



Pr Professional Guide

Premiere Pro CC 2021

ฉบับสมบูรณ์

ตัดต่อคลิปให้ดูโปร สร้างวิดีโอให้โดดเด่น

เรียนรู้ได้ด้วยตนเองในเล่มเดียว
ครบและละเอียดทุกฟังก์ชัน
การใช้งาน สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ
งานโปรเจกต์คอสถการมากมาย
จากประสบการณ์ของมืออาชีพ



ไฟล์ตัวอย่างภายในเล่ม
[https://serazu.com/
9786164872547](https://serazu.com/9786164872547)

พร้อมคลิปวิดีโอสอนการใช้งานใน

 lovedigiart

อีเรศ ภาชนะกาญจน์



มีเพียง “ความรู้” เท่านั้นที่มนุษย์ใช้พลิก “โลก”
และเปลี่ยน “ชีวิต” เราจึงสร้างสรรค์ และส่งมอบ “ความรู้”
ในรูปแบบที่ดีกว่า เพื่อให้คนไทย “เรียนรู้” ได้ตลอดชีวิต

Only “Knowledge” can help human
change “The World” and “Their Lives”.
With this truth, it drives us to deliver
“Knowledge” for Thai being able to
“Learn” better everyday.



Think
Beyond





Premiere Pro CC 2021

Professional Guide

Author	อิตเรศ ภาชนะกาญจน์ ideares@gmail.com
Editor	ปิยะบุตร สุทธิธิดารา piyabutr_s@idcpremier.com
Graphic Designs	ชวรินทร์ รัตนะ, จตุรงค์ ศรีวิลาศ
Page Layout	จตุรงค์ ศรีวิลาศ
Proofreader	พรพรรณรัตน์ ฐราชี
Publishing Coordinators	วรพล ณธิกุล, สุพัตรา อาจปฐู, ศรัณย์ คมขำ

สร้างสรรค์โดย



ข้อมูลทางบรรณานุกรม

อิตเรศ ภาชนะกาญจน์

Premiere Pro CC 2021 Professional Guide

นนทบุรี : ไอดีซี, 2564

592 หน้า

1. Adobe Premiere Pro (โปรแกรมคอมพิวเตอร์)

I ชื่อเรื่อง

006.68

ISBN 885-916-100-910-8

พิมพ์ครั้งที่ 1 กันยายน 2564

ราคา 425 บาท

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย



บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

200 หมู่ 4 ชั้น 19 ห้อง 1901

จัสมินอินเตอร์เนชั่นแนลทาวเวอร์

ถ.แจ้งวัฒนะ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120

โทรศัพท์ 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย)

โทรสาร 0-2962-1084

ร้านค้าและตัวแทนจำหน่าย

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 112-114

โทรสาร 0-2962-1084

สมาชิกสัมพันธ์

โทรศัพท์ 0-2962-1081-3 ต่อ 121

โทรสาร 0-2962-1084

Premiere Pro CC เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Inc. และเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่อ้างถึงเป็นของบริษัทนั้นๆ

สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยบริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด ห้ามลอกเลียนไม่ว่าส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้จัดพิมพ์เท่านั้น

บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จัดตั้งขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ที่มีคุณภาพสู่ผู้อ่านชาวไทย เรายินดีรับงานเขียนของนักวิชาการและนักเขียนทุกท่าน ท่านผู้สนใจกรุณาติดต่อผ่านทางอีเมลที่ infopress@idcpremier.com หรือทางโทรศัพท์หมายเลข 0-2962-1081 (อัตโนมัติ 10 คู่สาย) โทรสาร 0-2962-1084



Editorial

สำหรับปัจจุบัน การตัดต่อคลิปเพื่อสื่อต่างๆ ทำได้สะดวกมากขึ้น บางครั้งอาจจะทำได้ด้วยแอปฯ เพียงแอปฯ เดียว แต่ฯ ไม่ก็ครั้งก็ได้ไฟล์วิดีโอที่น่าสนใจมากๆ มาแล้ว ต่างจากสมัยก่อนที่ต้องอาศัยโปรแกรมและคอมฯ ที่สเปคสูงๆ

เมื่อการตัดต่อวิดีโอ สามารถทำได้ด้วยตนเองที่บ้านโดยไม่ยากนัก ทำให้ในโลกโซเชียลมีคลิปป๊อปปูล่าๆ ปรากฏขึ้นมากมาย ท่านผู้อ่านหลายคนคงเกิดคำถามว่า “ใช้แอปฯ ทำได้ง่ายๆ แล้วทำไมต้องมาใช้โปรแกรมที่รายละเอียดเยอะๆ อย่าง Adobe Premiere Pro นี่ในการทำงานด้วย?

คำตอบมีอยู่ง่ายๆ เลยครับ เพราะความรายละเอียดเยอะของโปรแกรมนี้นแหละ ที่จะทำให้งานตัดต่อวิดีโอของเราน่าสนใจ เต็มไปด้วยลูกเล่น ควบคุมทุกจุดได้ตั้งใจ และยืดหยุ่นต่อการกลับมาแก้ไข และแน่นอนว่า นี่คือโปรแกรมพื้นฐานสำหรับการตัดต่อวิดีโอทั้งหมด หากท่านผู้อ่านเข้าใจหลักการทำงานของมันแล้ว เมื่อไปเจอกับโปรแกรมหรือแอปฯ สำหรับตัดต่อวิดีโอที่สำเร็จรูปมากกว่า ก็จะสามารถใช้งานได้โดยไม่ยากนัก เพราะทุกแอปฯ หรือทุกโปรแกรมก็จะใช้หลักการพื้นฐานแบบนี้เช่นเดียวกัน

สิ่งที่พิเศษอีกอย่างของหนังสือเล่มนี้ก็คือ ในบางเรื่องที่ต้องสอนด้วยภาพเคลื่อนไหวจึงจะเข้าใจและเห็นภาพมากกว่าอ่านจากหนังสือ คุณผู้อ่านสามารถสแกน QR Code จากหนังสือ เพื่อเข้าไปดูคลิปการสอนได้ทันที เพื่อจะได้เข้าใจและเห็นภาพการทำงานได้ง่ายยิ่งขึ้น

หวังว่าหนังสือและคลิปในหนังสือเล่มนี้ จะทำให้คุณผู้อ่านได้เข้าใจและตัดต่อวิดีโอที่น่าสนใจกว่าใครๆ ออกมาได้

ขอให้สนุกกับงานตัดต่อครับ
ปิยะบุตร สุทธิธรา
ตุลาคม 2564



Special Thanks

ขอบคุณครอบครัวและคนใกล้ชิดที่คอยให้กำลังใจมาตลอด

ขอบคุณทีมงานทุกๆ คนที่เกี่ยวข้อง ทั้งแผนกออกแบบ/จัดรูปเล่ม/

พิสูจน์อักษร/วางแผนผลิต ฯลฯ ที่ทำให้เกิดหนังสือเล่มนี้

ขอบคุณคลิปวิดีโอบางส่วนจาก YouTube ที่ใช้เป็นตัวอย่างในการสอน

Author

ในยุคนี้เป็นยุคที่สื่อออนไลน์ (Social Media) กำลังบูมหรือกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก ทำให้รูปแบบสื่อต่างๆ ได้เปลี่ยนไปจากเดิม ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์ ก็ได้หันไปทำสื่อออนไลน์ (Social Media) กันมากยิ่งขึ้น เพราะเข้าถึงได้ง่าย และมีกระบวนการผลิตที่ไม่ยุ่งยากเหมือนแต่ก่อน จึงทำให้ใครๆ ก็สามารถผลิตสื่อเองได้ ยิ่งถ้ามีเนื้อหา (Content) ที่น่าสนใจ ก็สามารถดังได้ภายในข้ามคืนเลยทีเดียว นอกจากชื่อเสียงแล้วยังจะสร้างรายได้ให้กับผู้ผลิตอีกด้วย

ซึ่งการที่จะผลิตสื่อให้มีผู้ติดตาม (Subscribe) หรือมียอดผู้ชม (View) เป็นจำนวนมากนั้น นอกจากเนื้อหา (Content) จะต้องน่าสนใจแล้ว ตัวสื่อหรือคลิปวิดีโอก็ต้องดูน่าสนใจ น่าติดตามและไม่น่าเบื่ออีกด้วย ซึ่งก็ต้องอยู่ที่วิธีการตัดต่อคลิปของเนื้อหา (Content) นั้นๆ ว่าจะตัดต่ออย่างไร และหากพูดถึงโปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคลิปหรือวิดีโอ ก็คงจะหนีไม่พ้น Adobe Premiere Pro ด้วยการใช้งานที่ไม่ยากมากนัก แถมยังมีให้เลือกใช้ตั้งมากมาย ทั้งรูปแบบที่หลากหลายของการเชื่อมต่อคลิป (Transition) การปรับแต่งแสงสี (Color) การใส่กราฟิก (Graphic) ข้อความหรือคำบรรยาย (Subtitle/Captions) แม้กระทั่งการใส่เอฟเฟกต์ (Effects) ให้กับภาพวิดีโอ รวมไปถึงการใส่เสียง (Audio) ก็สามารถทำได้เบ็ดเสร็จภายในโปรแกรมเดียว จึงทำให้ Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อวิดีโอที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย

สำหรับผู้ที่เราเริ่มอยากจะลองมีช่อง (Channel) เป็นของตัวเอง อยากจะลองทำเนื้อหา (Content) ต่างๆ ที่เราสนใจ ถึงแม้ว่าจะเป็นมือใหม่ ลองอ่านหนังสือเล่มนี้แล้วทำตามดู แล้วจะรู้ว่าการตัดต่อคลิปหรือวิดีโอด้วย Adobe Premiere Pro ไม่ได้ยากและสนุกมากกว่าที่คิด

อิศเรศ ภาชนะกาญจน์

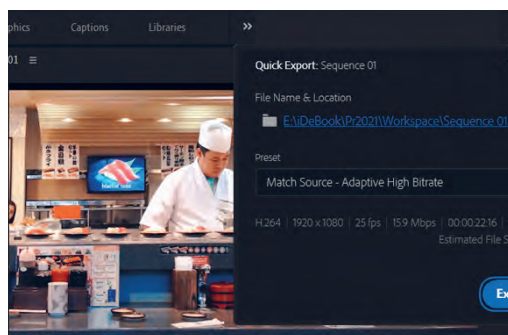
ตุลาคม 2564

CONTENTS

INTRO | 00

ทำความรู้จัก Premiere Pro (What's Premiere Pro)

Premiere Pro คืออะไร	3
มีอะไรใหม่ใน Premiere Pro CC 2021	4
คลังเสียง (Adobe Stock Audio)	4
ตรวจจับภาพการตัดต่อ (Scene Edit Detection)	4
นำงานออกไปใช้แบบด่วนๆ (Quick Export)	4
คำบรรยายรูปแบบใหม่ (New Captions Workflow)	5
เปลี่ยนเสียงพูดเป็นข้อความ (Speech to Text)	5
สเปคของเครื่องที่เหมาะสม (System Requirements) ...	6



CHAPTER | 01

ลองตัดต่อกันดูก่อน (Let's go)

4 ขั้นตอนหลักในการตัดต่อ	9
ลองตัดต่อวิดีโอกันก่อนเลย	10
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อวิดีโอ (Quick Step)	14

CHAPTER | 02

หน้าตาของโปรแกรม Premiere Pro 2021 (Workspace)

รู้จักกับส่วนต่างๆ ของโปรแกรม (Workspace)	21
แถบเมนูคำสั่ง Menu bar	23
ปุ่ม Home	23
แถบ Workspaces Bar	24

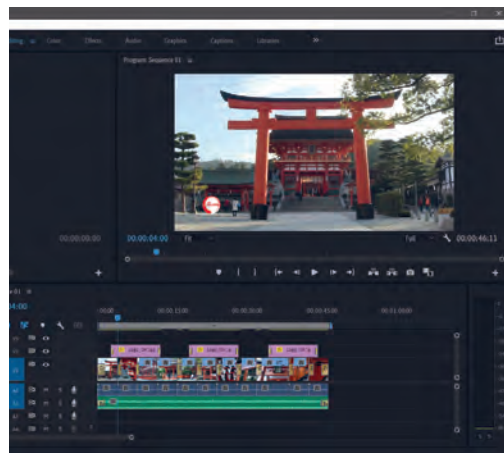
พาเนล Project	25
พาเนล Source	25
พาเนล Timeline	26
พาเนล Tools	26
พาเนล Program	27
พาเนล Audio Meters	27
ลองเรียกส่วนต่างๆ ของโปรแกรม (Workspace) ให้ถูกต้อง	28
ลองใช้งานในพาเนล Project	29
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ พาเนล Project	32
ลองใช้งานในพาเนล Source	36
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับพาเนล Source	39
ลองใช้งานในพาเนล Timeline	43
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับพาเนล Timeline	47
ลองใช้คำสั่งต่างๆ ในพาเนล Program	58
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับพาเนล Program	61
พาเนลอื่นๆ ที่อยู่ใน Workspace	63
พาเนล Media Browser	63
พาเนล Info	63
พาเนล Effects	64
พาเนล Marker	64
พาเนล History	64
พาเนล Effect Controls	65
พาเนล Audio Track Mixer	65
พาเนลอื่นใน Workspace รูปแบบอื่น	66



CHAPTER | 03

คำสั่งพื้นฐานเบื้องต้น (Basic Command)

คำสั่งสร้างโปรเจกต์ขึ้นมาใหม่ (New Project).....	69
สร้างโปรเจกต์ที่หน้า Home Screen	69
สร้างโปรเจกต์ที่หน้าโปรแกรม	69
ลองสร้างโปรเจกต์ขึ้นมาใหม่ (New Project).....	70
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างโปรเจกต์ขึ้นมาใหม่ (New Project)	74
คำสั่งนำเข้าไฟล์สื่อเข้ามาใช้ (Import Media)	75
ดับเบิลคลิกพื้นที่ว่างที่พาเนล Project	75
ลากไฟล์มาไว้ที่พาเนล Project	75
ลองนำเข้าไฟล์เข้ามาใช้ (Import Media)	76
คำสั่งสร้างพื้นที่ในการทำงานตัดต่อ (New Sequence)	78
สร้าง Sequence ที่เหมือนกับฟุตเทจ	78
สร้าง Sequence แบบเลือกรูปแบบที่เหมาะสม	78
ลองสร้างพื้นที่ในการทำงานตัดต่อ (New Sequence)...	79
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างพื้นที่ในการทำงานตัดต่อ (New Sequence)	81
คำสั่งการเปิดโปรเจกต์ที่มีอยู่ (Open Project)	84
เปิดโปรเจกต์ที่หน้า Home Screen	84
เปิดโปรเจกต์ที่หน้าโปรแกรม	84
ลองเปิดโปรเจกต์ที่มีอยู่ (Open Project)	85
คำสั่งการใช้งานเกี่ยวกับคลิป (Operation on Clip)....	88
เคลื่อนย้ายคลิป (Move).....	88
คัดลอกคลิป (Copy).....	89
ย่อขยายมุมมองของคลิป (Zoom).....	89
เลื่อนหาคลิป (Pan).....	90
ลบคลิป (Clear).....	90
ย้อนขั้นตอนการทำงาน (Undo)	90
ลองการใช้งานเกี่ยวกับคลิป (Operation on Clip).....	91
อธิบายเพิ่มเติมการใช้งานเกี่ยวกับคลิป (Operation on Clip)...	95
คำสั่งบันทึกโปรเจกต์งานที่ทำ (Save Project).....	97
บันทึกการทำงาน (Save).....	97
บันทึกเป็นไฟล์โปรเจกต์เพิ่มขึ้นใหม่ (Save As)	97
บันทึกการทำงานอัตโนมัติ (Auto Save)	98



คำสั่งปิดการทำงานโปรเจกต์ (Close Project)	99
ปิดโปรเจกต์ทั้งหมด (Close All Projects).....	99
ปิดโปรเจกต์ (Close Project)	100

CHAPTER | 04

โครงสร้างโปรเจกต์ และการจัดการไฟล์ (Structure & Manage)

รู้จักกับโครงสร้างของโปรเจกต์ (Structure)	103
โครงสร้างไฟล์โปรเจกต์ (Project File).....	104
โครงสร้างโปรเจกต์ (Project)	104
รู้จักกับส่วนประกอบในโปรเจกต์	105
ไฟล์สื่อ (Media File)	105
ชิ้นงาน (Item).....	106
รู้จักกับการจัดการ (Manage).....	107
จัดการกับไฟล์สื่อ (Media File).....	107
จัดการกับชิ้นงาน (Item)	107
ลองจัดการกับชิ้นงาน (Item).....	108
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการชิ้นงาน (Item).....	112
ปัญหาไฟล์หาย (Media Offline).....	115
การแก้ปัญหาไฟล์หาย (Media Offline).....	116
ลองแก้ปัญหาไฟล์หาย (Media Offline)	118
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาไฟล์หาย (Media Offline)	122

CONTENTS



CHAPTER | 05

การตัดต่อวิดีโอ (Editing Video)

รู้จักกับการตัดต่อวิดีโอ (Editing Video).....	125
รู้จักกับวิธีการตัดต่อวิดีโอ (Editing Methods)	127
ตัดต่อคลิปด้วยเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อ (Editing Tools)	127
ตัดต่อด้วยการเลือกคลิปส่วนที่ต้องการ (Mark In/Mark Out).....	128
รู้จักกับเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อ (Editing Tools).....	129
ลองตัดต่อคลิปวิดีโอ (Cut to Cut)	130
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อคลิปวิดีโอ (Cut to Cut)....	138
ลองใช้เครื่องมือในการตัดต่อ (Editing Tools)	142
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อ (Editing Tools)	146
เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือในการตัดต่อ	151
เทคนิคการเลื่อน Playhead อย่างละเอียดและรวดเร็ว	151
เทคนิคการเลื่อน Playhead ไปยังจุดตัด (Edit Point) อย่างรวดเร็ว	152
เทคนิคการนำฟุตเทจจากพาเนล Project ไปพาเนล Source.	153
เทคนิคการนำฟุตเทจจากพาเนล Project ไปพาเนล Timeline... ..	153
เทคนิคการนำคลิปจากพาเนล Source ไปพาเนล Timeline... ..	155
เทคนิคการตัดต่อคลิปด้วยเครื่องมือ Selection Tool ที่พาเนล Program	158
เทคนิคการตัดต่อคลิปด้วยเครื่องมือ Ripple Edit Tool ที่พาเนล Program	159
เทคนิคการตัดต่อคลิปด้วยเครื่องมือ Roll Edit Tool ที่พาเนล Program	160

CHAPTER | 06

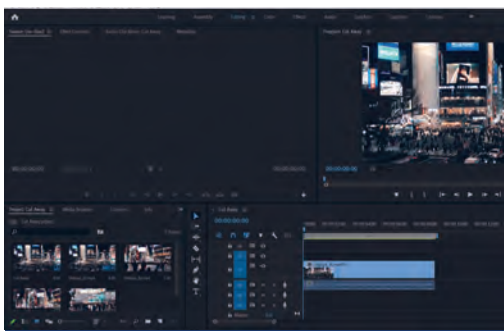
เชื่อมต่อภาพวิดีโอ (Video Transition)

รู้จักกับการเชื่อมต่อภาพ (Transition)	163
รู้จักกับคำสั่งที่ใช้ในการ Transition	165
ลองใส่ Transition ง่ายๆ แบบ Dissolve.....	166
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Transition แบบ Dissolve	169
รายละเอียดของพาเนลที่เกี่ยวกับ Transition.....	171
พาเนล Effects ของ Video Transitions.....	171
พาเนล Timeline กับการใส่และแสดงแถบสถานะของ Transition	175
พาเนล Effects Controls กับการปรับแต่งกำหนดค่า Transition	177
ใส่ Transition แบบ Slide และ Wipe	185
ใส่ Transition แบบ Iris และ Zoom	187

CHAPTER | 07

เทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques)

รู้จักกับการตัดภาพ (Cutting)	191
รูปแบบของเทคนิคการตัดภาพ (Cutting Techniques).....	193
ตัดภาพแบบ Cut Away	193
ตัดภาพแบบ Cross Cut.....	194
ตัดภาพแบบ Jump Cut.....	195
ตัดภาพแบบ Match Cut.....	196
ตัดภาพแบบ L-Cut.....	197
ตัดภาพแบบ J-Cut.....	198
ตัดภาพแบบ Dissolve.....	199
ตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion	200
ตัดภาพแบบ Reverse	201
ตัดภาพแบบ Freeze	202
ตัดภาพแบบ Fade Out และ Fade In (Cross Fade)	203
ตัดภาพแบบ Iris (Cross Fade).....	204
การตัดภาพแบบ Cut Away.....	205
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Cut Away	208



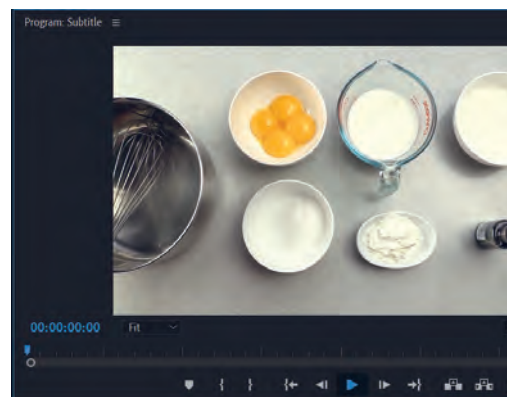
การตัดภาพแบบ Cross Cut.....	209
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Cross Cut.....	214
การตัดภาพแบบ Jump Cut.....	215
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Jump Cut.....	219
การตัดภาพแบบ Dissolve	221
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Dissolve.....	224
การตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion และ Reverse.....	225
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Speed-Slow Motion และ Reverse.....	229
การตัดภาพแบบ Freeze	231
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดภาพแบบ Freeze.....	236
การตัดภาพแบบ Match Cut.....	237
การตัดภาพแบบ L-Cut และ J-Cut.....	239
เทคนิครวมคลิปเป็นก้อนเดียว (Nest Sequence).....	241
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการรวมคลิปเป็นก้อนเดียว (Nest Sequence)	242

CHAPTER | 08

กราฟิก (Graphic) รูปร่าง (Shape) และข้อความ ตัวอักษร (Text)

รู้จักกับกราฟิก (Graphic) ในงานตัดต่อวิดีโอ	245
กราฟิกสัญลักษณ์ (Logo) และแถบข้อความ (Label)	245
กราฟิกหัวเรื่อง (Title)	246
กราฟิกคำบรรยายคำพูด (Subtitle) และ คำบรรยายแทนเสียง [CC]	246

รู้จักกับเครื่องมือและคำสั่งที่ใช้สร้างกราฟิก (Graphic).....	247
ลองทำกราฟิกหัวเรื่อง (Title) แบบง่ายๆ	249
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกหัวเรื่อง (Title) แบบง่ายๆ	255
รายละเอียดของพาเนลที่เกี่ยวข้องกับ Graphic.....	257
พาเนล Tools เครื่องมือที่ใช้ในการทำกราฟิก (Graphic).....	257
พาเนล Essential Graphics.....	259
รายละเอียดของพาเนลที่เกี่ยวข้องกับ Legacy Title	265
พาเนล Tools (Legacy Title) ที่ใช้สร้างรูปทรง (Shape) และข้อความตัวอักษร (Text)	265
พาเนล Title พื้นที่ในการวาดรูปทรง (Shape) และพิมพ์ข้อความตัวอักษร (Text).....	268
พาเนล Properties กำหนดค่าปรับรูปทรง (Shape) และข้อความตัวอักษร (Text).....	271
พาเนล Actions (Title) จัดตำแหน่งกราฟิกและข้อความตัวอักษร	275
พาเนล Legacy Title Styles รูปแบบสำเร็จ (Style) ของข้อความตัวอักษร (Text).....	278
ทำกราฟิกแถบข้อความ (Label) ด้วย Legacy Title	279
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกแถบข้อความ (Label) ด้วย Legacy Title	286
ทำกราฟิกคำบรรยายคำพูด (Subtitle)	288
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกคำบรรยายคำพูด (Subtitle)	294
ใช้แบบสำเร็จรูปทำกราฟิกหัวเรื่อง (Title)	297

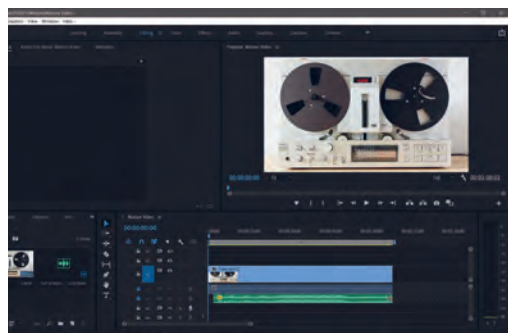


CONTENTS

CHAPTER | 09

การเคลื่อนไหวของภาพวิดีโอและกราฟิก (Motion Video & Graphic)

รู้จักกับการเคลื่อนไหว (Motion).....	301
ภาพวิดีโอเคลื่อนไหว (Motion Video)	302
กราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic)	303
รู้จักกับคำสั่งที่ทำให้ภาพวิดีโอและกราฟิกเคลื่อนไหว ...	304
ลองทำภาพวิดีโอให้เคลื่อนไหว (Motion Video)	
แบบขยับมุมกล้อง	305
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำภาพวิดีโอให้เคลื่อนไหว (Motion Video).....	315
รายละเอียดของ Motion กับ Opacity และ Keyframe	317
Motion ในส่วนของ Video และ Vector Motion ในส่วน ของ Graphics	317
Opacity กำหนดการมองเห็นภาพวิดีโอ (Video) หรือชิ้นงานกราฟิก (Graphic).....	324
การใช้งานและควบคุม Keyframe.....	326
ทำกราฟิกให้เคลื่อนไหว (Motion Graphic).....	329
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิกให้เคลื่อนไหว (Motion Graphic)	339
ทำกราฟิกจาก Legacy Title ให้เคลื่อนไหว (Motion Graphic).....	341
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำกราฟิก Legacy Title เคลื่อนไหว (Motion Graphic)	345
แยกหน้าจอภาพวิดีโอเป็นช่องๆ (Split Screen).....	347
ทำข้อความตัวอักษรเลื่อนแบบ End Credit.....	349

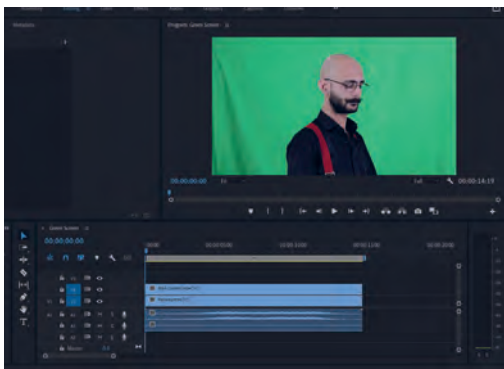


ใช้แบบสำเร็จรูปทำกราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic Template).....	351
---	-----

CHAPTER | 10

ใส่เอฟเฟกต์ให้กับภาพวิดีโอ (Effects)

รู้จักกับเอฟเฟกต์ (Effects).....	355
Effects ปรับแต่งสีของภาพวิดีโอ	355
Effects เหมือนจริงเหนือจินตนาการ	355
Effects เคลื่อนไหว.....	356
รู้จักกับคำสั่งที่ใช้ในการทำ Effects	357
ลองใส่ Effects แบบ Blur ทำภาพวิดีโอแนว Tilt-Shift.....	358
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนภาพวิดีโอเป็นแนว Tilt-Shift	363
รายละเอียดของพาดูที่เกี่ยวข้องกับ Effects.....	368
พาดู Effects ในกลุ่มของ Video Effects.....	368
พาดู Effects ในกลุ่มของ Presets	381
พาดู Effects ในกลุ่มของ Lumetri Presets.....	386
พาดู Effect Controls กำหนดค่า Effects.....	387
พาดู Timeline ใช้ในการใส่ Effects.....	388
ใส่ Effects แบบ Distort และ Stylize บิดเปลี่ยนภาพ ตามสไตล์.....	389
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ Effects แบบ Distort และ Stylize	397
ใส่ Effects แบบ Generate สร้างแสงสะท้อนเลนส์ (Lens Flare)	401
ใส่ Presets แบบ PiPs ทำภาพวิดีโอขนาดเล็กซ้อนภาพ วิดีโอ (PiP).....	403



CHAPTER | 11

ปรับแต่งสีให้กับภาพวิดีโอ (Color)

รู้จักกับการปรับแต่งสี (Color).....	407
เปลี่ยนสีทั้งภาพ (Color Effect)	407
เลือกเปลี่ยนเฉพาะบางสี (Color Removal or Color Replacement)	408
ปรับแต่งแก้ไขสีของภาพ (Color Correction)	409
Effects ที่ใช้ในการปรับแต่งสี (Color).....	410
ลองเปลี่ยนภาพวิดีโอเป็นขาวดำ (Black & White)...	411
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนภาพวิดีโอเป็นขาวดำ (Black & White).....	413
รายละเอียดของ Effects ที่เกี่ยวกับการปรับแต่งสี (Color Correction).....	415
Lumetri Presets	415
Channel.....	422
Color Correction	423
Image Control	424
Obsolete	425
Lumetri Color	426
เปลี่ยนภาพวิดีโอเป็นแนวโลโม (Lomo).....	431
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนภาพวิดีโอเป็นแนวโลโม (Lomo)	434
เปลี่ยนเฉพาะบางสีในภาพวิดีโอ (Removal & Replacement)	437
เปลี่ยนสีภาพวิดีโอไปจากเดิมด้วย Keyframe.....	439

CHAPTER | 12

ซ้อนภาพวิดีโอเข้ากับฉากพื้นหลัง (Blue & Green Screen)

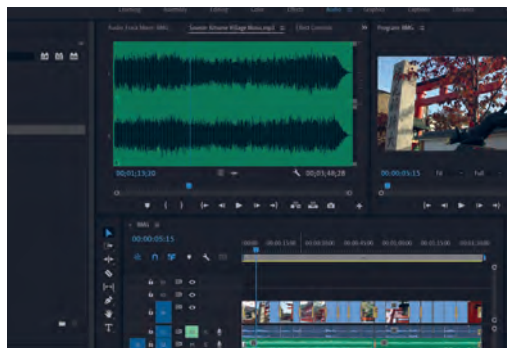
ทำความรู้จักกับ Blue Screen	443
หลักการในการซ้อนภาพวิดีโอกับ Blue Screen	445
เปลี่ยน Blue Screen ให้กลายเป็นฉากพื้นหลัง (Screen) ที่โปร่งใส.....	445
นำภาพพื้นหลังอันใหม่ (Background) มาซ้อนแทนที่ฉากพื้นหลัง (Screen) โปร่งใส	446
ปรับแสงสีตัวคนหรือวัตถุ (Object) ให้ดูกลมกลืนเข้ากับภาพพื้นหลัง (Background)	446
ลอง Keying พื้นทีสีเขียวของ Transition Bumper.....	447
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Keying พื้นทีสีเขียวของ Transition Bumper.....	450
Keying ฉากพื้นหลังสีเขียว (Green Screen)	452
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Keying ฉากพื้นหลังสีเขียว (Green Screen).....	458
Keying ฉากพื้นหลังสีเขียว (Green Screen) ที่ซ้อนประตู่	465
เทคนิคการใช้ฉากพื้นหลัง (Blue & Green Screen) ...	467
พื้นฉากสกรีนที่ใช้สีต้องเรียบสม่ำเสมอ.....	467
ไม่ควรให้ตัววัตถุ (Object) มีสีเดียวกับฉากพื้นหลัง (Screen).....	468
เลือกใช้ฉากพื้นหลังสีเขียว (Green Screen) ดีกว่าฉากพื้นหลังสีน้ำเงิน (Blue Screen)	469
ครอบตัด (Crop) ตัวคนหรือวัตถุ (Object) ในส่วนที่จำเป็นด้วย Mask.....	470

CHAPTER | 13

การตัดต่อเสียง (Editing Audio)

รู้จักกับเสียงในงานตัดต่อ (Audio of Editing).....	473
รู้จักกับเครื่องมือและคำสั่งที่ใช้ตัดต่อเสียง.....	474
ลองตัดต่อใส่เสียงดนตรีแบบง่าย ๆ (Background Music/BGM)	475
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อใส่เสียงดนตรี (Background Music)	480

CONTENTS



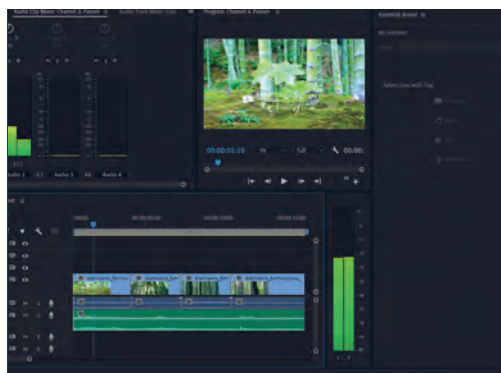
รายละเอียดของเสียงในงานตัดต่อ (Audio of Editing).....	482
ประเภทของเสียง (Type of Audio).....	482
รูปแบบของเสียงที่ใช้ในงานตัดต่อ (Type of Editing Audio) ..	483
ระบบของเสียง (Audio System).....	485
รายละเอียดของพานелที่เกี่ยวกับการตัดต่อเสียง (Editing Audio).....	486
พานเนล Effects ชุดคำสั่ง Audio Transitions	486
พานเนล Source กับการตัดต่อเสียง	486
พานเนล Effect Controls กับการตัดต่อเสียง.....	487
พานเนล Tools เครื่องมือการตัดต่อเสียง.....	488
พานเนล Timeline ตัดต่อเสียงและใส่ Audio Transitions	488
พานเนล Audio Meter แสดงระดับความดังของเสียง	489
เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือในการตัดต่อเสียง....	490
ตัดต่อใส่เสียงคำบรรยาย (Voice Over/VO).....	491
ตัดต่อใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect/SFX).....	493

CHAPTER | 14

การปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio)

รู้จักกับการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio)	497
การปรับระดับความดังของเสียง (Adjust Audio Volume).....	497
การปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Effects ของเสียง (Audio Effects)	498
รู้จักกับคำสั่งที่ใช้ปรับแต่งเสียง.....	499
ลองปรับความดังของเสียงแบบง่ายๆ (Volume).....	500
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับความดังของเสียง (Volume)	503

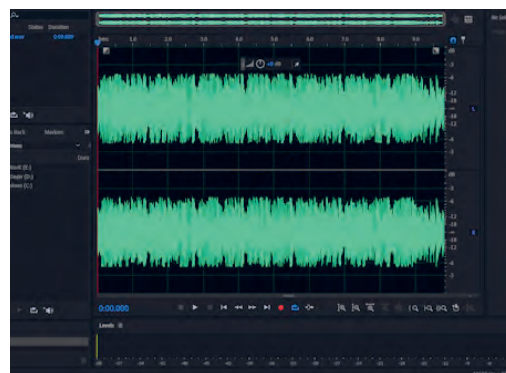
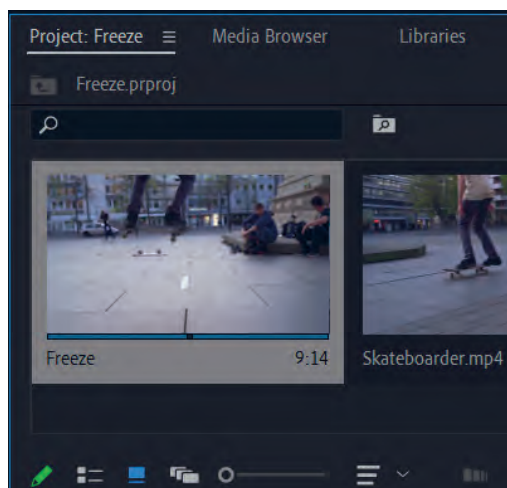
รายละเอียดของพานелที่เกี่ยวกับการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio).....	505
พานเนล Effects ชุดคำสั่ง Audio Effects	505
พานเนล Effect Controls กับการปรับแต่งระดับความดังของเสียง	507
พานเนล Audio Track Mixer กับการควบคุมเสียงทั้งหมดใน Track	510
พานเนล Audio Clip Mixer กับการควบคุมเสียงในคลิป	511
พานเนล Timeline ใช้ในการใส่ Audio Effects.....	512
ปรับแต่งเสียงแบบแยก 2 ช่องทาง (Channel & Panner)	513
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงแบบแยก 2 ช่องทาง (Channel & Panner).....	517
ปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Audio Effects.....	520
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงด้วยการใส่ Audio Effects	524
ปรับแต่งเสียงแบบผสมผสาน (Mixing Audio).....	527
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับแต่งเสียงแบบผสมผสาน (Mixing Audio)	529
ปรับแต่งเสียงแบบเฉพาะจุด (Volume Keyframe)	533
เทคนิคการใช้คำสั่งและเครื่องมือในการปรับแต่งเสียง (Adjustment Audio).....	535
ปรับความดังของเสียงที่เส้นระดับความดังของเสียง (Overall Clip Levels).....	535
ปรับอัตราขยายของเสียงด้วยคำสั่ง Audio Gain	535
ปรับแต่งหรือแก้ไขเสียงเฉพาะจุด (Keyframe Volume) ด้วย Pen Tool.....	539



CHAPTER | 15

นำผลงานออกไปใช้ (Export)

รู้จักการ Export นำงานตัดต่อออกไปใช้.....	543
รูปแบบวิดีโอ (Video Format)	543
รูปแบบภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format).....	544
รูปแบบเสียง (Audio Format)	544
รู้จักกับคำสั่งการนำงานออกไปใช้ (Export settings).....	545
ลอง Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของวิดีโอ (Video Format).....	548
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของวิดีโอ (Video Format)	550
ปรับขนาดภาพไปใช้บน Instagram ด้วย Auto Reframe	552
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปรับขนาดภาพด้วย Auto Reframe.....	555
Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของชุดภาพนิ่ง (Image Sequence Format).....	559
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ชุดภาพนิ่งต่อเนื่อง (Image Sequence Format)	561
Export งานออกไปใช้ในรูปแบบของเสียง (Audio Format)	562
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ Export ในรูปแบบของเสียง (Audio Format)	564



CHAPTER | 16

การใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น (Switch to Adobe Programs)

รู้จักกับการใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่น (Switch to Programs).....	567
โปรแกรมที่ใช้ในการแก้ไขภาพนิ่ง (Adobe Photoshop/Adobe Illustrator).....	567
โปรแกรมที่ใช้ในการแก้ไขภาพเคลื่อนไหว (Adobe After Effects).....	568
โปรแกรมที่ใช้ในการแก้ไขเสียง (Adobe Audition)	568
ลองเข้าไปแก้ไขภาพนิ่งใน Photoshop	569
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Photoshop	570
ลองเข้าไปแก้ไขกราฟิกใน Illustrator	571
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Illustrator	572
ลองเข้าไปแก้ไขกราฟิกเคลื่อนไหว หรือวิดีโอใน After Effects	573
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ After Effects.....	574
ลองเข้าไปแก้ไขเสียงใน Audition	575
อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกับ Audition	576



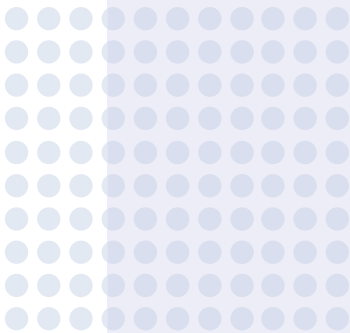
P
r
e
m
i
e
r
e
P
r
o

A
d
o
b
e



Intro

ทำความรู้จัก Premiere Pro (What's Premiere Pro)



P
r
e
m
i
e
r
e
P
r
o

ในบทแรกนี้เราจะพูดถึงภาพรวมของ Premiere Pro ว่าเป็น
โปรแกรมอะไร ใช้ทำอะไรได้บ้าง หน้าตาของโปรแกรมและส่วน
ประกอบต่างๆ ในแต่ละส่วนเป็นอย่างไร ใช้ทำอะไรบ้าง

Premiere Pro คืออะไร

คลิปวิดีโอที่เราได้ถ่ายเก็บไว้นั้น อาจจะนำมาใช้ได้ไม่ทั้งหมด บางส่วนก็แค่แต่สีอาจจะไม่สวย บางส่วนอาจจะต้องถ่ายหลายครั้งถึงจะได้ ดังนั้น คลิปวิดีโอทั้งหมดที่เราถ่ายมาได้จึงต้องนำมาแก้ไข ตัดต่อ หรือเรียบเรียงขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ได้เรื่องราวตามที่ต้องการ ที่เรียกว่า Editing หรือการตัดต่อ โดยเราจะต้องตัดต่อผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งก็มีให้เลือกใช้มากมายหลายโปรแกรมด้วยกัน หนึ่งในนั้นก็คือโปรแกรม Premiere Pro



ภาพถ่ายอย่างงานที่ใช้ในการตัดต่อ ทั้งรายการท่องเที่ยว สารคดี กีฬา คอนเสิร์ต ภาพยนตร์ มิวสิควิดีโอ ฯลฯ

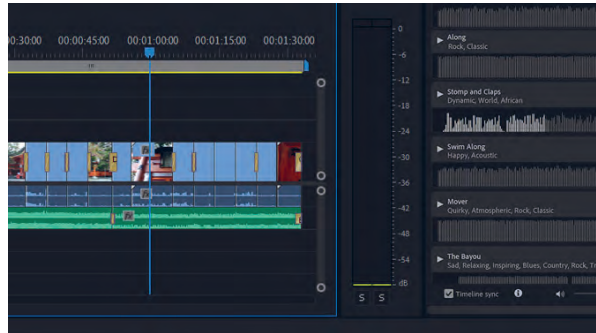
Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อวิดีโอ ที่ไม่ได้มีความสามารถเพียงแค่การตัดต่อคลิปวิดีโอเท่านั้น แต่ Premiere Pro ยังสามารถปรับแต่งแก้ไขแสง หรือย้อมสีให้กับภาพ ใส่เอฟเฟกต์ หรือเทคนิคพิเศษ (Effects) ใส่กราฟิก (Graphic) ทั้งข้อความตัวอักษร (Text) คำบรรยาย (Subtitle) หรือรูปทรงต่างๆ (Shape) และการทำให้กราฟิกเคลื่อนไหวได้ (Motion Graphic) รวมไปถึงเรื่องของการใส่เสียง ตัดต่อหรือแก้ไขเสียง (Editing Audio) ที่ใส่ลงไปในคลิปวิดีโอ ทั้งยังรองรับการทำงานของไฟล์วิดีโอที่หลากหลาย Premiere Pro จึงเป็นโปรแกรมที่ได้รับความนิยมและใช้กันอย่างแพร่หลายทั้งในการตัดต่อภาพยนตร์ (Movie) ละคร (Series) รายการโทรทัศน์ (TV Show) มิวสิควิดีโอ (MV) งานนำเสนอ (Presentation) รวมถึงในสื่อออนไลน์อย่างรายการใน YouTube คลิปวิดีโอใน Facebook หรือ Instagram โดยโปรแกรม Premiere Pro นั้นจะมีอยู่หลายเวอร์ชันด้วยกัน ซึ่งแต่ละเวอร์ชันก็จะมี ความแตกต่างกัน แต่คำสั่งหลักๆ ที่ใช้ในการตัดต่อจะมีเหมือนกันทุกเวอร์ชัน ส่วนความแตกต่างจะขึ้นอยู่กับการพัฒนาของโปรแกรมในแต่ละเวอร์ชัน ถ้าเราต้องการใช้คุณสมบัติที่เพิ่มขึ้นมาใหม่ ก็ต้องเลือกใช้เวอร์ชันล่าสุดคือ Premiere Pro CC 2021

มีอะไรใหม่ใน Premiere Pro CC 2021

สำหรับ Premier Pro 2021 ในเวอร์ชันใหม่ จะมีการอัปเดตอยู่ตลอดเวลา ดังนั้น เราจะพูดถึงเพียงแค่ 5 Features เด่นๆ ว่ามีอะไรที่แปลกใหม่และน่าสนใจบ้าง

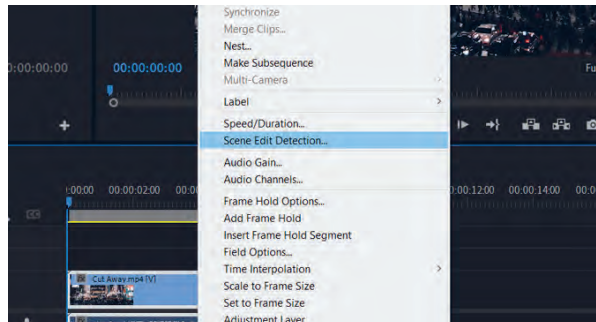
คลังเสียง (Adobe Stock Audio)

จะมีเสียงรูปแบบต่างๆ ทั้งเสียงเพลงและเสียงดนตรีที่ถูกเก็บไว้ในพานอล Essential Sound ที่แท็บ Brows ที่จะช่วยในการค้นหา ดูตัวอย่าง ทดลองใช้ ดาวโหลด และซื้อเสียงที่ต้องการได้โดยตรงจากที่นี่ เสียงจากส่วนนี้ยังปรับแต่งรายละเอียดต่างๆ ได้ ทั้งจังหวะ (Tempo) หรืออารมณ์ (Mood) และสามารถทำให้เสียงเชื่อมโยงกับภาพวิดีโอที่ใช้การตัดต่อได้อีกด้วย (Timeline Sync)



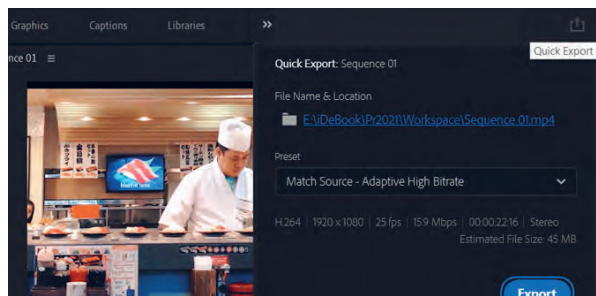
ตรวจจับภาพการตัดต่อ (Scene Edit Detection)

เป็นการตรวจจับคลิปวิดีโอ เพื่อค้นหาจุดตัด (Edit Point) จากภาพเหตุการณ์ (Scene) ในคลิปที่คิดว่าเคยถูกตัดต่อ (Editing) มาก่อนแล้วทำการตัดซอยคลิปตามจุดต่างๆ เพื่อใช้ในการแก้ไขงานตัดต่อขึ้นมาใหม่ด้วยคำสั่ง Scene Edit Detection ซึ่งจะช่วยแก้ไขงานที่ไม่สามารถหาไฟล์ต้นฉบับมาแก้ไขได้ มีเพียงแค่คลิปวิดีโอที่ถูกตัดต่อเสร็จเป็นคลิปเดียว ก็สามารถกลับไปแก้ไขงานตัดต่อได้



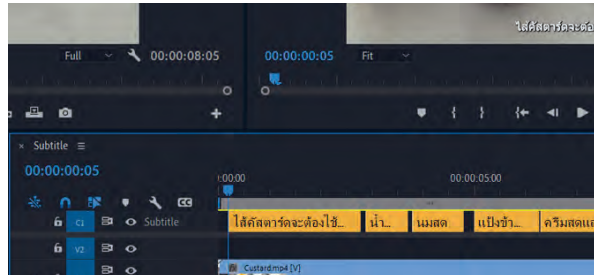
นำงานออกไปใช้แบบด่วนๆ (Quick Export)

เราสามารถนำงานออกไปใช้ (Export) ได้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น เพียงแค่คลิกปุ่ม Quick Export และกำหนดค่าเพียงไม่กี่ขั้นตอนซึ่งเข้าใจง่ายและได้มาตรฐาน เราก็จะได้ผลงานที่ต้องการนำออกไปใช้ได้อย่างรวดเร็ว (Quick Export)



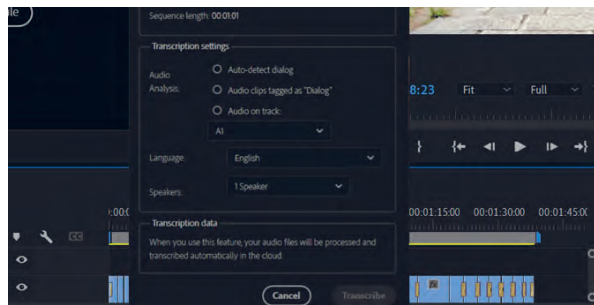
คำบรรยายรูปแบบใหม่ (New Captions Workflow)

การทำคำบรรยาย (Captions) ได้ถูกพัฒนาขึ้นทั้งระบบ เห็นได้จากบน Timeline มีการเพิ่ม Track ของ Captions ขึ้นมา สำหรับการใส่คำบรรยาย (Captions) ลงไปในงานติดต่อโดยเฉพาะ ช่วยให้การงานที่เกี่ยวข้องกับการทำคำบรรยาย (Captions) สะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

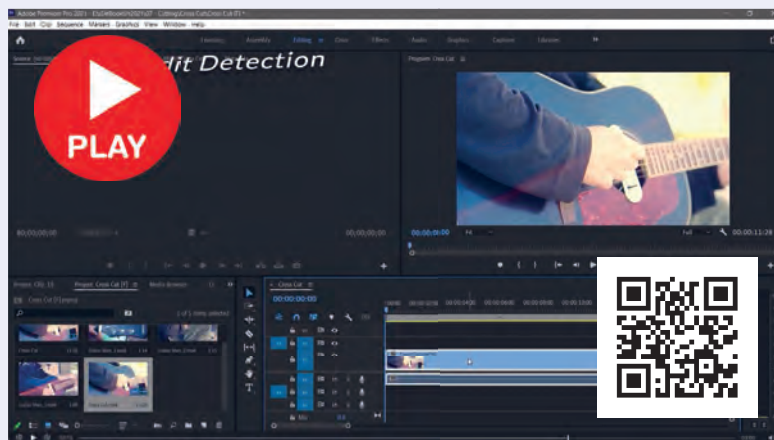


เปลี่ยนเสียงพูดเป็นข้อความ (Speech to Text)

สามารถเปลี่ยนเสียงที่อยู่ในคลิปหรือเสียงพูดจากบทสัมภาษณ์ให้กลายเป็นข้อความตัวอักษร (Text) หรือคำบรรยาย (Captions) ซึ่งจะช่วยลดขั้นตอนในการพิมพ์ข้อความตัวอักษร (Text) หรือคำบรรยาย (Captions) โดยเบื้องต้นยังรองรับได้เพียงแค่บางภาษาเท่านั้น เช่น อังกฤษ เยอรมัน สเปน ฝรั่งเศส อิตาลี และญี่ปุ่น



Clip VDO สแกน QR Code เพื่อดูคลิปเพิ่มเติม หรือดูคลิปเพิ่มเติมได้ที่ youtube.com/lovedigitart



สเปคของเครื่องที่เหมาะสม (System Requirements)

Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ต้องใช้การประมวลผลที่สูงพอสมควร ยิ่งถ้าเป็น Premiere Pro 2021 ยิ่งต้องมีสเปคที่สูงมาก จึงจะสามารถใช้งานโปรแกรมได้ สเปคขั้นต่ำของเครื่องที่จะต้องมีคุณสมบัติดังนี้



หน่วยประมวลผล | CPU ขั้นต่ำควรจะเป็น Intel® 6 TH Gen (หรือ CPU ตัวใหม่กว่า) หรือเป็น AMD Ryzen 1000 Series (หรือ CPU ตัวใหม่กว่า) แนะนำที่ Intel® 7 TH Gen (หรือ CPU ตัวใหม่กว่า) หรือ AMD Ryzen 3000 Series (หรือ CPU ตัวใหม่กว่า)

ระบบปฏิบัติการ | OS ขั้นต่ำจะรองรับระบบปฏิบัติการ Microsoft Windows 10 (แบบ 64 bit) รุ่น 1803 ขึ้นไป แนะนำที่ระบบปฏิบัติการ Microsoft Windows 10 (แบบ 64 bit) รุ่น 1809 หรือใหม่กว่า

หน่วยความจำ | RAM ควรมีขนาด 8 GB เป็นอย่างต่ำ แนะนำที่ขนาด 16 GB สำหรับสื่อ HD และขนาด 32 GB สำหรับสื่อ 4K หรือสูงกว่า

หน่วยประมวลผลกราฟิก | GPU ขั้นต่ำควรมีขนาด 2 GB แนะนำที่ขนาด 4 GB (สำหรับรายชื่อรุ่นกราฟิกการ์ดที่แนะนำสามารถดูได้จาก helpx.adobe.com/premiere-pro/system-requirements.html#gpu-acceleration)

พื้นที่ว่างฮาร์ดดิสก์ | Hard Disk Space ควรมีพื้นที่ว่างสำหรับการติดตั้งโปรแกรมและพื้นที่ว่างเพิ่มเติมที่จำเป็น 8 GB (ไม่สามารถติดตั้งในอุปกรณ์แฟลชไดรฟ์ได้) เพื่อความเร็วในการติดตั้งและการเก็บสื่อ แนะนำการติดตั้งในพื้นที่ SSD

การแสดงผลของจอ | Monitor Resolution จอควรมีความละเอียดขั้นต่ำอยู่ที่ขนาด 1280 x 800 แนะนำที่ขนาด 1920 X 1080 หรือมากกว่า เพื่อการแสดงผลการทำงานที่ดียิ่งขึ้น

การ์ดเสียง | Sound Card การ์ดเสียงที่รองรับ ASIO หรือรุ่นไดรเวอร์ของ Microsoft Windows

อินเทอร์เน็ต | Internet ควรมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อการลงทะเบียน และการเข้าถึงบริการออนไลน์

Note

รายละเอียดเพิ่มเติมสำหรับสเปคเครื่อง

ข้อมูลต่างๆ ด้านบนเป็นเพียงข้อกำหนดของระบบปฏิบัติการ Windows ส่วนของ macOS หรือรายละเอียดเพิ่มเติมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสเปคของเครื่อง สามารถเข้าไปหาข้อมูลได้จาก helpx.adobe.com/premiere-pro/system-requirements.html

P
r
e
m
i
e
r
e
P
r
o

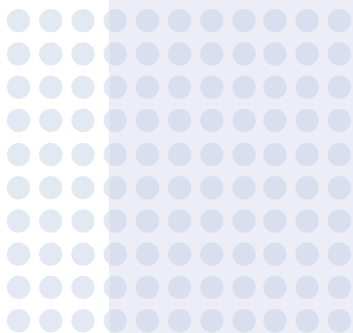
A
d
o
b
e





Chapter 01

ลองตัดต่อกันดูก่อน
(Let's go)



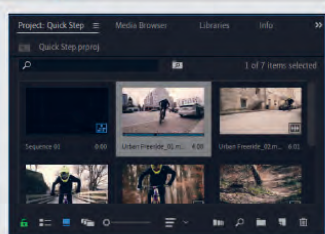
P
r
e
m
i
e
r
e
P
r
o

สำหรับมือใหม่ที่ใจร้อน ยังไม่อยากจะทำความรู้จักกับคำสั่ง
และเครื่องมือต่างๆ แต่อยากจะตัดต่อวิดีโอกันก่อน เราจะพา
ไปลองตัดต่อวิดีโอแบบง่ายๆ กันดู แล้วค่อยไปทำความรู้จัก
กับคำสั่งและเครื่องมือต่างๆ กันในบทต่อไป

4 ขั้นตอนหลักในการตัดต่อ

ก่อนที่เราจะได้ตัดต่อวิดีโอเราจะต้องรู้จักกับหน้าต่าง เครื่องมือ และคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรม รวมไปถึงหลักของการตัดต่อว่าต้องมีขั้นตอนอย่างไรบ้าง แต่เพื่อไม่เป็นการเสียเวลาเราจะข้ามขั้นตอนนั้นไปก่อนแล้วมาลงมือตัดต่อวิดีโอกัน โดยขั้นตอนการตัดต่อในโปรแกรมจะมีอยู่ 4 ขั้นตอน กับ 4 พาเนลหลักๆ ด้วยกัน

1



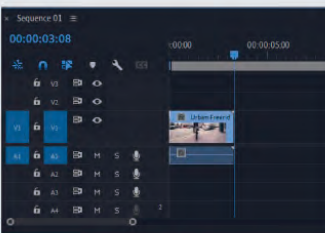
พาเนล Project เป็นพาเนลที่เก็บคลิปวิดีโอทั้งหมดของโปรเจกต์งาน โดยถ้าเราต้องการจะใส่คลิปไหนก็ให้ดับเบิลคลิกที่คลิปนั้น คลิปก็จะถูกเลือกไปอยู่ที่ พาเนล Source

2



พาเนล Source เป็นพาเนลที่ใช้ในการตัดคลิปด้วยการเลือกบางส่วนที่ต้องการจะคลิปนั้นไปใช้ โดยการกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสุดท้าย (Mark Out) ในส่วนที่ต้องการ แล้วคลิก Insert เพื่อนำส่วนที่ได้เลือกไว้ไปใช้ที่ พาเนล Timeline

3



พาเนล Timeline เป็นพาเนลที่ใช้ในการเรียบเรียงคลิป เพื่อเรียงลำดับการเล่าเรื่องราวว่าคลิปไหนจะเกิดขึ้นก่อนหรือหลัง ซึ่คลิปต่างๆ ที่ถูกเรียบเรียงใหม่บน Timeline จะแสดงผลให้เห็นที่ พาเนล Program

4



พาเนล Program เป็นพาเนลที่ใช้แสดงผลของการตัดต่อเรียบเรียงคลิปทั้งหมดที่อยู่บน Timeline โดยจะควบคุมการแสดงผลในการตัดต่อได้จากแป้นควบคุม ถ้าต้องการตัดต่อคลิปใหม่เพิ่ม ให้ไปเลือกคลิปได้ที่ พาเนล Project

ลองตัดต่อวิดีโอกันก่อนเลย

เมื่อทำความรู้จักกับพาเนลทั้ง 4 และเข้าใจถึงขั้นตอนการตัดต่อในโปรแกรมแล้ว เราเริ่มตัดต่อคลิปวิดีโอ กัน โดยจะแบ่งเป็น 2 ขั้นตอนหลักๆ เพื่อให้เห็นถึงวิธีการเลือกคลิป แล้วนำคลิปไปไว้บน Timeline ที่แตกต่างกัน

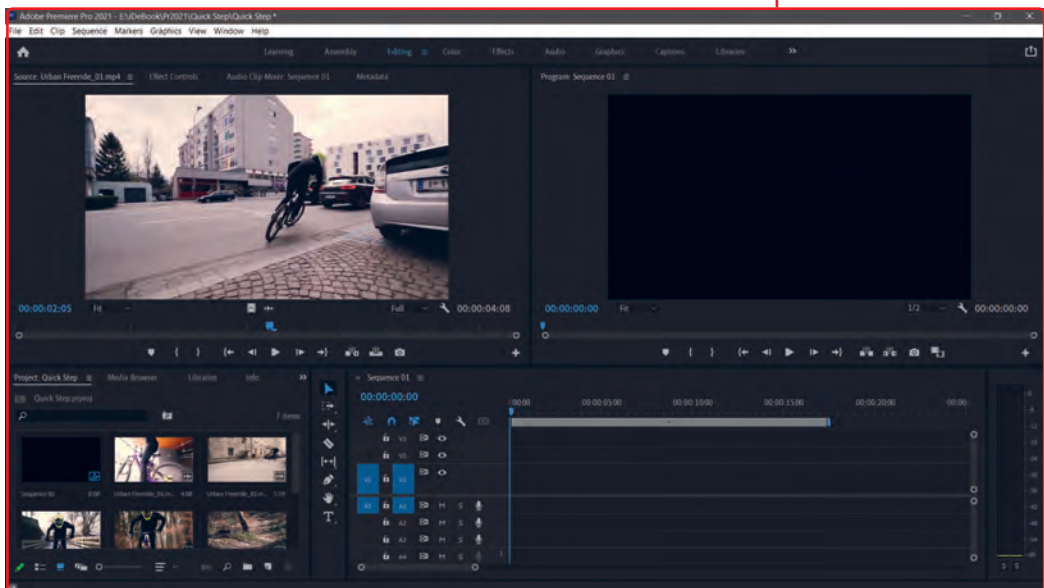


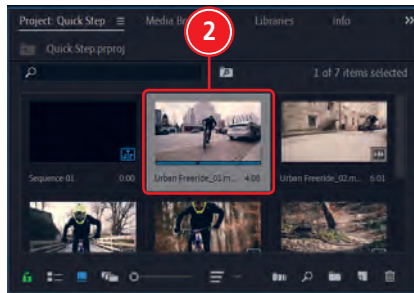
ลองตัดภาพมาเรียงต่อกันแบบคัตชน (Cut to Cut)

STEP 01

ขั้นตอนแรก เมื่อเปิดไฟล์ Quick Step.prproj ที่ได้เตรียมไว้แล้ว เราจะเลือกฟุตเทจแล้วตัดออกบางส่วน โดยการกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสิ้นสุด (Mark Out) ของฟุตเทจนั้น เพื่อเลือกส่วนที่ต้องการนำไปใช้บน Timeline

01. เปิดไฟล์ Quick Step.prproj ซึ่งเราได้เตรียมฟุตเทจไว้ให้เรียบร้อยแล้ว





02. ที่พาเนล Project ดับเบิลคลิกฟุตเทจ (Urban Freeride_01) เพื่อเลือกใช้ที่พาเนล Source



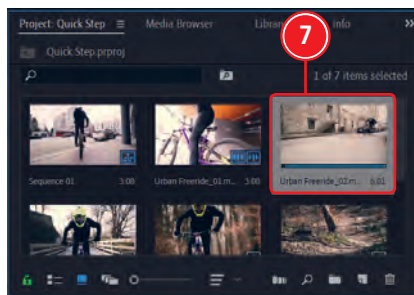
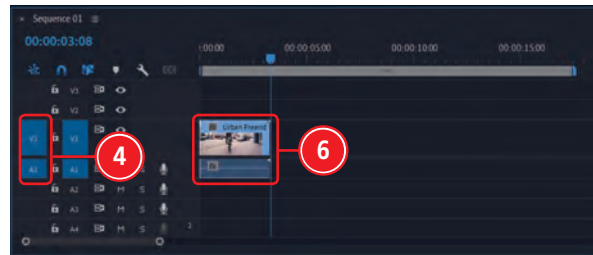
03. แดรกเมาส์เลื่อน Playhead ไปที่ 00:00:01:00 แล้วคลิกปุ่ม **I** (Mark In) เพื่อเลือกจุดเริ่มต้น

04. คลิกเลือก Source patching V1 และ A1

05. คลิกปุ่ม **+** (Insert) เพื่อเลือกช่วงเวลาที่กำหนดไปใส่ไว้บน Timeline

06. คลิปที่ถูกเลือกจะมาอยู่บน Track V1 และ A1 บน Timeline แล้ว (00:00:03:08)

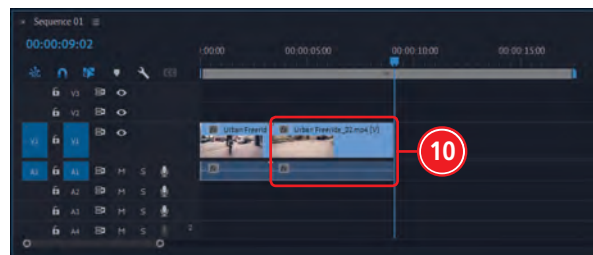
07. ที่พาเนล Project ดับเบิลคลิกฟุตเทจ Urban Freeride_02 เพื่อเลือกไปใช้ที่พาเนล Source



08. แดรกเมาส์เลื่อน Playhead ไปที่ 00:00:05:18 แล้วคลิกปุ่ม **O** (Mark Out) เพื่อเลือกจุดสิ้นสุด

09. คลิกปุ่ม **+** (Insert) เพื่อเลือกช่วงเวลาที่กำหนดไปใส่ไว้บน Timeline

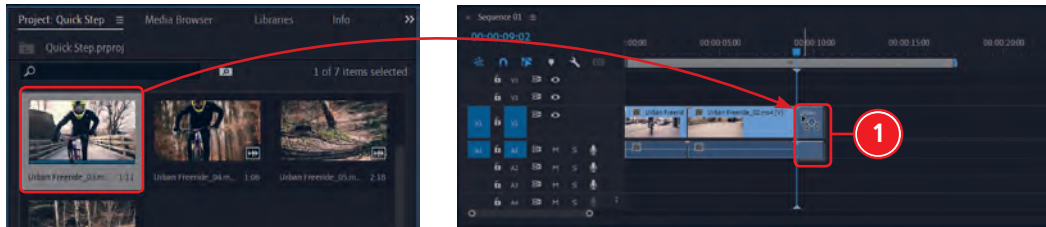
10. คลิปที่ถูกเลือกจะถูกวางต่อจากคลิปแรก (00:00:09:02)



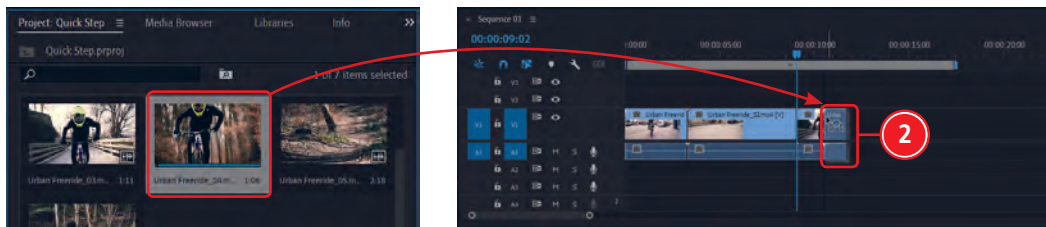
STEP 02

ขั้นตอนนี้จะเป็นการเลือกคลิปโดยที่เราจะเลือกใช้คลิปทั้งก้อน จึงไม่ต้องกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสุดท้าย (Mark Out) ซึ่งเราสามารถที่จะลากคลิปมาไว้บน Timeline ได้เลย

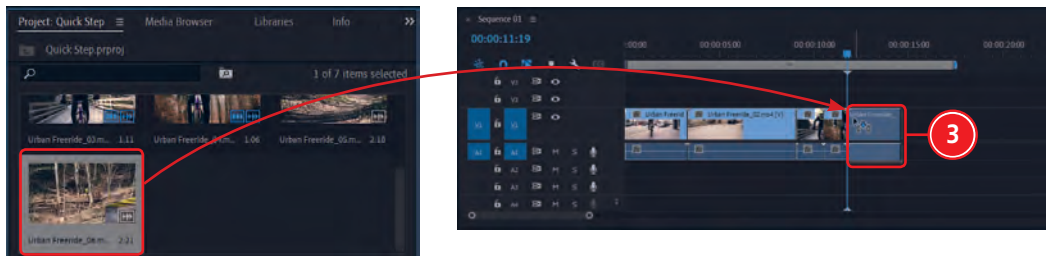
01. ที่พาเนล Project คลิกปุ่ม Urban Freeride_03 แล้วแดรกมาใส่ Timeline ต่อจากคลิปก้อนที่ 2



02. ที่พาเนล Project คลิกปุ่ม Urban Freeride_04 แล้วแดรกมาใส่ Timeline ต่อจากคลิปก้อนที่ 3

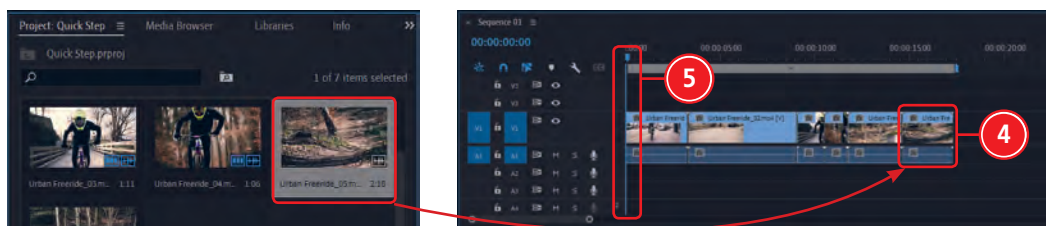


03. คลิกปุ่ม Urban Freeride_06 แล้วแดรกมาใส่ Timeline ต่อจากคลิปก้อนที่ 4



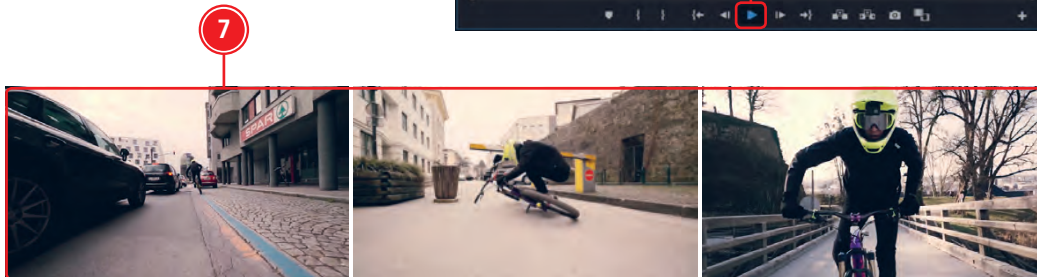
04. ทำตามขั้นตอนเดิม แดรกมาใส่คลิป Urban Freeride_05 ไปต่อคลิปก้อนที่ 5

05. แดรกเมาส์เลื่อน Playhead ไปที่ 00:00:00:00

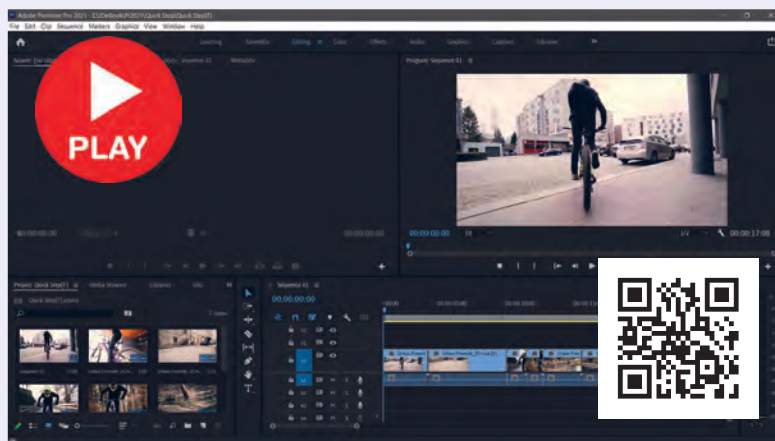


06. คลิกปุ่ม  (Play-Stop) เพื่อแสดงผล (Preview) การตัดต่อทั้งหมดบน Timeline

07. เราจะเห็นภาพคลิปวิดีโอทั้งหมดที่ได้ตัดต่อ เรียบเรียงไว้บน Timeline



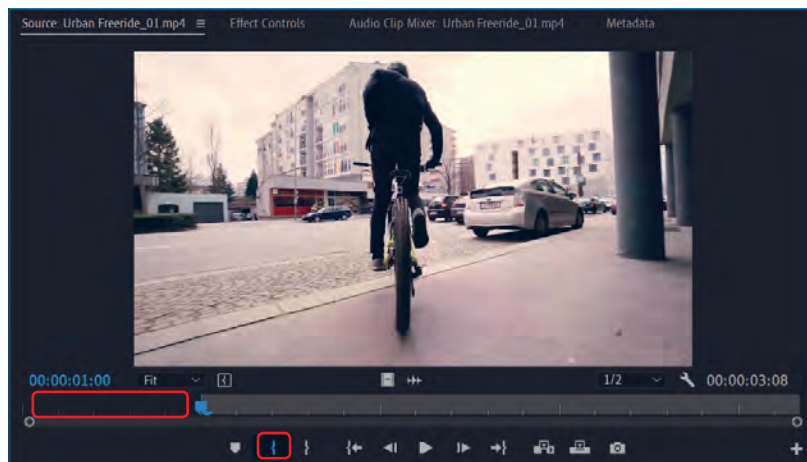
Clip VDO สแกน QR Code เพื่อดูคลิปเพิ่มเติม หรือดูคลิปเพิ่มเติมได้ที่ youtube.com/lovedigitart



อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตัดต่อวิดีโอ (Quick Step)

การตัดต่อแบบที่ได้ลองทำไปนั้นเป็นการตัดต่อแบบคัตชน (Cut to Cut) คือ การตัดคลิปแล้วนำมาชนกัน หรือเรียงต่อกัน โดยใช้การเลือกบางช่วงบางตอนของคลิปที่ต้องการจากพาเนล Source ด้วยการกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสิ้นสุด (Mark Out) ที่แน่นอน โดยที่ไม่ต้องทำการตัดต่อแก้ไขเพิ่มเติมบน Timeline ส่วนการนำคลิปที่เราได้เลือกแล้วจากพาเนล Source มาไว้บน Timeline นั้นทำได้ 2 วิธี ซึ่งมีความแตกต่างกันจึงขึ้นอยู่กับว่าเราต้องการจะใช้งานแบบไหน

การกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด (Mark In/Mark Out) จากตัวอย่างจะเห็นว่าบางฟุตเทจเรากำหนดแค่จุดเริ่มต้น (Mark In) บางคลิปกำหนดแค่จุดสิ้นสุด (Mark Out) และบางคลิปไม่ได้กำหนดจุดเริ่มต้นหรือจุดสิ้นสุดเลย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าเราต้องการช่วงเวลาไหนของคลิปก่อน เช่น ถ้าต้องการตัดส่วนต้นของคลิปออก แต่เอาส่วนท้ายของคลิปทั้งหมด ก็ให้กำหนดแค่จุดเริ่มต้น (Mark In) เท่านั้น



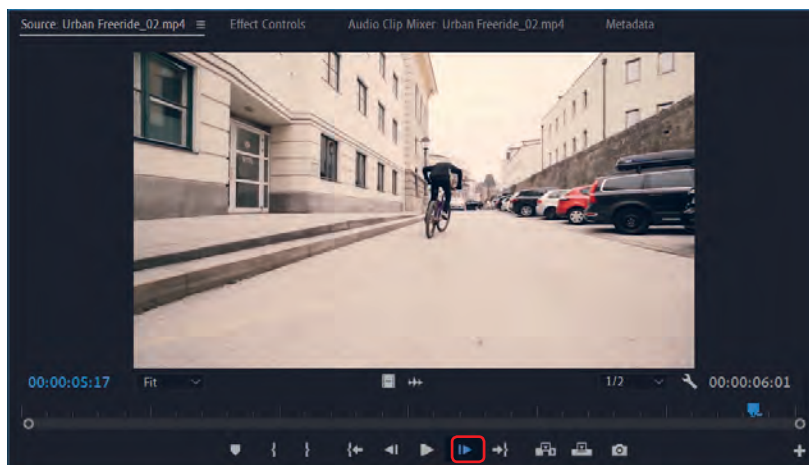
กำหนดแต่จุดเริ่มต้น (Mark In) ตัดแต่ส่วนต้นของคลิป



กำหนดแต่จุดสิ้นสุด (Mark Out) ตัดแต่ส่วนท้ายของคลิป

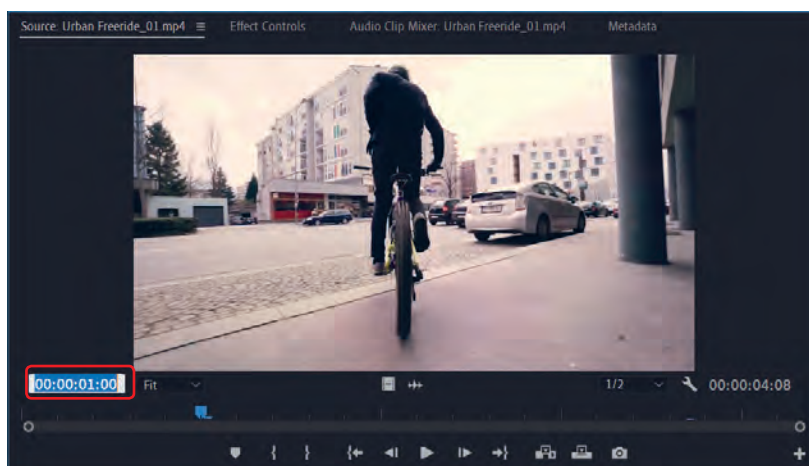
Pr Premiere Pro CC 2021

การเลือกจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสิ้นสุด (Mark Out) นั้น จะสัมพันธ์กับ Playhead Position โดยเราต้องเลือก Playhead Position ในช่วงเวลาที่เรากำลังต้องการก่อน เพื่อที่จะกำหนดจุดเริ่มต้น (Mark In) และจุดสิ้นสุด (Mark Out) ด้วยการแดรกเมาส์เลื่อน Playhead ซึ่งอาจจะไม่แม่นยำ เราสามารถที่จะเลื่อน Playhead แบบละเอียดได้ด้วยการกดปุ่ม ⏮ เพื่อย้อนหลังกลับไปทีละเฟรม และกดปุ่ม ⏭ เพื่อเดินหน้าไปทีละเฟรม จะเป็นการเลื่อนหาภาพที่ต้องการอย่างละเอียดทีละเฟรม



คลิก Step Forward 1 Frame หรือกดปุ่ม ⏭ เพื่อเดินหน้าไปทีละเฟรม

หรือถ้าเราต้องการกำหนด Playhead Position ที่แน่นอน ก็สามารถทำได้ด้วยการคลิกที่ Playhead Position แล้วกำหนดช่วงเวลาที่ต้องการได้เลย เช่น กำหนดช่วงเวลา 00:00:01:00 Playhead ก็จะไปอยู่ที่ช่วงเวลานั้นทันที



คลิกที่ Playhead Position แล้วกำหนดช่วงเวลาที่ต้องการ