

วรรณคดีเรื่องเอกของ น.ม.ส.

พระนลตำชันท

เล่าเรื่อง : ยุพรา แสงทักษิณ

วาดภาพ : โอม รัชเวทย์

สละ นาคบำรุง





พระชลตาชั้นนพ

เล่าเรื่อง : ยุพร แสงทักษิณ

วาดภาพ : โอม รัชเวทย์

สละ นาคบำรุง



คำนำสำนักพิมพ์

พระนลคำฉันท์ เป็นพระนิพนธ์พระราชวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.) ซึ่งได้รับการยกย่องว่า ดีเด่นในแง่ของวรรณศิลป์ มีลักษณะการประพันธ์ที่ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ จึงมีผู้ยกเป็นตัวอย่างในการแต่งฉันท์อยู่เสมอ แต่ในปัจจุบันพระนลคำฉันท์กลับเป็นวรรณคดีเรื่องที่หาอ่านได้ยากยิ่ง และกำลัง ถูกลืมเลือนไปตามกาลเวลา

สำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์ได้ตระหนักถึงความสำคัญในข้อนี้ และได้รับเกียรติ จากรองศาสตราจารย์ยุพร แสงทักษิณ ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาและวรรณคดีไทย ปุชนียบุคคลด้านภาษาไทย ประจำปี ๒๕๕๕ เป็นผู้เรียบเรียงร้อยคำเล่าเรื่อง ให้ผู้อ่านได้ซึมซับเรื่องราวความรัก และการพันเผ่าอุปสรรคของพระนล กับนางทมยันตี ในรูปแบบที่อ่านง่าย เข้าใจง่าย และที่สำคัญได้อนุรักษ์พระนิพนธ์ โดยนำบางบทบางตอนมาแทรกไว้ในจังหวะที่เหมาะสม

นอกจากนี้สำนักพิมพ์ยังได้รับเกียรติจากคุณโอม รัชเวทย์ และ คุณสละ นาคบำรุง รังสรรค์ภาพด้วยลายเส้นทั้งดงามเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ พระนลคำฉันท์ วรรณคดีการ์ตูนฉบับคลาสสิกเล่มนี้ทรงไว้ซึ่งคุณค่าของ วรรณคดีไทย อันควรค่าแก่การอ่านทุกยุคสมัย

ผ่องเพ็ญ อาษาเทวัญ

คำนำผู้เขียน

ผู้เขียนรู้สึกปิติที่ได้มีส่วนในการนำเสนอ
วรรณคดีเรื่อง “พระนลคำฉันท์” พระนิพนธ์
พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (น.ม.ส.)
ซึ่งได้รับการยกย่องจากนักวรรณคดีว่าดีเด่นทั้งในด้านเนื้อหา
และกลวิธีการประพันธ์ ให้ปรากฏโฉมในรูปแบบการ์ตูนที่คณะผู้วาดภาพได้บรรจุ
รังสรรค์ขึ้นอย่างประณีตงดงาม ช่วยให้มีสีสันน่าอ่าน และเพื่อให้สะดวกแก่การอ่าน
และเข้าใจเรื่องได้ง่ายขึ้น ผู้เขียนจึงแบ่งเรื่องออกเป็น ๓ ตอน โดยตั้งชื่อตอนกำกับ
ได้แก่ **คะนิงศรี** **กลีสิง** **ทอดทิ้งนาง** **พรางเพลงขับ** **ลับเชิงสกา** **อุราชื่น**
และ **คินนคร** พร้อมทั้งอธิบายความหมายคำและความไว้อย่างละเอียด

เนื่องจากผู้เขียนมิได้มีจุดมุ่งหมายเพียงเล่านิทานให้อ่านสนุกเท่านั้น
แต่ยังปรารถนาจะให้ผู้อ่านได้สัมผัสสัมผัสกับรสสุนทรียะทางวรรณศิลป์ด้วย
จึงได้ยกฉันท์ (สะกดยตามต้นฉบับ) มาประกอบการเล่า เพราะฉันท์แต่ละบท
แต่ละตอนมีความงามพริ้งพราวแพรวพราว มีจังหวะและเสียงไพเราะ สามารถ
สื่อภาพ อารมณ์ และความรู้สึกของตัวละครได้อย่างมีชีวิตชีวา ยิ่ง แม้ผู้อ่าน
อาจต้องใช้ความรู้ความสามารถทางอักษรศาสตร์ และใช้เวลาในการทำความเข้าใจ
และเข้าถึงอยู่บ้าง แต่ผู้เขียนคิดว่าผลที่ได้เกินค่าเวลาที่เสียไป

ผู้เขียนขอขอบคุณสำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์ ที่ยังรักษาอุดมการณ์อันแน่วแน่
ที่จะอนุรักษ์วรรณคดีอันทรงคุณค่าให้ดำรงอยู่คู่ชาติ หวังว่าเยาวชนและคนไทย
จะตอบรับสนับสนุนผลงานแนวนี้นี้ของสำนักพิมพ์ตลอดไป

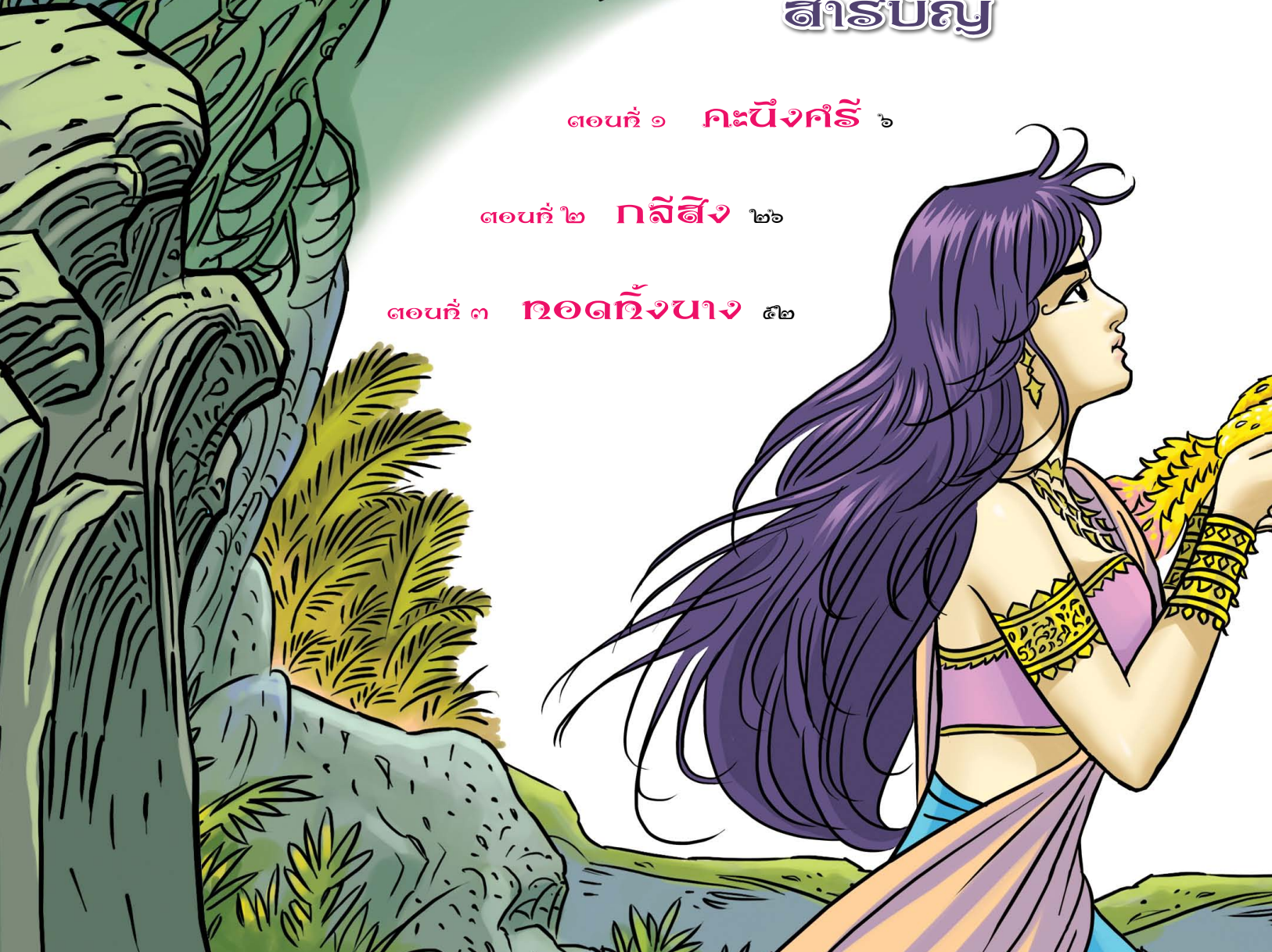


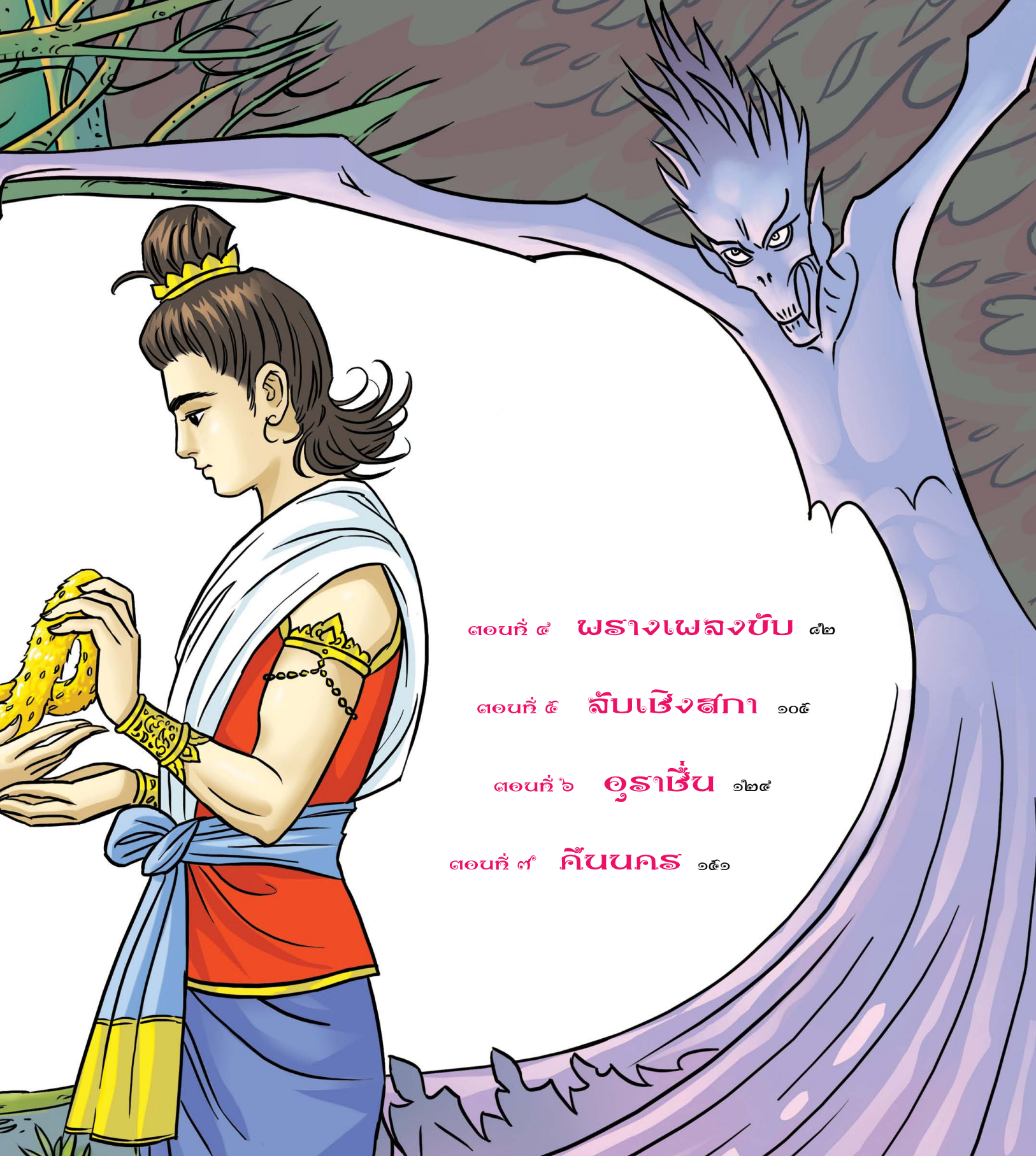
สารบัญ

ตอนที่ ๑ กระบี่งศ์รี ๖

ตอนที่ ๒ กลิ้ง ๒๖

ตอนที่ ๓ หอถึงนาง ๕๒





ตอนที่ ๔ **พรางเพลิงบับ** ๘๒

ตอนที่ ๕ **ลับเชิงสกา** ๑๐๕

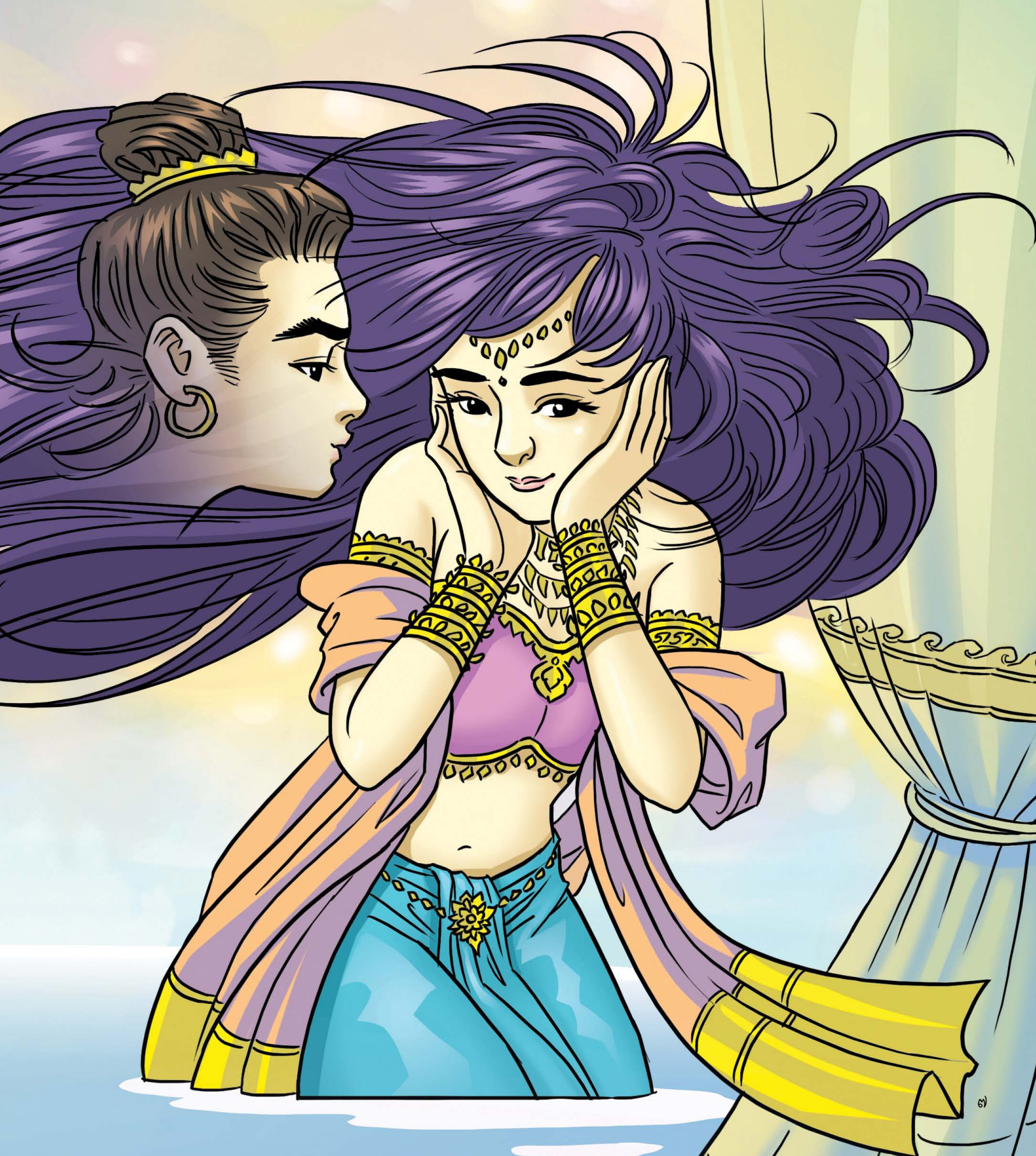
ตอนที่ ๖ **อุราเชิน** ๑๒๔

ตอนที่ ๗ **คืบนคร** ๑๕๑



๓๐๖ คณะปึงคัธ

ในฟ้าจะหาอรุณสวัสดิ์^๑ ดุจนางก็ห่อหมี
ในดินจะหาอริยพินิ^๒ กลดุนก็สุตหา



พระนลเป็นกษัตริย์ผู้ทรงคุณธรรมแห่งกรุงนิษัธ

ทรงพระปรีชาสามารถในการปกครอง บ้านเมืองจึงเจริญรุ่งเรือง
ประชาชนอยู่เย็นเป็นสุข ทรงชำนาญในการขับรถม้าเป็นเลิศ
โปรดการเล่นสกา และเป็นที่เลื่องลือว่าทรงมีรูปโฉมงามสง่าอย่างยิ่ง
ถ้าผู้ใดได้พบเห็น ความงามของพระนลก็จะติดตามผู้นั้นมิรู้เลือน

ทรงโฉมประโลมจิตประเจิด ลีริเลิศณะรังสรรค์
อำไพประพลพิมลพรรณ ฌิวพิศก็ติดตาม





ฝ่ายทางกรุงวิทวรรักษ์

มีกษัตริย์ทรงพระนามว่าภิรมะ

พระภิรมะมีพระธิดา ๑ องค์คือทมยันตี

และพระโอรส ๓ องค์คือทมะ ทานตะ

และทมนะ นางทมยันตีทรงพระสิริโฉม

งดงามยากจะหาผู้ใดเสมอเหมือนทั่วทั้งฟ้าดิน

ในฟ้าจะหาอรสุรางค์ ดุจนางก็ห่อนมี

ในดินจะหาอรยุพี กลนุชก็สุดหา

ความงามของนางนั้นกล่าวกันว่า

“ผิวเห็นก็เป็นบุญ” คือแม้เพียง

ได้เห็นก็เป็นบุญตา



เมื่อพระนลและนางทมยันตีทรงได้ยินกิตติศัพท์
ความงามของกันและกัน ทั้งสองต่างก็มีจิตปฏิพัทธ์ผูกพัน
ทำให้ “นางไคร้จะยลพระนลครัน นลไคร้จะยลนาง”

พระนลหมองหม่นพระทัยเพราะเฝ้าคะเนถึงนางทมยันตี
วันหนึ่งเสด็จออกประพาสป่า ทอดพระเนตรเห็นหงส์ทอง
หมู่หนึ่งกำลังเรียงร่าสนุกสนานกันเต็มที่ จึงแอบดูอยู่หลังต้นไม้
ครันหงส์ตัวหนึ่งเผลอก็ทรงจับไว้ได้ หงส์ทองใจเต้นระรัว

กลัวจนตัวสั่น ละล่ำละลักทูลว่า

ถ้าพระนลไว้ชีวิต ตนาอาสาจะเป็นทนต์

ไปสรรเสริญพระเกียรติคุณของพระองค์

ให้นางทมยันตีรู้ นางจะได้มีจิตเสน่หา

พระนลดีพระทัยรีบปล่อยหงส์ไป

หงส์ก็พาพวกบินไปยัง

พระอุทยานใน

กรุงวิทธรภ

