร่ง รวบรวมผงวิเศษวัสดุอุปกรณ์และ

พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม





สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ หูช้าง



สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์สังฆาฏิ



สมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์เศศบัวตูม

วัตถุมงคลได้แก่ไหนก็ทำไปแค่นั้น มวลสารในพระสมเด็จวัดระฆังจึงหลากหลายและมีความแตกต่างกันไปบ้างเป็นธรรมดา เพราะการผสมมวลสารต่างกรรมต่างวาระกัน ผิดกับการสร้างพระสมเด็จที่วัดบางขุนพรหม เข้าใจว่าคงจะระดมชาวบ้านชาวช่องมาช่วยกันสร้างกันเป็นงานใหญ่ครั้งมโหฬารให้สำเร็จกันเลยทีเดียว มวลสารของสมเด็จกรุบางขุนพรหมส่วนมากจึงเป็นไปในลักษณะอย่างเดียวกันคือเนื้อจะแก่ปูนหอย หรือปูนเพชร ผสมผสมด้วยผงวิเศษซึ่งสำเร็จจากสูตรสนธิอันเป็นอักขระเลขยันต์ตามตำราบังคับ เช่น ผงปถมัง อธิเจมหาราช ตรินิสิงเห และผงนะอักขระวิเศษต่างๆ อันมีนะ ๑๐๘ เป็นต้น เนื้อหาจึงดูกระด้างไม่เหนียนุ่ม และอุดมไปด้วยมวลสารอันมีวิเศษดุจดั่งและอาถรรพณ์อย่างกับพระสมเด็จวัดระฆัง หรือจะพูดโดยสรุปก็คือ มวลสารจะหนักไปทางผงปูนหอย เมื่อได้สร้างพระสมเด็จบางขุนพรหม และการปลุกเสกจาก

ท่านเจ้าประคุณสมเด็จฯ เสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ทำการบรรจุในเจดีย์องค์ใหญ่ที่วัดบางขุนพรหม

อนึ่ง การบรรจุพระสมเด็จไว้ในพระเจดีย์ที่วัดบางขุนพรหมนั้นเป็นงานบุญครั้งยิ่งใหญ่ ซึ่งนานที่ปีหนึ่งจึงจะมีสักครั้งหนึ่ง ในครั้งต่อมา การบรรจุพระพิมพ์ ๒๕ พุทธศตวรรษ ที่นับเป็นการใหญ่และค่อนข้างจะเป็นทางการ

ดังนั้น การบรรจุพระสมเด็จที่กรุวัดบางขุนพรหม ชาวบ้านร้านตลาด ตลอดจนประชาชนทั้งไกลและใกล้ย่อมจุกทราบบันเป็นอย่างดีและเป็นข่าวที่เล่าขานสืบต่อๆ กันมาจนกระทั่งถึงสงครามโลกครั้งที่ ๑ ประเทศไทยได้ส่งทหารหาญไปร่วมรบ ในครั้งนี้ได้ปรากฏมีประชาชนแอบเข้ามาใช้ดินเหนียวปั้นเป็นลูกกลมๆ แล้วหย่อนลงไปตามช่องลมพระเจดีย์เพื่อให้พระสมเด็จติดก่อนดินขึ้นมา ที่แรกก็ทำกันอย่างลับๆ ล่อๆ เพียงไม่กี่คน ครั้นตกได้พระสมเด็จขึ้นมาได้มีการเช่าซื้อปรากฏเป็นสนนราคาขึ้นมาแล้วเท่านั้นแหละ ปรากฏว่าแหกกันมาเป็นการโกลาหล ครั้งแรกทางวัดมิได้ห้ามหวงแต่อย่างใด แต่พอนานๆ เข้าเห็นว่าจะไม่ได้การ จึงทำการปิดปิดช่องลมที่พระเจดีย์เสีย การตกเบ็ดพระสมเด็จกรุบางขุนพรหมได้ยุติลง

พระสมเด็จบางขุนพรหมซึ่งได้จากการตกในครั้งนั้น นิยมเรียกว่าพระสมเด็จบางขุนพรหมกรุเก่า จะไม่ปรากฏชื่อกรุชัดเจน ผิดจะเรียบ จะมีอยู่บ้างก็เป็นชนิดราบนวลขาวที่เรียกว่าฟองเต้าหู้เท่านั้น ผิดพระจึงราบเรียบงดงามเพราะไม่มีชื่อกรุผสมผสานกับดินกรุติดแน่นเป็นก้อนสีน้ำตาลแก่ ชนิดลอกชื่อกรูออกนั้นต้องใช้หัวกรอฟันจึงจะเอาออกได้

วัดบางขุนพรหมได้เปลี่ยนชื่อเป็น **วัดใหม่อมตரச** ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว คราวบูรณปฏิสังขรณ์กรุงเทพฯ ๑๕๐ ปี (พ.ศ.๒๔๗๕)



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหลัง)

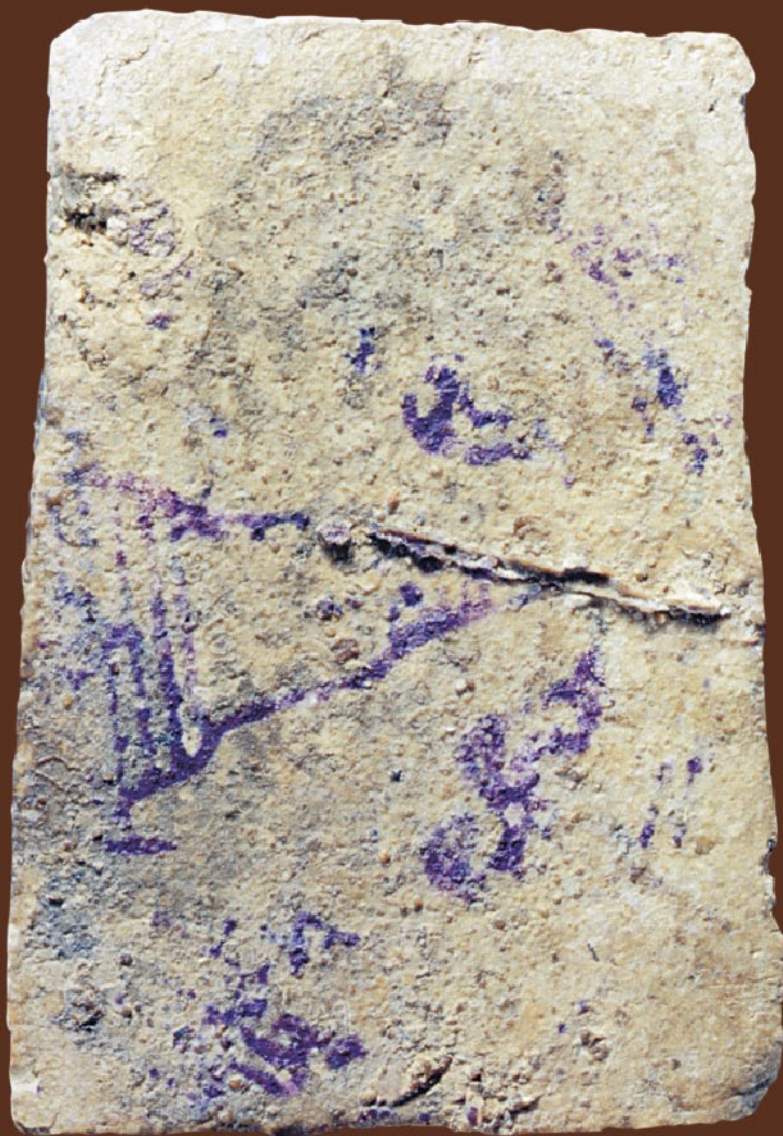
◀ ขนาดเท่าองค์จริง



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหน้า)

ขนาดเท่าองค์จริง ►





พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหลัง)

◀ ขนาดเท่าองค์จริง



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหน้า)

ขนาดเท่าองค์จริง ►





พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหลัง)

◀ ขนาดเท่าองค์จริง



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหน้า)



ขนาดเท่าองค์จริง ►



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหลัง)

◀ ขนาดเท่าองค์จริง



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหน้า)

ขนาดเท่าองค์จริง ►





พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหลัง)

◀ ขนาดเท่าองค์จริง



พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม (วัดใหม่อมตรส)
พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ด้านหน้า)

ขนาดเท่าองค์จริง ►

