

ตำนาน **พญานาค**
และ **คำชะโนด**
ปากทางสู่เมืองบาดาล

อาจารย์โชติ ศรีสุวรรณ
ดร. เกริก ท่วมกลาง

ตำนานพญานาค และคำชะโนด ปากทางสู่เมืองบาดาล

อาจารย์โชติ ศรีสุวรรณ
ดร. เกरिक ก่วมกลาง

มนุษย์สร้างคำพูดขึ้นมา ชีตเขียนถ้อยคำลงบนแผ่นดินเหนียว ผืนหนัง ไม้ไผ่ และกระดองเต่า...

การค้นพบกระดองและการพิมพ์ ทำให้หนังสือมีรูปลักษณ์ที่พกพาได้สะดวก และเผยแพร่ไปในวงกว้างอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อนในประวัติศาสตร์ การพิมพ์ช่วยสถาปนาภาษาของแต่ละชาติให้มั่นคง ช่วยให้ภาษาของสามัญชนแพร่หลาย ทำให้คนอ่านออกเขียนได้เพิ่มสูงขึ้น และขยายวงกว้างออกไปนอกวงผู้นำและนักบวช

และแท้จริงแล้ว การพิมพ์หนังสือคือการเปลี่ยนแปลงอย่างถึงรากถึงโคน ทั้งทางความคิดและสังคม



ลำดับที่ 1172

ตำนานพญานาค และคำชะโนด ปากทางสู่เมืองบาดาล
อาจารย์โชติ ศรีสุวรรณ และ ดร. เกริก ท่วมกลาง : ผู้เขียน
พิมพ์ครั้งแรก : กันยายน 2560

ราคา 165 บาท

พิมพ์โฆษณาครั้งนี้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามกฎหมายแล้ว
© สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558
ไม่อนุญาตให้สแกนหนังสือ หรือคัดลอกเนื้อหาส่วนหนึ่งส่วนใดเพื่อสร้างฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์
เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์และเจ้าของลิขสิทธิ์แล้วเท่านั้น

ข้อมูลทางบรรณานุกรมสำนักหอสมุดแห่งชาติ
โชติ ศรีสุวรรณ.

ตำนานพญานาค และคำชะโนด ปากทางสู่เมืองบาดาล.--กรุงเทพฯ :
สถาปนิกส์, 2560.
224 หน้า.

1. พญานาค--ตำนาน. I. เกริก ท่วมกลาง, ผู้แต่งร่วม. II. ชื่อเรื่อง.
398.2
ISBN 978-616-00-3095-8

ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร : วสันต์ พร้อมมิตรญาติ
บรรณาธิการเล่ม : วสันต์ พร้อมมิตรญาติ พิสูจน์อักษร : ณัฐณี กิ่งแก้ว
ออกแบบปก : กฤษฎา รอดหลง จัดรูปเล่ม : นิพนธ์ เลิศชัยศิริสกุล
พิมพ์ที่ : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด

เจ้าของ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา : บริษัทสถาปนิกส์ จำกัด

กรรมการผู้จัดการ/บรรณาธิการอำนวยการ : วรพันธ์ โลกิตสถาพร

รองกรรมการผู้จัดการ : ดร. สุวัฑฒนา โลกิตสถาพร

ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ/บรรณาธิการบริหาร : เจตยา โลกิตสถาพร

รองบรรณาธิการบริหาร/ผู้จัดการฝ่ายผลิตและศิลปกรรม : ธัญญภัทร์ พองไชย

ผู้จัดการฝ่ายขาย : กิ่งแก้ว ลิกชะไชย ผู้จัดการฝ่ายสื่อสารองค์กรและกิจกรรม : นฤเบศ สมฤทธิ์
หัวหน้าหน่วยประชาสัมพันธ์ : อารีนา ศิริบุญ

คณะที่ปรึกษา

ที่ปรึกษาด้านบรรณาธิการ : รศ. ประพนธ์ เรืองณรงค์ รศ. ดร. พุทธกาล รัชธร
ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย : ธนกร กองเพ็ง



จัดจำหน่ายทั่วประเทศโดย บริษัทสถาปนิกส์ จำกัด

18 ซอยลาดปลาเค้า 63 ถนนลาดปลาเค้า แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220

โทรศัพท์ 0 2940 3855-6 โทรสาร 0 2940 3970

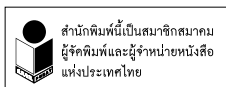
กองบรรณาธิการ : spbbooks@hotmail.com

กองบรรณาธิการคัดสรรต้นฉบับ : satapornbooks.editor@gmail.com

ฝ่ายสำนักงาน : info@satapornbooks.com

www.satapornbooks.com

หากท่านผู้อ่านพบหนังสือไม่ได้มาตรฐาน เช่น หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาดหาย การเข้าเล่มไม่สมบูรณ์
สำนักพิมพ์ยินดีขอเปลี่ยนหนังสือใหม่ให้ท่าน โปรดติดต่อและส่งหนังสือคืนพร้อมระบุรายละเอียดการชำรุด
ไปตามที่อยู่ด้านบน หรือ โทร. 0 2940 3455-6 ต่อ 21, 54, 56



คำนำ

หลังได้พบกันครั้งสุดท้ายระหว่างผู้เขียนกับ ดร. สุภัคชญา โลกิตสถาพร รองกรรมการผู้จัดการบริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด คุณวันชัย พรหมวิจิตร ผู้จัดการฝ่ายการตลาดภูมิภาคและหน่วยขายเคลื่อนที่ และคุณนฤเบศ สมฤทธิ์ ผู้จัดการฝ่ายสื่อสารองค์กร และกิจกรรม เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2560 ระหว่างรับประทานอาหารกลางวัน ซึ่งเป็นอาหารญี่ปุ่นที่เทอร์มินอล 21 โคราซ คุณวันชัยก็โยนงานเร่งด่วนให้ผู้เขียนทันที คือเรื่องพญานาคกับดงคำชะโนด ซึ่งทั้งสองท่านก็สนับสนุนทันที

แรกๆ ผู้เขียนยังไม่รับปากเต็มที่ เพียงรับเป็นนัยๆ ทั่วๆ ที่หนังสือคันคว้าเกี่ยวกับพญานาค ผู้เขียนซื้อเก็บสะสมไว้หลายเล่ม เพราะเป็นคนสนใจเรื่องนี้อยู่แล้ว นอกจากหนังสือเกี่ยวกับพญานาคแล้ว ผู้เขียนยังชอบสะสมหนังสือเกี่ยวกับพระอริยสงฆ์อีกหลายเล่มเช่นกัน

จากการอ่านหนังสือเกี่ยวกับพญานาค ทำให้เขียนนิยาย

เรื่อง รักต่างภพ ซึ่งเป็นนิยายรักระหว่างพญานาคจากเมืองบาดาล มีฐานันดรระดับพระโอรส ที่ขึ้นมาแต่งงานกับสาวชาวบ้าน หนังสือเล่มนี้สำนักพิมพ์ฉลองบุญรวมเล่ม และอีกเรื่องคือ รุดงค์กับหลวงพ่อ เป็นนิยายแนววรรณกรรมเยาวชน เรื่องราวของเณรน้อยที่ออกรุดงค์กับหลวงพ่อ เผชิญกับภูตผี พญานาคในป่าดงดิบ เป็นเรื่องแนวผจญภัยของเณรน้อยกับหลวงพ่อระดับพระอริยสงฆ์ ตีพิมพ์เป็นตอนๆ ในนิตยสาร เรื่องผี จบไปแล้ว และนิยายอีกเรื่องเกี่ยวกับพญานาค คือเรื่อง มายาไฟร เป็นเรื่องราวของพญานาค คัมครองพระพุทธรูปทองคำที่โบสถ์ได้นำ อันเกิดจากการสร้างเขื่อน น้ำท่วมวัด เรื่องนี้กำลังตีพิมพ์ในนิตยสาร เรื่องผี นิตยสารรายปักษ์ไป 10 กว่าตอนแล้ว

สาเหตุที่ผู้เขียนยังไม่รับปากทางสำนักพิมพ์ เพราะไม่มั่นใจว่าจะค้นคว้าเขียนต้นฉบับแล้วเสร็จ เพราะทางฝ่ายคุณวันชัยให้เขียนเสร็จภายในเดือนมิถุนายน เดือนกันยายนได้พิมพ์เป็นรูปเล่ม นับว่าเป็นหนังสือเฉพาะกิจอีกเล่มนอกจากแนวหนังสือเด็กที่เคยทำ

วันที่รับประทานข้าวเที่ยงกัน ผู้เขียนติดต่อกับ ดร. เกริก ท่วมกลาง นักเขียนสารคดี มีผลงานหลายสิบเล่ม ไม่ได้ทางมือถือและทางไลน์ เพราะช่วงนั้นวាយฟายที่บ้านขัดข้องเล็กน้อย

หลังจากได้พบผู้หลักผู้ใหญ่ของบริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด ผู้เขียนหอบหนังสือเกี่ยวกับพญานาคไปหา ดร. เกริก ท่วมกลาง ที่บ้านในอำเภอขามสะแกแสง ดร. เกริก ท่วมกลาง ผู้ซึ่งเป็นเสมือนน้องชายและเพื่อนต่างวัย ไม่ปฏิเสธแม้แต่ข้อสงสัยที่ผมชวนร่วมเขียนงาน พร้อมทั้งมอบประโยคที่แสนมั่นใจด้วยว่า “ขอบคุณพี่ที่ให้ความไว้วางใจผม” ผู้เขียนยิ่งมั่นใจว่างานชิ้นนี้จะสำเร็จตามกำหนดดังต้องการ

และแล้ว ตำนานพญานาค และคำชะโนด ปากทางสู่เมืองบาดาล ก็สำเร็จได้ทันส่งสำนักพิมพ์ตามสัญญา ขอขอบคุณท่านผู้อ่านทุกๆ ท่านที่ติดตาม อุดหนุนและอ่าน ขอให้มีความสุข ร่ำรวยตามต้องการ

ด้วยความขอบคุณยิ่ง
อาจารย์โชติ ศรีสุวรรณ
ดร. เกริก ท่วมกลาง
18 มิถุนายน 2560



สารบัญ

ภาคที่ 1 ตำนานพญานาค

บทที่ 1	พญานาค.....	15
บทที่ 2	กำเนิดของพญานาค.....	21
บทที่ 3	ตระกูลของพญานาค.....	25
บทที่ 4	สาเหตุของการกลายร่างเป็นพญานาค.....	27
บทที่ 5	หน้าที่ของพญานาค.....	30
บทที่ 6	อายุขัยของพญานาค.....	32
บทที่ 7	พิษของพญานาค.....	37
บทที่ 8	คุณลักษณะพิเศษของพญานาค.....	39
บทที่ 9	พญานาคผู้เป็นนาคาธิบดีแห่งเมืองบาดาล.....	44
บทที่ 10	ตำนานพญาครุตกับพญานาค คู่อาฆาตตลอดกาล.....	63
บทที่ 11	พญานาคที่พญาครุตไม่สามารถจับกินได้.....	69
บทที่ 12	บุญที่ทำให้เกิดเป็นพญานาค.....	75
บทที่ 13	อาหารของพญานาค.....	79
บทที่ 14	พญานาครักษาบาดทอง.....	81
บทที่ 15	ตำนานบวชนาค.....	84
บทที่ 16	ช้างไฟพญานาค.....	89
บทที่ 17	พญานาคโกลปนันทนาคราช ผู้นับถือพระรัตนตรัย เป็นที่พึ่งไปตลอดชีวิต.....	95
บทที่ 18	พญานาคให้น้ำ.....	99
บทที่ 19	พญานาคवासูกสิ ผู้สร้างตำนานน้ำอมฤต ในการกวนเกษียรสมุทร.....	103
บทที่ 20	ความเชื่อเรื่องการได้พบพญานาค.....	109

ภาคที่ 2 คำชะโนด ปากทางสู่บาดาล

บทที่ 21	เกาะคำชะโนดอันศักดิ์สิทธิ์	117
บทที่ 22	ก่อนจะเป็นเกาะลอยคำชะโนด	133
บทที่ 23	ปากทางสู่บาดาล	140
บทที่ 24	พญานาคกับความเชื่อ	144
บทที่ 25	อิทธิพลของพญานาคกับคนไทย	149
บทที่ 26	วันบูชางูในอินเดีย	153
บทที่ 27	เมืองพญานาคและบั้งไฟพญานาค	155
บทที่ 28	พญานาคกับป่าคำชะโนด	158
บทที่ 29	คำชะโนดกับป่า 2,000 ปี	174
บทที่ 30	ตามรอยพญานาค	182
บทที่ 31	การพัฒนาเกาะคำชะโนดกับความเห็นของชาวบ้าน	185
บทที่ 32	อริยสงฆ์ผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องพญานาค	193
บทที่ 33	ปาฏิหาริย์พญานาค	214
บรรณานุกรม		221

www.satapornbooks.com

ภาคที่ 1

ตำนานพญานาค



ตำนานพญานาคที่จะกล่าวถึงนี้ นับเป็นความเชื่อของผู้คนในแถบทวีปเอเชีย โดยเฉพาะอินเดีย กัมพูชา และไทยนั้น ถือว่าลึกซึ้งจนเกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี โดยที่ชาวจีนนับถือพญานาคในรูปของ “มังกร”

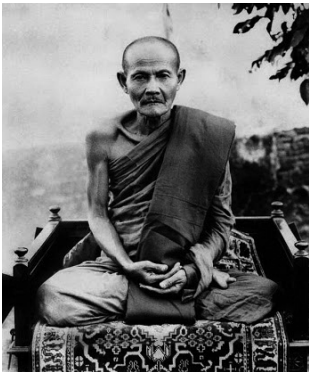
พญานาคคืองูใหญ่มีหงอน มีพิษร้ายแรง นับว่าเป็นเทพมีฤทธิ์มีเดช จะบันดาลให้ตนเองอยู่ในรูปร่างอะไรก็ได้

พญานาคมีหลายเผ่าพงศ์ เช่น ตระกูลวิรูปักษ์ กายสีทองคำ, ตระกูลเอราปถ กายสีเขียว, ตระกูลจัมพयाปุตตะ กายสีรุ้ง, ตระกูลกันหาโคตมะ กายสีดำ

พระอริยสงฆ์ยามเมื่อออกธุดงค์กลางป่าเขาเถื่อนถ้ำ ล้วนเคยเผชิญกับพญานาค หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ท่านเคยเผชิญกับพญานาคในที่ต่างๆ ท่านบอกว่าพญานาคเป็นเทพ ชอบฟังเทศน์ ฟังธรรม ยามค่ำคืนท่านเคยเทศน์ให้เหล่าพญานาคฟัง พวกเขาจะมาในรูปของมนุษย์ชาย-หญิง เมื่อฟังเทศน์ฟังธรรมแล้วมีความสงสัย พวกเขาจะสอบถามจนเข้าใจ เพราะพญานาคฝึกฝนในธรรมะเพื่อสะสมบุญ พวกเขาอยากเกิดเป็นมนุษย์ เพราะถือว่าเกิดเป็นมนุษย์นั้นง่ายต่อการสะสมบุญบารมีเป็นอย่างมาก

พระอริยสงฆ์อย่างหลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ท่านว่าการได้เกิด

เป็นมนุษย์นั้นนับว่าประเสริฐยิ่ง ไม่ควร
จะเพิกเฉยต่อการทำความดีให้มากๆ
ควรสะสมบุญให้ตัวเอง ด้วยบุญบารมี
คือสิ่งที่บ่งชี้ให้มนุษย์ได้พบภพภูมิที่ดี
กว่า เพราะธรรมะเป็นแนวทางให้พ้น
ทุกข์ บารมีแห่งบุญจะทำให้มนุษย์ที่
ยังไม่หลุดพ้นจากกิเลสได้จุติในภพภูมิ
ที่ดี คือเกิดในตระกูลดี ฐานะร่ำรวย
และเป็นคนดี มีสุขภาพแข็งแรง รูปร่าง
หน้าตาสะสวย หล่อเหลา มีน้ำเสียง
ไพเราะ ไม่เกิดมารับกรรม เป็นคนพิกัด
พิการ ไม่เกิดมาอมโรคอย่างทุกข์
ทรมาน ที่เรียกว่า “เกิดมาใช้กรรมใช้
เวร”



หลวงปู่มั่น ฐิตฺตฺโต

หลวงปู่มั่น ฐิตฺตฺโต ท่านจาริก
ธุดงค์ที่ถ้ำเชียงดาว ท่านได้ปักกลด
ใกล้ๆ ปากถ้ำ ตรงปากถ้ำมีหินขนาดใหญ่
ก้อนหนึ่ง มีลานกว้าง จึงได้อาศัย
ลานหินนั้นนั่งสมาธิ ท่านว่าที่ถ้ำนั้นมี

พญานาคตนหนึ่งรักษากำอยู่มาเป็น
 เวลานั้น เป็นพญานาคมีจิตวิญญู หวง
 ที่อยู่ ครั้นเห็นหลวงปู่มั่นปักกลดบำเพ็ญ
 สมณีนั่น พญานาคตนนี้แสดงนิสัย
 ก้าวร้าว ด้วยการแสดงความไม่พอใจ
 โดยกล่าวว่าจาติเตียน เช่น เวลาค้าคิน
 ท่านใส่รองเท้าเดินจงกรมมีเสียงดังบ้าง
 พญานาคก็จะกล่าวติเตียนว่า สมณะ
 อะไรเดินจงกรมเสียงดังราวกับเสียงวิ่ง
 ของม้าแข่ง ช่างไม่รู้จักรักษาเสียงบ้าง
 เลย เสียงรองเท้ากระทบหินสะเทือน
 ทั้งภูเขา ไม่คิดว่าใครจะรำคาญบ้าง
 ทั้งๆ ที่ท่านเดินอย่างสำรวมและแผ่ว
 เบา ครั้นท่านทราบพญานาคกล่าว
 โทษ ท่านก็ยังเดินเบาๆ อย่างสำรวม ก็
 ยังถูกพญานาคผู้มีจิตวิญญูกล่าวโทษ
 ว่าสมณะอะไรเดินจงกรมราวกับจะ
 ด้อมยิ้งนก

หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ท่านว่า

พญานาคมีทั้งพวกมิฉฉาทิฐิและพวกสัมมาทิฐิ สำหรับพญานาค
 คนนี้ในใจของเขาล้วนมีมิฉฉาทิฐิ ชี้โมโห เขาจะคอยจ้องมอง
 ท่านตลอดเวลา แม้ยามจำวัดนอนกรน พญานาคคนนี้ก็มักจะกล่าว
 ตำหนิตำหนว่า สมณะอะไรนอนกรนเหมือนเสียงรถไฟจะออกจาก
 สถานี เวลาท่านแผ่เมตตา พญานาคนิสสัยพาลไม่ยอมรับส่วนบุญ
 หลวงปู่มั่นท่านก็เมตตาสงสารพญานาคคนนี้ กลัวพญานาคจะมี
 บาปกรรมหนักไปกว่านี้ เพราะเขาไม่ยอมรับเหตุผลอรรถธรรม
 ข้อใด ตั้งใจแต่จะกล่าวโทษอยู่เท่าเดียว ท่านจึงบอกกับพญานาค
 คนนี้ว่า เราได้ปรารถนาจะมายึดเอาที่นี่เป็นที่อาศัย เพียงมา
 บำเพ็ญสมณธรรมหาความสงบเท่านั้น ท่านมาบำเพ็ญประโยชน์
 ตนและผู้อื่นเท่านั้น ผลบุญที่อาตมาบำเพ็ญก็จะแผ่แผ่ต่อสัตว์โลก
 ทั่วไป แม้แต่ตัวท่านเอง

หลวงปู่มั่น ฐริทตฺโต ท่านเทศน์อบรมพญานาคผู้มีจิต
 มิฉฉาทิฐิว่า หากท่านยังหวังความสุข ความเจริญ ท่านก็ควร
 สำนึกในความผิดถูกชั่วดีของตนบ้าง จะเอานรกมาเผาใจตนเอง
 ทำไม การดำหนิตีเดียญผู้อื่น แม้เขาจะผิดจริง ก็ยังเป็นสิ่งก่อกรณ
 จิตใจของท่านให้มัวหมอง อาตมายังมีลมหายใจ ย่อมมีการ
 เคลื่อนไหว ยามนอนก็ต้องหายใจ ไม่ใช่ความผิดที่ท่านจะคอย
 จ้องตำหนิ ท่านนี้หากเป็นมนุษย์ในโลก ก็จะอยู่กับผู้อื่นอย่างยาก

ลำบาก เพราะเอาเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ของผู้อื่นมาเป็นอารมณ์ของตน การกล่าวโทษผู้อื่นว่าไป ก็นับเป็นการสร้างบาปกรรมให้ตนเองไม่สิ้นสุด

พญานาคมิจุฉาธิฐิครันได้ฟังธรรมะที่แจ่มจากหลวงปู่มั่น ก็ค่อนข้างจะสำนึกผิด รับปากกับหลวงปู่ว่าจะพยายามแก้ไขปรับปรุงตัวเอง และทำตามที่ท่านชี้แนะ หลังจากนั้นหลวงปู่มั่นก็ทำความเพียรที่ถ้ำแห่งนั้นต่อไประยะหนึ่ง ท่านสังเกตเห็นว่าพญานาคตนนั้นก็ปรับนิสัยลงบ้าง แต่ดูเหมือนเป็นไปอย่างลำบาก ท่านเห็นว่าหากบำเพ็ญเพียรอยู่ที่นี้ไปนานวัน ดูเหมือนจะสร้างความลำบากใจแก่พญานาคมากยิ่งขึ้น ท่านเลยออกอุบายเอ่ยลาพญานาคตนนั้นเพื่อเดินทางจาริกธุดงค์ไปที่อื่นต่อไป





1

พญานาค

พญานาค หรือ นาค (Naga)

มีมาตั้งแต่เมื่อไรไม่ทราบได้ พบว่าคนที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู มีความเชื่อความศรัทธาในพญานาคมาช้านาน พญานาค ได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตอย่างแยกไม่ออก และมักแสดงออกในเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพิธีกรรมลักษณะเรื่องเล่า ภาวवाद ประติมากรรม ตามศาลา โบสถ์ วิหาร สถานที่สำคัญทางพุทธศาสนา และเทวสถานในศาสนา



พราหมณ์-ฮินดูก็มีพญานาคเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างมาก เพราะไปไหนก็มีสัญลักษณ์ที่แสดงออกต่อพญานาคในสถานที่ต่างๆ มากมาย

ตำนานเรื่องพญานาคมีความเก่าแก่มาก มีต้นกำเนิดมาจากประเทศอินเดีย ด้วยความที่อินเดียเป็นประเทศที่มีพื้นที่กว้างใหญ่ มีภูมิประเทศเป็นป่าภูเขา จึงทำให้มีงูอยู่อย่างชุกชุม และลักษณะทางกายภาพของงูนั้นคือมีพิษร้ายแรง จึงเป็นสัตว์ที่มนุษย์ให้การนับถือว่ามีอำนาจ ชาวอินเดียจึงนับถืองูเป็นสัตว์เทวะชนิดหนึ่งในเทพนิยายเรื่องเล่าถึงพญานาค โดยเฉพาะในมหากาพย์มหาภารตะ นาคถือเป็นประจักษ์ของครุฑ ส่วนในตำนานพุทธประวัติก็เล่าถึงพญานาคไว้หลายครั้งด้วยกัน และตำนานพื้นบ้านก็เล่าถึงพญานาคไว้มากมาย บ้างก็ว่าเป็นสัตว์









ในป่าหิมพานต์

มีความเชื่อเรื่องพญานาคแพร่หลายในภูมิภาคต่างๆ ทิวทวีปเอเชีย และการนับถือพญานาคหรือนาค เป็นความเชื่อความศรัทธาของคนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาคที่บันดาลให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง ให้ลาภยศ เกียรติยศชื่อเสียง ความร่ำรวย หรือให้เกิดทุกข์เกิดความเจ็บป่วยหรือภัยพิบัติได้หากกระทำไม่ดีต่อพญานาค ดังนั้นพญานาคจึงเข้ามามีอิทธิพลต่อความเชื่อความศรัทธาเป็นอย่างมากของคนในทวีปเอเชีย จากอดีตจนถึงปัจจุบัน จะเห็นได้ว่า วัด วิหาร โบสถ์ หรือสถานที่สำคัญทางศาสนา หรือสถานที่ก่อสร้างต่างๆ ก็จะมีรูปปั้นหรือภาพวาดพญานาคอยู่ในทุกที่ แม้แต่ทางพุทธศาสนาก็มีเรื่องราวของ

พญานาคเข้ามาเกี่ยวข้อมากมาย จนมีความเชื่อว่าพญานาคมี
อยู่จริง สามารถพบเห็นได้ เพราะมีข่าวการพบเห็นพญานาคอยู่
เสมอ โดยเฉพาะในลุ่มแม่น้ำโขง ซึ่งเชื่อว่าเป็นที่อยู่ของพญานาค
มีปรากฏการณ์ทางธรรมชาติหลายอย่างจนก่อให้เกิดความน่า
เชื่อถือที่สอดคล้องกับการมีพญานาค ว่าเป็นงูขนาดใหญ่มีหงอน
เป็นสัญลักษณ์แห่งความยิ่งใหญ่ ความอุดมสมบูรณ์ ความมี
วาสนา อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์ของบันไดสู่บาดาลหรือประตูสู่
จักรวาลอีกด้วย





2

กำเนิดของพญานาค

พญานาคมีมากมายหลายเผ่าพันธุ์ การกำเนิดของพญานาคก็มีหลายลักษณะ โดยเฉพาะการค้นคว้าตามแนวทางพระพุทธศาสนา สามารถแบ่งพญานาคตามการกำเนิดได้เป็น 4 ประเภทคือ

1. **กำเนิดแบบโอปปาติกะ** คือกำเนิดโดยผุดขึ้นเป็นตัวทันที โดยจับพลันสมบูรณ์ทันที โดยไม่ต้องอาศัยพ่อแม่ ไต่ดั่งกับคนอายุ 16 - 17 ปี เป็นการกำเนิดขึ้นจากบุญบารมี มีลักษณะกำเนิดเหมือนเทวดา พรหมเปรต หรือสัตว์นรกทั้งปวง หากเป็นสัตว์ที่จะไปเกิดเป็นเทวดา เมื่อตายแล้วไปเกิดเป็นเทวดาโดยผุดขึ้นทันที